

# 最新飞天不再是神话教案反思(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 飞天不再是神话教案反思篇一

《梦圆飞天》这篇课文按事情发展的顺序生动详细地记叙了“神舟”五号飞船载着航天员杨利伟首次飞行太空的过程，表现了中国人民实现飞天梦想的无比喜悦与自豪。

《梦圆飞天》是一篇通讯报道，报道了我国的“神舟”5号飞船发射成功的过程，字里行间抒发了作者强烈的爱国情感。我在教学时注意了以下几点：从课题入手，课堂抓好朗读的训练，如“人们盼望已久的、凝结着中国人民心血，寄予着中国人民飞天梦想的“神州”五号就要起飞时，让学生想象当时人们紧张的心情，朗读时，强调语速稍快，突出重音，表现出这种紧张之感。“神州”五号发射成功了，当时人们是何等的兴奋！“澎湃的激情、胜利的喜悦和无限的自豪”是并列的三个简短的分句，朗读时，要学生注意读出节奏感，读出内在的一层比一层更强烈的思想感情。创设情境，训练学生的语言表达能力，感受送行场面严肃而热烈的气氛，发射场面那激动人心的壮观情景，激发学生的爱国情感。

自己在教学时还没有完全地融入到文本中去，还没达到“文”“我”合一。

## 飞天不再是神话教案反思篇二

一、用我的激情激发学生热情。

作为一名语文教师，激情很重要。用你的激情点燃学生的情感之火，让学生情不自禁中走进文本，走进人物的内心世界。

二、在学生充分读的基础上，激发学生的热情。

本课教学重点应该是着重引导学生从字里行间感悟梦圆飞天的喜悦之情和当时那激动人心的场面。突破这一难点，学生的爱国情怀更容易点燃。所以我让学生充分诵读描写“神舟”5号发射成功的句子，想象并体会当时扣人心弦、激动人心的发射场面。读后我旨在要求课堂告别繁琐的讲读，为了体会发射前紧张气氛那一部分时，可以让学生联系自己的生活经历谈谈你什么时候也会心弦绷得紧紧的？继而引导学生此时为什么每一个人都如此的紧张？（是的，此时的我们除了激动、自豪更有一份期待、祝福）所以当“神舟”5号发射成功时，我们的心情会怎样呢？这样顺理成章地解读15小节，学生感受得更加深入了。读的时候更加动情了！

## 飞天不再是神话教案反思篇三

学生分析：

由于传媒信息常侧重于西方艺术和现代艺术的宣传，学生对传统文化不太容易感兴趣，加之对于石窟艺术、佛教知识知之甚少，所以要理解和感悟到作品的形式和内容的完美结合，以极其赋予的审美感情和审美理想，是有一定难度的，教师要准备大量的相关信息，并用各种教学手段来调动学生的积极性，才能使有所收获。

设计理念：

- 1、强化本节课的知识性和趣味性，让学生将这种兴趣转化成持久的情感态度，培养其对祖国优秀美术传统的热爱。
- 2、以活泼多样的课程内容呈现形式串联知识内容，发展学生

认知、分析、理解、总结的综合学习能力。

教学目标：

- 1、知识与技能：了解飞天艺术，加深对文化和历史的认识。
- 2、过程与方法：收集资料，讨论、分析，欣赏作品的过程中，逐步形成基本的美术素养和学习能力。
- 3、道德情感价值观：增强民族自豪感，热爱祖国优秀美术传统。

教学重点：

了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

教学难点：

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课前准备：课件、水彩笔等。

教学过程：

一、创设情景，欣赏导入。

1. 欣赏《敦煌》片断。
2. 提欣赏要求：师提问：飞天美吗？美在那？
- 3、学生边看教师边介绍飞天：

飞天是从古印度传来的佛教艺术形象。飞天在我国石窟艺术中，他们是优雅、美好的化身，千百年来一直为大家喜闻乐

见。敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们，不断地给人们以启迪和美的享受。

4. 学生谈飞天的美。

5. 教师总结：是呀，我们中国的飞天是不带翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借人物的动态，飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔的。飞天是中国艺术家最天才的创作。今天我们就来研究一下古代艺术家到底用了怎样的艺术手法表现人物飞翔的样子的。

二、欣赏和思考（小组交流）：

1、课本中的飞天有什么共同的特点？

2、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

3、飘带与人物动势有什么关系？

4. 学生汇报研究成果，边汇报边欣赏课件，分析飘带与人物动态的关系。

6. 学生摆人形纸模，提醒学生注意动态。

四．做画步骤：

1、画飞天的大形。

2．添画飘带衣裙。

3．添画背景。

4．上色。

四、学生做作业，教师巡视指导。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

五、课堂小结：

师生共同欣赏学生作品，感受飞天的美感以及线条的感染力，鼓励学生继续练习，画出更好的作品。

六、拓展；

1. 课件欣赏：奥运会开幕式的飞天、春节晚会节目飞天、油画家曾浩的油画作品。

2. 师提问：设计灵感来自哪里？生：飞天。

3. 今天老师从你们的作品中也看到了你们的创意，看到了各种现代派的飞天，老师想说你们的创意让我自豪。

说教材：

本课属于“欣赏·评述”领域的学习内容，飞天是敦煌艺术的标志。敦煌地区约500多个石窟中，都绘有大量的飞天形象。这是在民族传统的基础上，吸收融合了外来飞天艺术的成就，发展创作出来的敦煌飞天形象。这些飞天的造型婀娜多姿，形态各异，千百年来一直为人们喜闻乐见。能过欣赏、表现飞天的形象，有助于学生了解中国传统造型艺术中的表现方法，感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感。

教学目标：

1、认知目标。了解我国古代艺术作品中飞天的表现手法，感悟传统造型艺术的魅力。

2、情感目标。感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感及民族自豪感。

3、能力目标。引导学生在小组合作中探究交流，培养他们的合作探究意识。通过学习活动，培养学生学习美术的兴趣。

教法学法及依据：

教法：1、情景教学法。教学中教师用谈话的形式为学生创设了导游情境、故事情境，激发学生学习兴趣。并通过古典音乐的动人旋律，生动的飞天图片，丰富学生的视觉体验。

2、赏析教学法。赏析品味祖国传统飞天作品，加深学生对作品的理解，提高学生对艺术的鉴赏能力。

学法：1、探究法。其实提出一个问题往往比解决一个问题更重要。要教学中，紧抓教学中的疑难问题，设置相关的启发性提问。

2、自学法。由于学生对飞天缺乏感性认识，通过学生欣赏书中的飞天图片，解答相关问题，提高学生分析问题和解决问题的能力。

教学过程：

1、创设情境。情境是学生学习的源泉。新课开始之前，我创设了游戏情境，让学生用开火车的形式摆人体纸模型，激发学生探究兴趣。

2、追溯历史，交代审美背景。每种艺术形式的产生，都有其相关的时代背景。交待飞天艺术的来源，更有利于学生理解这种艺术形式的内涵。教师通过创设故事情景，学生边看动画教师边为学生讲述飞天的由来：飞天是从古印度传来的佛教艺术，在印度神话中，是云和水的女神，在佛教中是乾闥

婆和紧那罗的化身。乾闥婆意译为天歌神；紧那罗，意译为天乐神。他们原是古印度神话中的娱乐神和歌舞神，是一对夫妻，后被佛教吸收为天龙八部众神之一。乾闥婆的任务是在佛国里散发香气，为佛献花、供宝，栖身于花丛，飞翔于天宫。紧那罗的任务是在佛国里奏乐、歌舞，但不能飞翔于云霄。后来乾闥婆和紧那罗相混合，男女不分，职能不分，合为一体，变为飞天。通过飞天由来的讲述，让学生理解古人用飞天表现超脱凡尘的追求和对自由的向往。

3、设立交流空间，提高审美能力。欣赏感悟后的交流环节，是师生共同研究、共享资源、共同提高的过程。通过学生间的交流，教师的总结，图片展示，让学生体会飞天的艺术特色，进一步深化了学生对飞天艺术的认识和理解，提高了学生的审美能力和口语表达能力，解决本课的重点内容，从而实现教学目标。

5、情感激励，升华审美体验。同学们，敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们。学生欣赏课件：奥运会开幕式的飞天舞、08年春节晚会节目舞蹈飞天、油画家曾浩的`油画作品。在此飞天不仅仅是一种艺术，它更是一种精神，带着这种精神我们伟大的中华民族真正的实现了它飞天梦，神州七号上天课件。飞天的形象，应该说她们已从天国降落到人间，将永远活在人们心中，不断地给人们以启迪和美的享受。今天老师从你们的作品中也看到了你们的创意，看到了各种现代派的飞天，老师想说你们的创意让我自豪。

一位外国艺术家说过：“艺术只能诱导不能命令”。也就是说美术欣赏要让学生自己发现美，只有自己去发现美才更有趣。然而鉴于美术欣赏本身的意义和学生审美心理的可塑性等特点，小学欣赏课必须在教师的引导下进行，并积极发挥教师的主导作用，从而更好的培养学生的审美观，提高学生的欣赏水平。因此，在《飞天》一课中我是这样处理教与学

的关系的。我致力与以下几个方面让学生动起来，用艺术的眼光去欣赏，用自己的心灵去发现美表现美。

## 一、动眼观察

审美能力是潜移默化的，通过让学生欣赏飞天的动画，以大量的飞天图片激起学生欣赏的兴趣，在教师的指导下，学生有目的的欣赏，如在欣赏飞天的美时，重点让学生体会飞天的姿态美、飞动的美。通过提问：

1、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

2、飘带与人物动势有什么关系？等问题让学生对作品内容美术语言的仔细观察，有效的培养学生的观察能力审美能力。

## 二、动口评述

学生不但要学会欣赏还要学会评述，在本课教学中，我设计了“重点内容古人是如何在平面上表现人物飞动的样子的，让学生小组讨论解决重点，然后我再根据学生的情况有重点的演示讲解”这一环节，要求所有学生在组内发表自己的观点，然后由一人汇报。

## 三、动脑诠释

动脑诠释是学生在动眼观察、动口评述的基础上，开动脑筋诠释所画形象其

主观的诠释须根据眼见的事实。例如在演示画飞天时，用许多可能激发学生的想象力，头发、五官、衣裙可以画成这样也可以画成那样。

## 四、动心体验

动心体验是对作品造型、构图、线条、色彩韵味等进行体验。



在整堂课的教学中我努力的为学生创设自主参与的情景与氛围，让学生在情景中体会飞天的美。

由于本堂课的教学有效地调动了学生的眼、口、脑、心，让学生在美术学习中全方位都动起来了，帮助学生发现理解了作品的内涵，发挥了学生主动学习的主体地位，有效提高了教学效果。

反思教学过程，感觉自己让学生，讨论的时间较多，展示交流作品的相对少了些。

## 飞天不再是神话教案反思篇四

《梦圆飞天》这篇富有时代气息的课文报道了我国的“神州”5号飞船发射成功的经过，抒发了中国人民梦想成真的豪情壮志。整篇文章语言生动准确，充满喜悦与自豪。教学重点是着重引导学生从字里行间感悟梦圆飞天的喜悦之情和当时那激动人心的场面。因此，在教学时，我紧紧抓住本文的重点词句，通过反复朗读理解文本，感受语言魅力，点燃学生心中的爱国情怀和民族自豪感。

在“成功发射”这部分的教学中，我让学生充分诵读描写“神舟”5号发射成功的句子，抓住“一秒一秒地逼近”、数字等关键词语，想象并体会当时扣人心弦、激动人心的发射场面。我还让学生联系自己的生活经历谈谈你什么时候也会心弦绷得紧紧的？继而引导学生此时为什么每一个人都如此的紧张？我还设计了这样的情境：当你来到酒泉卫星发射中心时，看到“神州”5号马上就要发射了，你此时的心情怎样？学生都说很紧张，我又让学生把紧张的心情说具体。学生说“心都快要跳出来了”、“似乎可以听到自己急促的呼吸声”我又引导学生用比喻的方法，学生说“我的心像一只兔子砰砰直跳”。体会了紧张的心情后，再让学生读，感情就自然而然的流露出来了。

在讲读第十五自然段时，我创设了一个情境——老师是新闻记者，学生扮演总指挥、杨利伟的儿子、观众、战友等角色。让他们换个角度谈谈，当看到“神州”5号飞船发射成功后心情如何？更进一步点燃了学生心中的爱国情怀和民族自豪感。

以读代讲，通过重点词句，品味语言的魅力，共抒爱国豪情，收到了良好的教学效果。

最后让学生交流资料，介绍“神州”6号、“神州”7号成功发射的情况，使学生进一步了解我国航天事业的飞速发展，激发学生的爱国情感。并在课后，将学生们收到的资料汇总，制作成资料集挂在教室里，供学生阅览，丰富学生的航天知识。

## 飞天不再是神话教案反思篇五

今天教学了《梦圆飞天》，自我感觉有亮点，也有不足。

根据本文主要教学目标是中国人民实现飞天梦想时无比喜悦与自豪的心情，我确定教学以读为主；让学生充分地读，减少一些不必要的分析。课文中有好几个场面都让人印象深刻，有发射前扣人心弦的等待场面，有发射成功后激动人心的场面等等。要想让学生能对课文产生身临其境的感觉，我想应该给学生充分的思考时间，引导学生抓住课文语句反复朗读。比如指导学生朗读体会发射前紧张气氛那一部分时，学生联系自己的生活经历（比如什么时候也曾有过“心弦绷得紧紧的”、“似乎可以听到自己急促的呼吸声”）只有让学生充分地读，减少一些不必要的分析，才能使学生在积极主动的情感活动中加深理解和体验。

本课教学后，感到教学设计中，老师的提问、朗读指导都对学生的牵制太多了，学生始终是被老师牵着鼻子走，少了主动发展的空间。