

小学课文吃水不忘挖井人教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇一

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为

很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇二

《草船借箭》是小学语文五年级下册第五单元中的一篇精读

课文，故事节选自长篇历史小说《三国演义》。课文写周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造十万只箭，以此陷害他，诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算。表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才干超群。教授本课时本人以新课改为指导，做到了以下几点：

1、教学中注重工具性与人文性的统一。为此，我首先让学生掌握好生字词，然后再深入理解课文蕴涵的情感。

2、新课改下的语文教师，要做打桩机：

在本课教学时，我重点选取了让学生体会诸葛亮的“神机妙算”来展开教学，以点带面，进而加深了对全文资料的理解和把握。

3、教学中体现了以学生为主的教学思想：

教学时，主要经过学生自我的朗读、默读、分主角读、分组讨论等多种形式的学习活动，让学生逐步加深对课文的理解。整个教学中，主要以学生参与为主。

但教学中也存在一些缺点和不足，主要体此刻以下几个方面：

1、指导学生读书不够。更多的时间是在回答问题，缺乏充分的感情朗读，以读悟情。

2、课堂上对学生的评价形式单一且太少。新课改要求要以形式多样的评价来调动学生的学习进取性，激发学生的学生兴趣。

3、课堂教学中某些教学环节的衔接与过渡不够好，有时显得牵强、突然。今后要在每个教学细节上仔细推敲。

总之，自我要学习的地方还很多，在今后的工作中要进取进

取，精益求精，努力拼搏，力争取得优异的教学成绩。

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇三

我会刷牙教学设想：从幼儿身边的常见物体着手，激发幼儿的活动兴趣，以幼儿熟悉的牙刷为凭借，为幼儿创设一个交流、动手操作的平台。让幼儿快乐的参与，快乐的交流，快乐的操作。创设情景，让幼儿有参与的冲动，有操作绘画的欲望。以师幼互动的形式展开，通过撬开幼儿的想象，拓展幼儿绘画的想法，培养幼儿的创新意识，达到幼儿对画身边的事情感兴趣目的。

活动目标

一、初步养成良好的卫生习惯，学习正确的刷牙方法，激发幼儿对画身边的事情感兴趣。

二、鼓励幼儿观察自己刷牙时的动作和牙齿的特点并以绘画的形式表现出来。

三、培养幼儿观察能力和表现能力。

重点难点

幼儿观察自己刷牙时的动作，激发对画身边的事情感兴趣。

活动准备

牙刷一把。画纸、蜡笔、范画若干张。

活动过程

一、唤起幼儿回忆到刷牙时的场景，激发绘画兴趣。

教师：你们每天刷牙吗？你们是怎样刷牙的？（告诉幼儿正确的刷牙方法。）

引导幼儿回想：洗脸、刷牙场景，鼓励幼儿积极发言。

二、引导幼儿讨论刷牙时的动作并讲解示范。

1、教师：小朋友们，牙刷是什么样子的？牙刷的刷毛又是什么样子的呢？（出示牙刷）

教师小结：牙刷毛短短的，直直的，排列得很整齐。

2、教师和小朋友一起讨论刷毛的画法。

(1) “小朋友，你们听是谁在哭啊？”教师出示一张画好牙刷但是牙刷上没有刷毛的画纸。

(2) 讨论“我们来帮助小牙刷画上刷毛吧！谁有好办法？”（请幼儿上前把自己的想法在纸上画出来）

(3) 教师示范“牙刷的刷毛要排好队，一根一根靠得紧”。

(4) 再请小朋友上前来画，教师给予指导：刷毛不要画得太长太少。（步骤省画）

三、幼儿作画，教师指导。

1、教师：请小朋友翻开你们幼儿用书《我会刷牙》，我们一起来为他们添画上牙刷毛吧！

2、鼓励大胆作画，提醒幼儿注意握笔的姿势。

3、指导幼儿画牙刷毛时，要从上往下、从坐往右一根一根地画，要画得多、画得紧密。

四、作品欣赏、引导评价

1、互相欣赏作品

2、教师：哎呀小朋友真能干，画了这么多漂亮的牙刷。我们一起来刷刷牙吧。（幼儿和教师一起边做动作边念儿歌《小牙刷》或者做《我爱刷牙》的音乐律动。

教学反思

我直接用回忆刷牙场景，让他们充分表达自己的想法，自主探索问题。从孩子的心理出发调动孩子们的积极性，同时吸引他们看ppt让孩子积极参与互动。通过课件的制作，教师的生动讲述，让幼儿像看动画片一样了解到牙刷与牙齿间的关系，时间不长，充分地激发了幼儿的兴趣，注意力很集中。对孩子们来说还是非常有吸引力的，在整个环节中，既有看ppt又有老师为幼儿创设拟人化的故事表演。这样就会充分的调动了幼儿参与活动的积极性，同时，在活动中提高了他们语言表达能力及从小讲究卫生，养成良好的卫生习惯的意识。在整个活动过程中，我采用的是渐渐深入的方法，孩子的讨论了解情节，看ppt体验情绪，而最后老师的表演环节与《清华早读》第七课(小牙刷)课相结合，更是进一步深化情感体验，表达情感、观察能力的过程。

活动的评析及启发：

1、幼儿对于刷牙的各个情节的掌握很熟悉，其中的动手绘画还没有完全的掌握。

2、幼儿的年龄较小，需要模仿的成分较大，因此幼儿需要有一些能力较强的幼儿的带动。作为胆子较小的幼儿，还是应以鼓励为主，他们对于生疏的事物在没有完全掌握之前是不敢表达绘画出来，必须是有把握才行，因此，了解幼儿的实际水平，掌握幼儿的实际情况才能制订符合幼儿特点的计划。

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇四

体育的教育教学工作应以培养学生的运动习惯和学生的身体姿态为中心，通过近一个月的教学发现以下几类问题：

一、缺乏运动常识

在与学生的初步交流中，基本掌握了学生的信息(身体素质情况，患运动禁忌症的情况)。学生在小学六年的体育学习中，教师的主要教学手段是以游戏为主，讲授的内容非常少，学生只要参与了就好，针对体育与健康的基本常识不是很清楚，更不要说一些运动的技术动作。久而久之，学生认为体育课就是教师带领大家做游戏，从而造成了学生运动常识的缺乏。

二、学生身体姿态不端正

学生的课业负担比较重，加之生活条件优越，缺乏适量的体育锻炼，许多学生肥胖、身体姿态不端正，身体不对称、不协调。鉴于此种情况，开学后结合学校实际制定了合理的教学计划，利用一个月的时间开展队列队形的学习。起初，学生认为队列队形课程枯燥乏味很难上，没有什么积极性，更有甚者认为队列队形的学习是教师的一种处罚手段。而后，通过讲解、引导、鼓励，学生逐步接受和喜欢队列队形的学习了。现在，学生每到上课时总是积极表现，站的又端又直，一个比一个精神。通过学习，学生们认识到了队列队形是班级整体风貌的一个展示。

三、学生课堂常规缺乏

有句话“无规不成方圆”说得好，无论做什么都要有规则和规矩。体育课堂也不例外，也有基本课堂常规。通过教学发现，学生对我们的课堂常规没有概念，相当模糊，教师就利用第一节课互相介绍的时候给大家讲课堂常规，并随时要求和检查。通过这一个月的时间，学生明确了课堂常规的内容，

使学生做到心中有数，规范了课堂要求和程序。

总之，通过这几个周的教育教学，学生了解了一些基本的运动常识，明确了基本的课堂要求和程序，掌握了一定的运动方法和运动能力。在这段时间教师与大家有了共同的收获和进步，相处也更加融洽了。

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇五

现在，小学生开始学习英语的时间越来越早，三年级就开设了英语课。但是，由于许多孩子未养成良好的学习习惯，觉得学英语太枯燥、太难，导致对英语学习产生厌烦甚至畏惧心理。半个学期一转眼过去了，期中考试也早已结束了，看着学生的成绩，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足。逐题看过学生的试卷后，综观学生答题情况，我针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷质量分析 六年级下册的这次期中考试的试卷的层次是分开的，也有一定的梯度，实际上是一张综合试卷，大部分内容超出了本册的范围，但也可以看出学生对以前的一些知识的掌握程度。这套试卷共分为五大部分：第一部分为语音测试，第二部分为词汇测试，第三部分为单项能力测试，第四部分为阅读测试，第五部分为综合能力测试。本套试卷覆盖了整个小学阶段所学的词汇、语音、语法和日常用语等内容，着重考查了词汇、日常交际用语、阅读能力和重点句型及语法。整套试卷中渗透了小学阶段所涵盖的语法知识，如：介词in□on□at□to的正确运用；冠词a□an□the的正确运用；名词单复数的正确运用；形容词的比较级的正确运用；代词的主格、宾格、形容词性物主代词和名词性物主代词的正确运用；实义动词have□has与be动词的用法，所涉及的时态有一般现在时，现在进行时；第三人称单数的正确使用，以及否定句、一般疑问句的句式结构等等。该试卷充分体现了考查学生的基础知识为主要目标的命题原则，坚持依据于课本但避免教材的机械操作，灵活迁移。在试卷设计上增加了对学生

阅读理解能力、重点句型及书面写作能力的考查，注重学生的积累运用，对以后的教学工作有一定的导向作用。

二、试卷整体情况分析： 第一部分主要考查了语音知识ow[]oo[]ee[]ea字母组合以及元音字母a[]o在重读开、闭音节中的发音，1、2小题失分较多。第二部分考查了词汇及其中文意思，并渗透了词语搭配，如look like[]look after[]like doing等，其中look after超出范围。用所给词的适当形式填空一题，大部分学生得分不高；第三部分及第四部分主要考查了学生的语言基础知识、阅读能力、语法掌握等各个方面，学生对词汇的记忆力不强，反映在书面写作中，错别字特多，这给我们反馈了一个重要的信息，学生边学边忘，掌握不牢。学生掌握句子的困难程度，从侧面反映出学生练得太少，或者说学生除了课堂就没有太多的时间学英语。这次考试成绩令人不满意，平均分、优秀率均较低，原因之一是题型太活，主要原因还是老师的教学工作没做到位。

三、改进措施

在这次期中考试，令我遗憾的是，学生的成绩没有提高反而下降得厉害，就是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。期中考试已经结束了，在后半个学期的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学生的学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下尽情享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩进入中学。

1. 进一步强化基础知识，要求人人过关。
2. 为了给学生打好英语学习的基础，做好与中学的学习衔接准备，教学中仍应注意各种词类转换的归纳性训练和运用性练习，培养学生的初步的语言感知能力。
3. 注重词语的运用性练习，在机械记忆的基础上培养学生生活

学活用的能力。可以通过多种题型训练学生的思维能力和解题能力。

4、知识训练的同时应注重对学生学习习惯和意志品质的培养。注重低段教学与高段教学之间的教学形式和培养目标的转移。将课堂由兴趣化逐步过渡到思维化和意志化学习。同时关注潜能生的学习和生活状况，采用有效措施，尽可能调动他们学习的积极性和主动性，并注意保护他们的自尊心，提高自信心。

5. 在优化课堂组织教学、合理设计教学活动，加大训练强度和密度的基础上，注重因材施教、分层教学。

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇六

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的`愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红

的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清凉，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一

次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这堂课上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。

小学课文吃水不忘挖井人教学反思篇七

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

1、能较好地创设情境。上课伊始，引背《长歌行》，并让学生谈感受，激发学生要珍惜时间、及早努力的情感。然后出示朱自清二十四岁时写这篇文章前的一段话，让学生明白朱自清二十四岁时已经意识到时光悄然逝去而无所作为，决心从今以后要珍惜时间，才写下了这篇《匆匆》。最后播放《匆匆》动画的配乐范读，形象的画面，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中，很容易入情入境。

2、精心选用教学语言。本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感地抒发，心灵地倾诉和思绪地流淌，语言都很美，而这篇散文尤为突出。因而在课堂上，我所使用的语言也尽量与文本一致，与课堂基调相符。如：“读了这句话，你听到了作者在你耳边的低低絮语了吗？”“作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到

了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子
里匆匆流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时
间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？能像作者这样具
体地拣拾起时间的足迹吗？”