

最新小班健康哭哭脸和笑笑脸教案(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小班健康哭哭脸和笑笑脸教案篇一

健康教育课不同于一般文化课，它的授课方式有着一定的特殊性，其授课内容、方式、语言等与别的文化课有很大的区别，而且涉及的知识十分广泛，在教学过程中，灵活运用，才能使健康教育课体现其科学性。

如何上好健康教育课，通过课堂教学活动提高学生的知、情、意，是一项重要的事情，源于实践，用于实践，经过一年的教学，我不断摸索总结，逐渐形成以下教学思路：

从心理学的角度看，同样的内容，采用学生感兴趣的方式，学生接受起来会更加乐意和主动。面对从未真正接触过健康方面知识的学生，我在第一堂课里以生活中常见的心理现象为内容，从“肢体语言”到“从众”引起学生对心理世界的好奇，进而讲述提高心理素质的好处；使学生明白提高心理素质才能提高学习效率；合理调节情绪；形成良好的性格；学会与人交往等，同时说明这些也是健康教育课以后要涉及的内容。这堂课在很大程度上实现了“引起学生对心理健康的兴趣和重视，阐明心理健康教育课的意义和目的，并让学生正确认识心理与心理健康教育课”的教学目的，也为以后教学活动的开展奠定了很好的基础。

这个核心“形散神不散”。比如在学习“日光浴”这堂课时，我把学生带出教室，让学生在校园内接受阳光，在出教室前

给学生提出一个问题“通过接受阳光你有什么感触？”这样学生走出教室后虽然学生各处分散，但他们都在考虑同样一个问题，课堂纪律也非常好，学生既接受了阳光，又锻炼了乱中求静的心理素质，这样着重培养学生最基本的心理素质。

健康教育成功与否，在很大程度上取决于学生获得的心理体验和感情程度，学生总是非常关注他人在同一问题上的表现，喜欢聆听他人的故事，在课堂上，我经常会给同学们讲同龄人的故事，试图让学生明白这些问题别人都有，自己有也很正常，并相信这些问题可以解决，进而学习和掌握方法，其实学生在聆听的同时，也在审视自己。

如果教师能在适当和必要的时候，做真诚的自我剖析，自我开放，学生也会真诚的表达自己，安全的探索自己。不过作为一名教师，其最重要的角色始终是课堂的组织者和引导者。如在上“不挑食、不偏食”这课时，我先讲我自己喜欢吃什么，不喜欢吃什么，长期以来带来了什么后果，这样学生会马上参与教学活动，争先恐后地讲述他们自己爱吃什么不爱吃什么，长期下去可能会带来什么后果，学生发言的积极性很高，在自己的体验中证明了挑食与偏食的危害。这节课比较轻松地完成了教学任务，达到了教学目的。

以上是我在健康教育课教学中的几点做法，当然要真正上好健康

教育课，发挥出它最大的作用，真正做好学生心理健康教育，还需要自己认真学习。

小班健康哭哭脸和笑笑脸教案篇二

我是以一节故事讲述方式开展本节课的，。手偶教具，再加上老师的故事讲述，紧紧的抓住了托班幼儿心里特征。课堂纪律由此非常的好，听课的.幼儿也多了。放了进行到让幼儿自己想办法，不让故事里的主人发脾气时，很多幼儿都想不

起来，甚至有的幼儿说不开心了当然要发脾气。

幼儿有了这样的想法是大错特错的。我立刻修整讲课思路，强调宝宝发脾气是一种不好的行为，并举例到小班小朋友的身上。经过这一重复，幼儿明白了很多，知道要做一个不发脾气听话的好宝宝。通过这次上课，我明白了孩子很天真，需要我们老师用心用爱去呵护。老师有一点小小的误差，就能改变孩子很多好的一面。所以，在以后的授课过程中，我希望自己能够做到没有错误，没有失误，把每节课都上的精彩万分。

小班健康哭哭脸和笑笑脸教案篇三

- 1、练习用脚尖步行。
- 2、发展平衡能力，锻炼平衡感。
- 3、能在游戏中体验到游戏的快乐，乐于与小朋友一起游戏。
- 4、让幼儿知道愉快有益于身体健康。
- 5、了解吃饭对身体健康的影响，能按时吃饭，不挑食。

铃鼓、呼啦圈。

在场地上摆放呼啦圈，数目与幼儿人数相同，幼儿随音乐模仿企鹅用脚尖步行，先用脚尖站立，慢慢向前走，两手左右摇摆模仿企鹅走路。但不能碰到呼啦圈，当音乐停止，幼儿各自进入呼啦圈内，模仿企鹅的有趣动作。

游戏规则：每人只能选择一个圈站好。

每个孩子的动作发展水平不同，运动能力也不同，具有明显的'个别差异性。在活动中我充分照顾到幼儿的个别差异性，

让每位幼儿都能体验到成功的快乐。

小班健康哭哭脸和笑笑脸教案篇四

在价值观日趋多元的社会，人的心理空间也日趋复杂，教师无法为学生设定不变的准则，因而要设法使学生从单纯接纳转变为自主选择。本节课我没有从外在的目标出发来设置活动，而是从主体自身的需要、兴趣、动机出发来组织和开展课程，学生作为心理意义的主动构建者，主体自身始终处于活动的中心位置，活动的结果，如小组讨论后新认识到的特点、自己制作的优势名片等，都是学生主体性的发展和心理的成长。本课学生的心理成长是在学生自主选择的活动中实现的，是学生能动性的活动过程。上课时，我深切地感受到，学生的心理发展以及学生的心理在何种程度上得到发展，最终依赖于主体自身的心理建构。这一切都说明“自主性”是心理健康教育活动课的精髓。

“认识自我，悦纳自我”这一心理发展的目标是无法通过直接传授知识达到的，而需要教师提供良好的发展情境。因此我设计了“我的叶子”、“我的词语”、“我的名片”这三个与自我认识紧密相关的环节。这些情境的设计把他们带入“可思可感”的境界，直指自身的心理世界，进而自主地建构自己的心理结构，生成自己的价值理念。比如，欣赏绘本《落叶跳舞》、描述自己喜欢的一片叶子，这些真切的情境氛围为课程的开展提供了易于感受、易于激发的心理空间，使置身于其中的每一个人都受到感染和熏陶，并激发其探究的心向。通过这节课的实践，我认识到，学习总是在实际情境中进行的，不同活动情境对心理的作用及引起的心理感受是不同的。因此，学生心理健康教育活动课的组织首先应该是情境的组织。情境的设计既是课程开展的前奏，也是维系课程的保障。

心理学研究和生活实践表明，人的心理品质是在活动中展示也是在活动中发展的。通过活动来实施心理健康教育最为真

实，也最为自然。课前，我精心设计了自主性活动，但我发现，教师可以进行活动的设计和导向，却无法主宰活动的进程，更不能剥夺学生交流和选择的机会，因为这节课中学生分享感悟、展示小组讨论成果、展示优势名片时的话语和作品才是最让人感动的。本课中学生心理品质的发展，是通过教师的视频展示、自我示范、激发感悟等教育引导，使主体自身在活动中自主定向、自主选择、自我完善、自我建构的过程。因此，从一定意义上说，人的心理机能的发展是难以通过直接的“教”的方式来进行的。“教”只是提供外围的情境、提供有助于心理发展的心理空间、提供有助于学生自主选择的物质与精神条件。心理健康教育活动课是一种学生自我教育的课程，这种自主性是通过学生的自主活动来实现的。

这节心理健康教育活动课是我在参加积极心理学的培训后，将自己的所思所感付诸教学实践的一次尝试，获得了鼓励，也存在着一些不足之处，比如，课堂上与学生交流，有时只满足于表面的回答，追求形式上的热烈，而对学生内心世界更深层次的关注不够。以后上课要在细节叙事中更多地展开，追问更深入，关注到学生的内心世界，让课堂更具内涵。对学生的心理健康教育与辅导，不是靠一堂课所能达到的。如何让积极心理学更好地帮助学生成长，则是需要进一步探索的。

小班健康哭哭脸和笑笑脸教案篇五

韵律操是一种节奏感、韵律感很强的运动，练习者通过音乐的节奏找到动作节奏的正确感觉。一套韵律操的动作和幅度不断变化，所配合的音乐旋律也随之变化。欢快的音乐展示动作的轻盈；悠扬的音乐展示出动作的舒展。音乐中音的高低、强弱、快慢等有节奏的变化，使韵律操更具有律动感。而韵律操中美观大方的动作可以更好地表现音乐的优美欢快和激昂的情趣。音乐是韵律操的灵魂，可以说决定了韵律操的表现空间，唯有将韵律操动作和音乐有机地结合起来才能

成为一个有生命的整体。

韵律操音乐能消除练习者神经上的疲劳和紧张，无论处在怎样的心境，通过韵律操音乐号召都会给练习者带来良好的效果。韵律操音乐可以激发练习者的情感，因为它所具有的扩散力穿透力能够使人的生理、心理产生冲动，产生强烈的刺激力和影响力，可使人的感情与音乐的情感产生直接的联系，使人体的动与情、形与神、身与心相互交融产生共鸣。除此之外优美的韵律操音乐还具有欢快的、令人振奋的、节奏感强的特点，它可创造出良好的教学氛围，使练习者听到音乐就能拨动心弦，激发出一种跃跃欲试的情趣，争抢取胜的信心。

通过音乐来训练练习者，可以调节练习者的中枢神经，使产生联想记忆，不断加深对节奏的体验，从而找出最适宜的运动节奏来使韵律操动作协调一致。同时，还可以提高练习者对节奏转变能力和应变能力，使练习者在相应的节奏和旋律下，技术动作完成的更准确而富有活力。韵律操音乐本身具有表现性、造型性，因此，韵律操音乐的节奏是对练习者一种外来的、有效的良性刺激。在韵律操音乐伴奏下，练习者会自然地增加动作的幅度和力度，增强技术动作所要求的特定节奏感；也有助于练习者速度力量的合理分配，产生一种精确的时间感觉；同时也提高了动作的准确性，较快地形成动作的动力定型。

韵律操融“健、力、美”为一体，使人的形体、动作、造型、音乐等诸多因素的全面展示，使人体运动技巧的综合反映，是创造美的一种复杂劳动。韵律操是以身体动作作为基础，以音乐节奏为中心的操练活动韵律操动作的完成时间及各动作之间时间间隔都必须与音乐节奏的变化相一致，有张有弛，有急有缓，有轻有重，有起有落，有规律，有顺序地结合在一起，组成有活力的成套动作。韵律操运动就是一部艺术作品，既有强烈的竞争性，又有高雅的观赏性使人们从欣赏运动员的比赛和表演中得到美的享受。

由于引入了音乐辅助教学, 课后学生可以通过播放音乐在教室甚至在家中就可以自主学习韵律操, 缓解了学生完全依赖老师的情况, 相应地延长了技术课的授课过程, 增加了学生复习巩固的时间, 所以说音乐辅助教学极大地延长了教学时间, 拓展了教学空间, 将课堂内外连接成一个有机整体, 形成了一个大课堂。从实际的课堂教学中体会到韵律操能激发学生的兴趣, 有了音乐, 学生的学习兴趣明显提高了, 各方面的学习欲望明显强烈, 从而提高了学习效果。韵律操可以提高课堂教学的质量, 有了音乐的韵律操练习, 学生的自由练习时间增长, 学生的学习效率提高了, 最终提高了教学质量(此文来自优秀)。不仅可以培养学生的自学能力, 而且学生在自己的时间和空间里可以发挥自己的想象力和创造力。韵律操提高了学生的自学能力和创新能力, 教学时数缩短, 学生自由练习时间增长, 不仅可以培养学生的自学能力, 而且学生在自己的时间和空间里可以发挥自己的想象力和创造力。韵律操拓展了教学的时间和空间, 融入音乐进行教学, 缩短教学时数, 不仅可以让学生有更多的自由练习时间, 也让教师可以更好的发挥自己的教学能力, 发现和创造新的教学方法, 让教师有更多的展示自己能力的空间。