

清明节活动领导发言稿(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇一

今天上午我开展了《剪窗花》，在活动中制定了三个目标：

- 1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。
- 2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼儿对民间艺术的美好情感。
- 3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

本次活动以欣赏窗花进行导入，我引导孩子欣赏黑板上粘贴的窗花，还从网上下载了各种类型的民俗窗花，通过多媒体引导幼儿欣赏，孩子们了解了窗花里蕴含的美好祝愿，知道了剪纸是中国人发明的。

欣赏完窗花，孩子对动手剪窗花充满了期待，于是活动进入了第二个环节；示范剪窗花，幼儿动手剪窗花。幼儿剪窗花时我给他们的指导是，剪刀像走迷宫样，绕过来，绕过去的方法。可以剪不同的形状和花边。在我的指导下，孩子们基本能顺利剪出各种各样的窗花，有的孩子剪完一张又一张，兴趣浓厚。

展示幼儿作品，请幼儿说说剪的方法和形状。怎样剪出这样的图形出来的。从幼儿作品发现幼儿剪窗花的胆子还不够大。

主要原因是幼儿怕剪断，剪坏，不敢下手。后来我把这一目标延续着继续实施，通过个别指导及适当的鼓励，孩子们逐渐放开手脚，剪出更加丰富的图案处来了。活动虽然进行的很顺利但也存在2点不足：

1、在让孩子们进行讨论可以剪什么图形时，没有充分的时间，让幼儿讨论，而是急忙告诉答案。

2、在动手操作时个别幼儿不敢大胆地动手剪，这时老师总是为孩子代劳，而没有更进一步地让幼儿大胆地尝试。相信经过这样的反思，在以后的剪纸活动我将会更有把握地上好。

通过剪窗花活动，我认识到活动的价值，它可以作为教学活动的延伸，延续幼儿的兴趣，延续活动中没达成的目标，或者作为教学目标提升。同时给幼儿自由、宽松的空间，足够的探索实践以及教师有针对性的指导，更利于幼儿操作与探索，也更利于目标的达成。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇二

碧螺春是中国传统名茶之一，具有悠久的历史 and 独特的品质。作为一名茶叶爱好者和教育工作者，我有幸参与了一次关于碧螺春的教学活动，并在此过程中获得了许多宝贵的经验和体会。通过这次教学反思，我深刻理解到要真正领会碧螺春的精髓，不仅需要掌握一定的理论知识和技巧，更需要对于茶文化的理解和尊重。

第二段：碧螺春的历史和特点

在教学中，我首先介绍了碧螺春的历史和特点。我向学生们讲述了碧螺春的产地、采摘时间、制作工艺以及味道。学生们通过听讲和观看图片，对于碧螺春的起源和特点有了初步的认识。然而，我意识到这样的知识传授还不足以让学生们真正领会碧螺春的独特魅力，教育的目的应当是培养学生对

于茶文化的兴趣和热爱。

第三段：参观茶园和品茶体验

为了增强学生对于茶文化的感受和体验，我组织学生们参观了一家碧螺春茶园。在茶园中，学生们亲眼见到了碧螺春茶叶的生长环境和采摘场景。通过亲手体验采摘和制作过程，学生们对于碧螺春的产生和加工过程有了更深入的了解。最重要的是，我们还组织了一次品茶活动，学生们通过品尝不同年份和等级的碧螺春，体会到了茶叶的香气和口味的变化。这次参观和品茶的活动给了学生们非常直观的感受和体验，也让他们更加真实地感受到了茶文化所传递的内涵。

第四段：茶道表演和交流讨论

为了更好地理解茶文化和碧螺春的精髓，我组织了一次茶道表演和交流讨论。在茶道表演中，专业的茶艺师向学生们展示了制茶和品茶的过程，并讲解了各个环节的意义和技巧。通过亲自动手制茶和品茶，学生们对于茶道的要领和礼仪有了更深入的认识。在交流讨论环节中，学生们积极分享了自己对于碧螺春和茶道的理解和感受。他们谈论了一些有趣的问题，例如碧螺春的文化内涵和对于身心的影响等等。这次茶道表演和交流讨论为学生们提供了一个互动和共同学习的平台，也让他们对于茶文化有了更深入的体悟。

第五段：教学反思和总结

通过这次碧螺春教学活动的反思，我深刻地认识到教育不仅仅是知识的传授，更是培养学生对于茶文化和人生的关注和热爱。在教学中，我们要关注学生的体验和感受，通过亲身参与和交流让他们真正领会到茶文化的内涵和魅力。同时，教学活动也需要有足够的互动和讨论环节，让学生们能够积极发表自己的看法和理解，从而激发他们对于茶文化的深入思考和探索。最后，教育的目的不仅是培养学生的专业素养，

更是培养他们对于生活和文化的热爱和追求。

总结起来，通过这次碧螺春教学活动的反思，我对于教育的本质和内容有了更深入的理解。在未来的教学中，我将更加注重学生的体验和感受，通过多种形式和活动让他们真正领会到茶文化和人生的意义。我相信，通过这样的教学方式，学生们将能够发展出对于茶文化的热爱和追求，并且理解到教育不仅仅局限于书本知识，更是培养他们全面发展和自我实现的方式和途径。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇三

歌曲《种太阳》是四年级第八课的一首富有童趣的歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律、富有幻想的歌词表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。

在学唱歌曲之前，我首先让学生思考“你的理想是什么？”让学生各抒己见，为引入新课做好准备。在教唱歌曲时，我感觉到学生对歌曲的难点掌握不好，就重点解决了难点。在教唱上效果好了很多，我在你课前给学生准备的一些资料，也极大地激发了学生的兴趣。所以在范唱的时候有的同学就在小声的随着唱，于是我采用了听唱法，这样就节省了很多的时间，为后来的音乐实践活动做好了充足的准备。

在分析讨论环节中，让学生先讨论歌词的大胆理想、以及这种积极探索大自然的精神，讨论后再让学生完整地、流畅地、富有天真心地演唱歌曲，此时的演唱就别有一番风味了。通过学生的讨论，学生能够深刻的体会到歌词所要表达的含义，理解了理想的重大的意义，也为自己树立一个远大的理想，学生受到教育的同时也对歌曲有了更进一步的理解。

实践活动是分组进行的，每个组都要为自己的演唱表演设计一种演唱形式，经过小组的讨论，每个组都设计出具有自己的特色的演唱形式。同学们都非常认真的按着自己设计的演

唱形式来表演，表演后由学生之间相互评价。

这样从设计一到表演一到评价，进过一系列的活动学生满足了表演的欲望，整节课我围绕课题“种太阳”来设计活动内容，安排多种教学形式和丰富多彩的活动形式。始终以学生为主体，教师为辅，课堂气氛活跃，学生参与积极，突出了学生的音乐实践活动性。教学过程的设计，采用鼓励法，小组合作等多种教学手法，从不同的角度让学生体验到了歌曲所表达的情绪，极大的提高了学生的学习兴趣。以及对祖国的热爱和对生活的热爱之情，同时也提高了学生动手，合作，达到了预期的效果。同学们感受着、收获着，同时我也感到了一种快乐。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇四

碧螺春茶作为中国传统名茶之一，以其独特的色香味受到众多茶友的喜爱。为了更好地传承和推广碧螺春茶文化，我参加了一次碧螺春教学活动。在这次活动中，我深深地体会到了碧螺春茶的独特魅力，也对自己的茶道修行产生了新的思考。以下是我对这次碧螺春教学的反思心得体会。

首先，我对碧螺春的制茶工艺有了更深入的了解。在活动中，专业的茶艺师向我们详细介绍了碧螺春的采摘、制作过程。我了解到碧螺春是由嫩芽制作而成，需要经过采摘、杀青、揉捻、干燥等多道工序。通过实际体验制茶的过程，我意识到碧螺春的制作工艺之精妙和复杂，也让我对碧螺春的品质更加敬重。

其次，我在教学活动中学到了一些关于品茶的技巧和方法。茶艺师耐心地向我们讲解了如何用杯盖欣赏茶叶的外形，如何通过闻香鉴别茶叶的品质，以及如何品味茶汤的醇厚口感等。我按照茶艺师的指导，尝试了这些技巧和方法，并感受到了碧螺春茶的细腻、清香和回甘。这些技巧和方法不仅提升了我的品茶水平，也让我对茶叶的品质有了更全面的认识。

另外，通过参加碧螺春教学活动，我认识到茶道是一门深深的修行之道。茶道不仅仅是品茗的过程，更是一种艺术修炼和心灵沟通。在活动中，茶艺师强调了“敬茶心、谦虚心、感恩心”等品茶的态度和修行的要求。这让我意识到，品茶不仅仅是为了满足口感和欣赏茶香，更是通过品茶来培养内心的静修与平和。这段时间的茶道修行让我深刻体会到茶道修炼的意义和价值。

最后，我在碧螺春教学中结识了更多志同道合的茶友。通过共同参与活动，我认识了一些热爱茶道的朋友。我们互相交流经验，分享感受，从彼此身上学到了不少东西。这些茶友不仅拓宽了我的视野，也给了我更多学习和成长的机会。我相信，在茶道这条道路上，我们会一同前行，共同追求茶道的真谛。

总之，参加碧螺春教学活动是一次难得的机会，让我更深入地了解了这款著名的名茶，也对茶道修行有了新的感悟。通过对碧螺春制茶工艺的了解，掌握了更多品茶的技巧和方法，体验了茶道修行的内涵，也结识了更多志同道合的茶友。这次教学活动为我茶道修行的道路上增添了一抹亮色，也让我更加坚定了继续深耕茶道的信心与决心。我会继续努力，持续深入研究碧螺春茶的文化，以及茶道修行的精髓，为传承和推广中国传统茶文化贡献自己的一份力量。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇五

作为当代大学生，我们面临着越来越多的竞争和挑战。为了提高我们的综合素质，提升我们的道德品质，高校开设了思政课，让我们在学业之外有更多的关注社会、关注人民的机会。然而，在思政学科的教学过程中，也存在着一些问题。本文将结合自身的学习经验谈谈对思政学科教学的反思和体会。

第二段：思政学科教学存在的问题

首先，思政学科教学总体上存在着教材单一、内容枯燥的问题。虽然思政学科的意义非常重要，但是很多同学却对这门学科感到乏味，这与思政学科的教材设置有关。其次，思政学科教学缺乏针对性的指导和引导。很多同学将思政课视为一门无聊的必修课，而教师往往也缺乏提供具体方法和引导的能力。最后，考核方式单一，缺乏有效性。思政学科的教学并不能通过传统的考核手段来切实发挥作用，因此需要以更加公平、科学和有效的方式来考核。

第三段：思政学科教学应该如何改进

在教材方面，应该多样化教材进入，提升同学的兴趣。在教学方面，需要教师更加关注学生一些社会现象，将教师的亲身经历把实践方案带给进行与其科学知识的结合，增加教学引导的针对性，确保教学质量。在考核方式上，应该结合同学的实际，不断改善考核手段，进而达到科学、公正的考核。

第四段：思政学科教学增强学生的综合素质，提升品德形象

思政学科教学的意义不仅体现在知识的传授，还在于培养同学的品德、素养和社会责任感，使得我们的思维和行为变得更加合理和自觉。同时，思政学科教学过程也可以为我们提供更多的思考空间和时间，让我们有更深入的思维，加强我们的逻辑能力，提升我们的实践能力。

第五段：结语

思政学科作为一门重要的课程，对于我们的成长影响深远。教学应基于实践，针对具体问题，教师和同学就可以达到更好的学习效果。我们应该积极参与到这门学科的学习中来，实现综合素质的提升，提高自身的思想品德素质，进一步推进自我教育的提高。

金色的鱼钩教学反思改进措施篇六

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。