

夫妻的协议书都有协议(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巴黎圣母院观后感篇一

电影《巴黎圣母院》根据于法国著名作家维克多·雨果的同名代表作改编，重点讲述了美丽善良的柬埔寨女孩-爱斯梅拉达的悲惨经历。作为浪漫主义文学的代表作之一，原著小说最明显的技巧就是人物之间“美丑对照”的手法，影视化之后，这种对比更加直接。其独具匠心体现在：对于美与丑、善与恶的分配即有集中又有交错，对比鲜明。典型代表如：美丽善良的埃斯梅拉达、外表丑陋内心纯洁的卡西莫多、英俊却虚伪的菲伯斯、外表严肃内心阴险的教士佛洛。

一袭红裙，婀娜舞姿、歌喉动人、美丽善良、能歌善舞、活泼热情，作为剧中“那些年一起追的女孩”，女主人公埃斯梅拉达，也是唯一一个内外皆美的角色，可以说，女人都想成为她，男人都会喜欢她。她是大众最能接受和认可的“美”的化身。用流行的词语形容，她就是我们常说的“女神”。

女神埃斯梅拉达对她的“太阳神”菲伯斯一往情深，即使在法庭上面临审判时，也只关心菲伯斯的生死，在知道菲伯斯的薄情与负心之后，也只想着再见他一面。但是菲伯斯从一开始看中的就只是她的美貌，只想着一夜风流，逢场作戏罢了，他甚至为了自己的前途，不说出自埃斯梅拉达并未刺伤他的真相，由着她被判处绞刑。他虚伪、滥情，尽管有着媲美太阳神的英俊容貌，却没有太阳神一般光明的心灵。在埃斯梅拉达忠贞的爱情面前，他对于感情的态度实在谈不上美丽。

在埃斯梅拉达与菲伯斯幽会时，本剧的最大反派：外表严肃、阴险狡诈、心狠手辣的副主教佛洛，出于嫉妒，偷袭刺伤了菲伯斯。在法庭审判时他却不敢承认，使得埃斯梅拉达屈打成招被判处绞刑，最后死去。尽管作为副主教，他有国王的信任，有宗教的特权，但他是丑陋的，因为在他虔诚的外表下，隐藏的是一个污浊的、肮脏不堪的内心世界。佛洛身边的卡西莫多，独眼、驼背、五官扭曲、满身疤痕……尽管外貌丑陋不堪、但却心地纯善。他对从小抚养他的佛洛十分顺从和尊敬、但在埃斯梅拉达被陷害行刑时，他果断施救，带进入圣母院寻求的庇护，最后，他又将罪魁祸首佛洛退下钟楼为埃斯梅拉达报仇，抱着埃斯梅拉达的尸体死去。外貌的美丽与丑陋，心灵的善良与邪恶，感情的忠贞与滥情之间的比照，在电影中可见一斑。正是借由这些鲜明的对比，给我们展示了一种更加深刻的审美原则——美与丑可以共存，辩证来看，有时丑也具有审美价值。恰如雨果在浪漫主义文学宣言书——《克伦威尔序言》中写到的：“丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后。美与恶共存，光明与黑暗相共。”

在“美与丑”之外，“命运”也是该作品的一大主题。埃斯梅拉达之死，不仅是佛洛的陷害，更是封建时代底层民众无可奈何、挣脱不掉的命运。甚至埃斯梅拉达悲剧的直接造成者佛洛，都是宗教教义与人性冲突下的牺牲品。

《巴黎圣母院》无疑是一出真正意义上的，带有美感的悲剧。埃斯梅拉达爱情的悲剧、佛洛人格毁灭的悲剧、都是命运的悲剧，都是具有审美价值的。电影中色彩的选择令这种悲剧美更加突出：红裙的埃斯梅拉达与她的热情自由相得益彰、黑色教服的佛洛也暗示着其人物阴暗，为故事的悲剧走向埋下伏笔。

威严赫赫的巴黎圣母院见证者人间喜剧与悲剧，其中人性的美丑善恶交织，代代如是。雨果的故事是那一个时代人的命运：神权在人权之上，封建势力拥有是支配一切的至高权利。

没有人可以这逃脱走向悲剧的命运之轮，圣母院的钟声正是早就鸣响的丧音。

事实上，我们很难想象，如果，菲伯斯选择说出真相，埃斯梅拉达没死，佛洛死于自己的罪行而非卡西莫多之手，故事的结局会是怎样？菲伯斯会和埃斯梅拉达成就金童玉女的佳话吗？还是埃斯梅拉达会和卡西莫多在一起？都不可能。

埃斯梅拉达的故事开始于作者对刻在圣母院钟楼墙上的希腊字“anaykh(邪恶命运)背后故事的猜想，以”多年以后，人们发现了两具紧紧拥抱的尸骸，当试图将他们分开时，他们粉碎为尘土。“这样一句和梁祝化蝶，有异曲同工之妙的浪漫之语结束。这是一个悲伤的故事，也是一个美丽的故事。命运无奈，人格崇高。我时常在想，或许，很久很久之前这个故事真实发生过，之后也在不断以不同的形式重新演绎。

在强调”颜值“的现代生活中，能成为埃斯梅拉达这般外表与灵魂同样美丽的人是无比幸运的，人人侧目下，有人爱慕的是美丽的容颜，也有人在美丽的外表下，更爱的是虔诚的灵魂，假意或真心如何区分，才能避免重蹈埃斯梅拉达的爱情悲剧之覆辙，这是一个甜蜜的忧伤。而生活中，到底有多少外表光鲜，内心却住着丑陋的灵魂佛洛？又有多少因为外貌的缺陷而让人们退避三舍，只能黯然神伤的卡西莫多？会不会也有，在众人眼中是卡西莫多，其实心里住着佛洛的人存在？我不知道。但我唯一能肯定的是，外貌的美丑不是原罪，追求美丽的外表也并无过错，但是善良的灵魂与崇高的人格永远美丽。

巴黎圣母院观后感篇二

卡西莫拉天生其丑无比，后又因敲南钟楼的大钟而耳聋。在遇上艾丝米拉之前，他没有朋友，只是和圣母院的怪兽石像为友。作为一个人，他甚至说出“自己错在还是太像人，宁

但是动物”的话。一个人，居然以自己是人为耻，可见他对这个人世间是多地绝望啊！克罗德收留了他，但没有给他爱，但是在卡西莫拉虔诚的心里，克罗德无疑就是上帝。于是他和克罗德一齐去劫取美丽的艾丝米拉。鬼使神差之下，艾丝米拉为腓比烈卫队长所救，而卡西莫拉被带上了邢台。众人聚集在邢台下看着卡西莫拉被毒打，却如同在看一出好戏。人群中的克罗德躲开了卡西莫拉求救的延伸！难怪哦，难怪卡西莫拉以自己是人为耻，对人间如此地绝望。

就在卡西莫拉被全世界遗弃之时，他生命中的女神艾丝米拉出现了！这位以前差点被抢走的女郎以德抱怨给了卡西莫拉向众人企求却无人愿意施舍的水！就是这一点点水滋润了卡西莫拉已全然干涸的心田，他虔诚心灵中的善良和良知被唤醒了。从此他向艾丝米拉庆祝了他最真诚、最卑微也最伟大的爱慕。

艾丝米拉，一位美丽而善良的吉普赛女郎，她的美丽使她在集市表演时总能吸引无数人的目光，但也引来了克罗德的图谋不轨和腓比烈卫队长轻浮的爱。她善良，全“乞丐”王国的人都喜欢她；她以德抱怨的美德擦亮了卡西莫拉混沌的心；她大义地嫁给甘果尔，只为救他一命……同时她又是聪慧的，她一次又一次地拒绝了克罗德的求爱，尽管深爱着腓比烈，但也清醒地明白腓比烈对她的爱有多浅薄。就是这样一个内在与外在完美结合的姑娘，上帝却安排她爱上了空有俊美外表的腓比烈，在是怎样的命运！就是这样一个完美的姑娘，最后却被绞死在刑场上，这又是怎样的社会、怎样的命运？！

腓比烈，巴黎城里一个空有亮丽皮囊的卫队长，这个自命不凡的伪君子同时周旋于多个姑娘中，玩着令他满足的感情游戏。刚开始他耍威风地救下了艾丝米拉，最后看着艾丝米拉因谋杀他的罪名被押往刑场时，他却始终没有胆量站出来说出真相！这分明就是一个胆小鬼！但这样完美的艾丝米拉却偏偏选取了这份仅在于外表美丽的感情，命运是怎样地弄人啊！

巴黎圣母院观后感篇三

剧中人物的对白以卡西莫多最为少而且简单，当然这个主要的原因是这个杯具的主角本来就是一个不善于言辞的人。剧中给我印象深刻的对白当然莫过于他所说的“人家要杀了你，我也死”，语言之简单，根本没有任何的修饰，但直白的一句话让观众都能够深深地感受到卡西莫多的善良也真情，他由一个生活毫无追求的敲钟人变成了一个发现爱的人，可惜正由于这份爱，他受到了太多太多的辛苦与痛苦。最令人心酸的对白我想就是卡西莫多的一句自卑的话：“我总之臭的，总是让人害怕。被人家丢石头不算什么，但是让你觉得害怕，叫我好难过”，这是在大钟旁边的一句对白，我也从那里看到了卡西莫多似乎可悲的一生将会在这大钟旁结束，而留给世人的，他只是个相貌吓人的敲钟人，爱美之心人皆有之，卡西莫多这番话既突出了自己对于自己相貌丑陋的无奈，也再次透漏出自己对于艾丝美拉达的爱慕。那里我觉得完全突出了《巴黎圣母院》里一大主题，就是爱。

菲比斯算是这部电影里面的美男子吧，他是皇家卫队队长，长得又一表人才，英俊潇洒，整天周旋在上流社会之间，是富家小姐理想的白马王子。聪明的菲比斯十分善于利用他的有效资源，他选取了拥有丰富嫁妆的表妹百合花做未婚妻，同时又去追逐艾丝美拉达的美色。从他的身上，我们十分清楚地看到了当今社会的那些聪明的男人的身影。“我要是有妹妹，我爱你而不爱她；我要有全世界的黄金，我全部都给你；如果我妻妾成群，你是我最宠爱的。”这句经典的对白完全就是菲比斯形象的一个很好的概括。一个玩弄感情的花花公子，为爱这个主题带给了一个很好的反面教材。

刚果瓦在剧中的对白就应是这么多男主角的最多的一个，虽然他的对白很多都对剧情的发展影响不大，但却在刻画他这个潦倒诗人的形象上十分有力。“六岁成了孤儿，长大了什么都没干过。我还当过兵，可我不够勇敢，我还当过修士，可又不够虔诚，我和上了酒，我就下了决心当诗人。”这段

话是刚果瓦自己说的，是他人生目前为止最好的概括，同时也说明了他是一个怎样的人，一个有想法，但始终缺少做好一件事的那种坚毅的决心，在感情方面更是空白，虽然与艾丝美拉达成为了夫妻，但却是一段不会有结果的婚姻。这算是爱的一种衬托吧。

神父能够说是戏里面性格最极端的一个人，是罪与恶的化身，是魔鬼的使者。刻薄的他，简直就是一个感情上的伪君子，感情上的恶魔！“在人间我只有痛苦，这是别人的节日，不是我的”这句话能够体现出神父的一种冷漠与孤立，这不说明他没感情，相反，他对艾丝美拉达的感情是强烈的，难以抑制的爱慕。“活该她倒霉，我倒霉她跳舞跳得这么动人难道是她的错？她声音发狂难道是我的错？”神父身为一个神职人员，明明自己对艾丝美拉达的爱是不可能的，但似乎是出于宁为玉碎不为瓦全的心态，神父对于情敌们固然心狠手辣，在艾丝美拉达应对死刑时，神父没有出手相救，相反还落井下石，陷这个弱女子于不义。黑色的长袍里面藏着的也是狼一般的恶毒心灵。这般邪恶完全是《巴黎圣母院》一剧中罪恶的代表，是善良的比较。在爱的表达方面，神父与卡西莫多也构成了一个鲜明的比较。

《巴黎圣母院剧》一剧中用了许多的蒙太奇手法，都起到了很多重要的作用，其中当艾丝美拉达死后，仍不知情的卡西莫多跑会圣母院楼顶寻找自己一向在保护的艾丝美拉达。这时的镜头一向都是跟着卡西莫多移动，能够看出卡西莫多此时心急寻找着卡西莫多，直到卡西莫多看到已经死了的艾丝美拉达被拖过广场的时候显示出那悲痛欲绝的神情的时候，镜头换成了圣母院门前，广场上的场景，此时艾丝美拉达的尸体正被拖过刑场，白色的囚衣衬托出一片纯洁，与旁边灰蒙蒙的建筑与人群构成鲜明的色彩比较。而镜头立刻又回到圣母院楼上的卡西莫多那里，卡西莫多正被爱人离去的痛苦折磨得声嘶力竭。一生一死，一个在楼上无奈地看着死去的爱人，一个在楼下已与世长辞，感受不到别人对自己的爱，也再无力去给予别人更多的爱。

电影到了尾声，女主人公艾丝美拉达受了箭伤，倒在巴黎圣母院的门口中，只差那么一步，她就能够回到那能够暂时供她“避难”的建筑物里。善良单薄的艾丝美拉达，就这样命丧于箭下，当一位乞丐扶起她时，她看了看天空，看了看这所以前未她生命撑起保护伞的圣母院，说出了一句“生活多美”。

应对死亡，绝大部分人都不可能感觉到生活的美，更别说能发出生活多美的感慨。但对于美丽善良的艾丝美拉达，也许死亡并不影响她对这个世界美的看法。生活在神权的世界里，受奸人受别人的嫉妒所害，艾丝美拉达的双眼所看到，脑里面所想到却是所有的完美，她热爱生活，热爱舞蹈，在有生之年她遇到了自己心目中的英雄，一个以前救过她的英俊男子菲比斯，她为他而着迷，关心他的生死胜于关心身陷险境的自己。同时她想到的是卡西莫多，一个奇丑无比却和自己一样心地善良的男人，一个冒死保护自己的好人。自己落难，叛的是死刑，本来是走投无路，只能眼睁睁看着刑具把自己绞死，但却被卡西莫多救了一命，让自己多了几天留在世上感受美的时间，多了一个再次看到爱人的机会。最后，艾丝美拉达想到的就是队伍壮大的“乞丐军团”，生活在社会最底层的人，都纷纷来到了圣母院营救自己，为了正义，为了善良，大家不怕神权和皇权的残暴，勇敢乐观地过着自己的人生。生活之美，一个重要的方面也在于助人，死前的艾丝美拉达也许也想起了自己能够用自己的舞蹈赚钱帮忙那么多人，甚至还在乞丐王国里拯救了快被绞死的刚果瓦，助人为乐使善良的艾丝美拉达觉得无悔与满足。

观看电影巴黎圣母院观后感1000字

巴黎圣母院观后感篇四

一、权力阶层：一个人物是代表神权的主教克洛德，他是一个道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，但其内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羨，内外充满矛盾的人。另外一个

是代表着统治阶级的皇家卫队长弗比斯，他一表人才、英俊潇洒，但却是一个趋炎附势、没有责任感、整天周旋于富家小姐之间的花花公子。这个阶层的人时刻以正义、法律为化身，他们制定法律，同时又作为审判者，而自己却在肆意地践踏法律。他们利用自己手中的权力，运用他们制定的法律，颠倒黑白、编造事实，残酷地残害着处于弱势群体的贫民百姓。当他们因违法而造成无法掩盖的后果时，往往会拿弱势的贫民百姓做替罪羊。

二、贫民阶层：代表人之一是美丽、富于同情心的吉普赛女郎艾斯梅拉达，为了拯救素不相识的落魄诗人甘果瓦的性命，她愿意与他结为名义上的夫妻；当看到曾经劫持自己的敲钟人卡西莫多惨遭鞭刑，被绑在酷日下暴晒而口渴难忍时，善良的艾斯梅拉达不计前嫌，不顾众人的反对与讥笑，把甘甜的水送到了卡西莫多干裂的嘴里……，这样一个善良的姑娘最后的结局是无辜地被送上了绞刑架。另一位代表人是丑陋、智障、失聪、正直的敲钟人卡西莫多，他因为愚昧而做过恶势力的打手，因为正直而又能在最后明辨是非，在他认清了恶势力的本来面目的时候，义无反顾地举起恶势力的代表人物主教克洛德，把他扔下了高高的圣母院城墙……。这个阶层朴实善良，但时时被蒙蔽，处处被欺压，他们为了生活不得不忍受着一切的不公，但到他们忍无可忍的时候，随时就可以爆发出毁灭性的反抗。

三、无赖阶层：代表人物是出镜率不高的那一对侏儒，他们为了一己私利而编造谎言，在他们眼里没有正义，只要对自己有利，他们随时可以充当恶势力的帮凶。

个体贫民没有任何势力，起不了太大的作用，但他们却往往在很多重大事件中被当作主要责任人——残害了无数婴幼儿的“三聚氰胺事件”，个体奶农是责任人；毒害了成百上千万人的“瘦肉精事件”，个体养猪户是责任人；烧死了几十人的上海静安区大火，无照电焊工是责任人；损失几十亿的央视大楼火灾，运输花炮的司机被追究刑事责任。最后套一句电影《建

国大业》中的台词吧——“只打苍蝇不打老虎”，这就是现实。

巴黎圣母院观后感篇五

在音乐欣赏课上，老师给我们看了音乐剧《巴黎圣母院》。我们被深深地吸引住了，被它的音乐与剧情所感动。这部音乐剧被称为当代罕见的旷世巨作，它是根据法国著名文学家维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》改编而成。它讲述了道貌岸然内心阴暗的主教孚罗洛、丑陋无比却心地善良的敲钟人伽西莫多、年轻英俊但心灵丑恶的卫队长腓比斯与美丽善良的吉普赛女郎艾丝美拉达之间的故事。

这部音乐剧气势宏大，场面开阔。它的舞蹈可以说是精妙绝伦。演员们跳的是高强度的现代舞，许多动作不经过艰苦训练根本不可能做成。比如《愚人庆典》那一段舞蹈，他们两人一组，分别站在滑栏两侧飞快地转着圈，然后一个人跑过来，滑栏快撞到他时，他侧身一倒，从滑栏底下穿过。可以想象，如果不是训练有素，没把握好时机，头或身子撞在上面，估计能有个二级伤残，被碾到的话，那更非同小可。还有双手倒立行走，两脚腾空甩的动作常人也难以做出。在腓比斯主唱的《心痛欲裂》那一段中，身后的伴舞动作有力、难度极高，原地后空翻的动作，简直能和体操运动员媲美。他们表现出腓比斯内心的极度焦躁和痛苦挣扎。

在音乐剧《巴黎圣母院》中，演唱的人和跳舞的人是分开的。演唱的人没有过多动作，而跳舞的人则用舞蹈帮助演唱的人表达想表达的思想、感情，并烘托气氛。比如上面提到的卫队长腓比斯同时爱上了两个女人时唱着《心痛欲裂》，身后有四位男舞蹈演员疯狂舞蹈，非常贴切地表达了他内心的痛苦挣扎和进退两难的矛盾心情。

至于歌唱演员的演唱，不论是卫队长腓比斯和未婚妻百合互

相的对唱，或是腓比斯、孚罗洛与伽西莫多的三人合唱，还是爱斯美拉达与百合的合唱，都相当动听。而伽西莫多更是用他那种低沉、嘶哑、浑厚的独特嗓音唱出了对爱斯梅拉达真挚纯洁的感情，特别是最后一首曲子，感人极了。

同样令人印象深刻的还有他唱的《钟》。他唱出三只钟敲响时的不同含义，充满了爱怜，最后却孤独而悲哀地说：“这些永远是在为别人而敲”。总之，剧中每个演员唱的每一句歌词都仿佛是从内心发出，格外打动人心。通过这次音乐课的欣赏活动，使我们从小就知道如何观赏音乐剧，从而提高了我们的音乐欣赏水平，真是太有意义了。

关于电影巴黎圣母院观后感800字大全