

2023年自行车语言教案(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

自行车语言教案篇一

《植物写生》是人美版小学美术第八册中的内容。授课时我能注意结合教学内容相机渗透传统文化。当学生说完自己喜欢的植物后,我引用了《论语》中的“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”使学生明确了植物的生长是千姿百态的。但当学生艺术实践时,我要求学生完成作品后题上成语。

对于平时成语积累多的学生这不成问题,但是有的学生画完后根本不知道可以题什么成语。在奖励机制的作用下我发现有的学生主动帮助本组学生想可用的成语,如一名学生画了荷花后正为题字犯愁时,另一名学生就积极动脑为她想出了“出淤泥而不染”这样的句子。但是有的学生没有理解老师的意图,题的是自己的话。有的学生积累的传统文化太少又想不出适合的用语,只能把别人的照抄一遍。

课下我反思后认为,在引导学生欣赏作品时,我就应该让学生尝试用成语概括作品带给自己的感受,初步为学生艺术实践时用成语题字铺路。另外课前我就要准备一些描写植物的成语,提前板书在黑板上,课上可以供学生参考,使他们能够触类旁通,想到更多此类的成语,这样题字时他们就不用犯愁了,既节省了题字的时间,又保证了作品的质量。利用为作品题字这种形式可以巩固学生对于成语的积累,激发学生对于传统文化的热爱,将美术与语文学科联系起来,打破学科本位,走向学科综合,还可以锻炼他们写艺术字的能力。触类旁通,久而久之,他们养成习惯后,就会自觉地注意积

累成语，注意观察生活中的艺术字，延续他们学习的积极性，达到“润物细无声”的良好效果。

自行车语言教案篇二

《自行车里的数学》教学反思这是一节很新颖的课，在这节课的教学中，我以学生课前调查为铺垫，以学生的动手操作为主线、辅以学生自主学习、小组交流，让学生主动参与到经历提出问题——实验——寻找解决方案——再次提出问题——实验——建立数学模型——利用模型解决问题的全过程，从而感受数学知识的应用价值。

首先从计算大小齿轮转动的圈数为切入点，从学生已有的反比例知识知识储备出发，为学习自行车里的数学，作好铺垫。然后再通过质疑引入例题教学，让学生在说一说、试一试的活动中分两个层次及由浅及深地全程参与到要是蹬一圈，能走多远？前齿轮转一圈，后齿轮转几圈的问题讨论全过程。让学生在教师的引导下，对课前收集的有关自行车前后齿轮的数据进行仔细的观察、分析、计算，得出结果。从而建立数学模型，这样既拓展了学生思维，同时达到提高学生能力的目的。

课堂中我比较重视学生的实际操作，从复习引入开始就让学生通过看一看、数一数等数学活动充分激活知识储备。在教学中教师把变速自行车带到课堂中来，让学生实际操作自行车，进一步理解前后齿轮的关系。同时也间接地了解自行车的省力与速度的关系。把操作、探究和问题的解决有机地结合起来，把学生放在了主动的地位。

自行车语言教案篇三

色彩教学中到了画花卉的时候，校园里又开满了菊花，想起这段时间在画花卉，画室里是有几盆塑料花，虽然做得很精致，总是一种没有生命的东西，想着就去学校的花圃，向花

老板要了一盆开得正灿烂的菊花，一盆是白色的，确切地说是白中带绿的。一盆是明黄色的，我把它从盆中剪了下来，变成了一大束。

提前去画室摆了台，白色菊花下放一块蓝绿色的衬布，这蓝绿跟叶的颜色差别还是很大的，如果相近的话学生很难调色处理，台面的方正显得不够有意味，于是去办公室把自己坐的黄色椅子拿来作了台面，衬布从椅背垂下，露出椅子背和椅面的一角，放上两个的梨，一个红色的苹果，简单而生动的一组花卉景物摆好了。黄菊花就放得绚丽点，灰红色与条布纹色白组合，黄菊花插在大透明玻璃瓶中，周围青苹果和橘子，红苹果疏密有致地散放。原来想搭配一个果盘，考虑学生在画时，无法处理好主体物，于是舍弃。

接下来是备课，色彩的构图，色彩的表现，色块，明度，纯度，固有色，环境色，色调及花朵的塑造，花瓶的质感的表现等。这些都在每节课中都有实施讲的多遍学生可能也有点麻木了。如果换一种讲法，用来唤醒学生对美的感受，似乎比画一朵逼真的花重要多。

上课时间，学生走进画室都说今天要画真花了，显得很兴奋。看着学生高兴的样子，决定放弃对色彩绘画技法的讲解。和学生一起感受鲜活的生命带给我们的喜悦与美丽。

上课了，引导学生观察面前的静物，“看”到什么？跟我意料中一样，学生看到了颜色，形状。他们看到了，似乎这还不够。接下来我让学生跟我一起感受。“看，这盆花给你的整体感觉是什么。”这盆白色菊花给人一种清新，雅丽的感觉，花朵朝着向阳方向开放，象一群顾盼的少女，看白色里渗透着些绿，这绿饱含着水份，象一点嫩绿滴入水瞬间化了一样。看逆光下的花瓣晶莹剔透如很薄很薄的瓷器，细腻而光洁，又似孩童的脸，温润而甜美。在逆向天光的照射下，参差的花瓣高高低低露出星星点点的光亮，很是动人。再看枝叶，可以是浓绿的森林，也不妨看成人的肢体，它向四周

伸展着，前后左右，俯仰屈伸，婀娜摇曳。同学们很安静地听着，或许在体会着我的体会。或许在感受着自己的感受。同样我用语言表达了那盆黄菊花带给我们的绚丽，灿烂，热情，奔放。

当我讲完后，同学们比平时速度更快地进入了作画状态。几节课后，精美的习作出来了，同样给人惊喜。学生们不管技能水平如何，都画出好画了。

这次课的反思：

- 1、重视静物的摆放，具有美感的静物直接激发学生美的感受。
- 2、在艺术教学中需要感动，它是具有穿透心灵的力量，教师要善于抒发感动，去赞美和喜欢生活，把点滴的幸福传递给身边的人。
- 3、在技巧的传授中注入更多的情感，更有利于学生艺术能力的提高。
- 4、美术教师要有精湛的技艺，也要有很好的语言表达能力，恰当的语言可以很好地感染学生，引导学生感受美。深感自己语言表达的苍白，俗话说“功夫在画外”，要加强各方面的修养，使教学本身成为一门艺术。

自行车语言教案篇四

自行车对于四年级的学生们说并不陌生，甚至于一些学生已经学会骑自行车，但本课是以局部写生为主，锻炼学生的观察力和想象力。今天我们要观察道平时不注意的一个小螺丝，一个小装饰，可不要小看这些小部件。他们可有...

自行车对于四年级的学生们说并不陌生，甚至于一些学生已经学会骑自行车，但本课是以局部写生为主，锻炼学生的观

察力和想象力。今天我们要观察道平时不注意的一个小螺丝，一个小装饰，可不要小看这些小部件。他们可有很大的作用。少了一颗螺丝。这车都不会安全的……。

写生是直接面对对象进行描绘的一种方法。简而言之，也就是看到什么画什么。关键之处就是细致观察。在绘画时，同学们从自己最感兴趣的部位入手，细节入手。表现出了他们平时没有观察到的内容，画面效果出乎自己的意料，带来了意外惊喜，获得成功的喜悦。

出示学生的写生范画，欣赏学习，比较总结线条写生的方法，用线条流畅大胆地把自行车局部形象写下来，这里需要同学们的耐心和细心。第一课时先练习写生自行车的局部。第二课时再练习写生，对能力强的可以写生整个自行车。

自行车语言教案篇五

这一课是线条系列的内容，目的是通过对自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。生活中的自行车线条丰富，大到车轮上的纹理，小到一个个螺丝，都充满了丰富的线条，便于学生对细部的观察和刻画。

在课堂上，我先以问题的方式导入，本着“先学后导，自主发展”的教学理念，我提出问题让学生自学，引导学生观察教材中的自行车，既有整体的又有局部的，了解自行车的基本结构、细部特征和线条的变化。学生讨论之后能较完整的说出自行车的种类、各个组成部分，明确要用线造型的方法精细的描绘自行车。在学生画画之前对学生进行作画指导，引导学生注意观察自行车各部分相互之间的比例和线条的衔接等；从离自己最近的部位开始，把握好整体之间的大小关系，具体画出零件的衔接关系，用丰富的线条画出局部特点。在绘画时，同学们从自己最感兴趣的部位入手，从细节入手，表现出了他们平时没有观察到的内容，画面效果出乎自己的

意料，带来了意外惊喜。

然而由于平时写生类课程较少，有些学生不知道如何下笔，这正反映出线造型是学生的弱点，今后应加强练习。学生作业出现的问题有：

1、线条画得相互不衔接，使自行车显得松散。

2、不大注意车各部分的比例关系。

3、不敢下笔，画小了，画偏了。

4、不够精细。错误较多的作业需要老师个别指导纠正，带有共性的错误全班讲解，为下一课的人物头部背像精细描写打好基础。