

# 最新比教学反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 比教学反思篇一

### (一) 因势利导迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。

### (二) 融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《风雪重围》后，相机返顾或推荐《刘邓大军渡黄河》《礁盘》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

## 比教学反思篇二

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草

地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，

如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的'校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的活动中，六年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

### 比教学反思篇三

(1)《古诗词背诵》单元教学课后反思：

我执教的内容是小学语文六年级下册《古诗词背诵》单元。

接触过六年级教材的老师都知道，六年级下册的古诗词学习

与小学阶段的各册不同，它并没有根据内容安排在相应的专题之中，而是在六个单元之后，集中安排了一个共10首的“古诗词背诵”单元。选编的目的一是使学生受到古典诗词美的熏陶；二是要加强古诗词的积累。《小学语文教师教学用书》中更是明确提出了“学生在课余利用自己在小学阶段掌握的语文能力来自主学习”的要求。因此，这组古诗词，不要求教师像以前教学古诗那样，占用教学时间来详细讲解，而是留给学生在课外自主学习的，学习的重点应该放在大体了解诗(词)意和读读背背上。

以上就是对教材作以简单的分析，那么问题就来了。面对这么一个可讲可不讲的单元。我们六年级的语文老师该怎么办？如果不讲，让学生自己背。那学生的学习效果如何检测？学生会不会走捷径，根本不理睬古典诗词背后蕴含的美而是为了完成学习任务死记硬背呢？那教材选编的初衷就会大大变味。如果讲，肯定不能像以往教学古诗那样一首一首的掰过来揉过去，这也是违背编者意愿的。再看看手头的《教师教学用书》这个单元只字未提。上网查找有关资料少之又少。可见，这个单元如何教学没有固定的模式，没有经验可循。

于是我把目光聚焦到了学生身上。六年级的学生处于三、四学段的衔接期，求知欲强，已经有了近六年的学习经验，具备独立的自主学习能力和小组合作学习能力。而且纵观这十首古诗词语句平白，字面意思好理解，学生完全能够自学完成学习任务。

于是在基于课标、基于教材特点、基于学生实际的基础上，制定了以下学习目标。

1. 借助汉语拼音、词典准确无误地认读十首古诗中难读的字，正确、流利地朗读古诗词。
2. 运用查阅工具书，借助文中注释，边读边想象画面等学习方法，在与同伴的交流中理解古诗词大意，并能用自己的话

加以描述。

3. 乐于讲述自己的理解，在交流中感受诗句意境，体会诗人的心情，有感情地诵读并背诵。

4. 搜集资料，尝试抓住要点展示并交流自己搜集的作者生平资料，拓展文本资源，在角色体验、对比与情境创设朗读中揣摩、领悟诗人的思想感情，养成正确搜集与处理信息及课外积累的好习惯。

这段时间我们提到的最多的一句话就是“基于标准的教学”。也就是说课堂教学要达到：目标、评价、教学的一致性。现在目标制定出来了，就要检测目标的適切性和达成度，也就是要思考评价设计。为了实现评价的可操作性和可检测性，在评价上主要采用课前预习检测和课堂随机观察两种途径。课前预习检测分为笔试和口试。笔试内容是学生在自学的基础上填写教师设计好的学习单。可以对学生课下自学情况进行检测。既防止课下自学流于形式，又及时了解学情，以学定教。

口试就是观察学生在课堂上的学习表现进行评价。教学评价是对教学预设与生成的一种诊断，时刻关注学情，及时调整教学思路，才能真正做到“以生为本”。

这节课上下来得到了老师们的认可，这种学习方式也获得了学生们的好评。当然，这节课也存在着不足。区教研室的杨老师提出可以分为两课时进行，给学生细细品读的时间和空间，收效会更好！

(2) 六年级是小学阶段的收尾。本册教材将这10首古诗词安排在下册六个专题学习之后，既体现了教材的弹性和适应性，又承接了本册向初中过渡的编排思想，主要让学生在课外自学，教师适当引导、以检查和拓展为主，因此，我本着这一原则展开了我的教学，教学中让我看到了许多。

(一)、经过六上“综合性学习——与诗同行”这一专题的学习之后，学生应当具备了一定的诗歌自学能力和表现能力，师生要再次以这10首古诗词的学习为契机，把小学80首必背古诗词进行整合、拓展，使学生的古诗词知识有较大的提升。

(二)、孩子知识储备比较单薄。

在教学超联想，分类复习时，对送别诗、写景状物诗学生联想到的很少，对于好学生能说出一至二首而学习不扎实的，很少能有主动想起来的。在写景中又分类哪些描写春、夏、秋、冬的，有些孩子能在老师提示下记得有些孩子还差一些。因此，课堂上稍显寂静。

(三)对于作者及写作背景了解较少。

课文精选的且却是名诗人。同时，也是我们学过的诗人。因此，在平时教学中都有渗透，但孩子的知识掌握不够扎实、系统，对一部分知识遗忘，能自己介绍的同学很少。

这说明在平时的教学中不但要收集资料，还要让这些资料化成自己的知识，系统地掌握才达到教学的目的。

## 比教学反思篇四

本学期我继续担任毕业班语文教学工作。与低年级教学相比，六年级教学有许多不同之处，值得好好反思。六年级是一个过渡期，有时会存在一些“尴尬”的地方，如六年级识字不是重点，但生字学习对部分学生来说又有困难，故务必占用必须教学时间，无法轻视；拼音知识在一年级就该完全掌握，而本班学生却有声母混淆、韵母不会的现象，还得再来一次拼音教学；阅读中，对文本的理解不够深入、全面；写作练习要求不拘形式的写出见闻，感想等，但新教材中跨度太大，学生对作文深感头疼·····应对新教材的这些问题，我在实践中反思，摸索中前进。

教材是学生学习，教师教学的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得思考的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，明白什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，透过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据状况不断调整。

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习潜力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

教学中，教师与学生是一齐成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新状况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时 would 感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前得的成绩沾沾自喜，那将会有有一个结果：不进则退！已到了及时充电的

时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭潜力。

## 比教学反思篇五

只是在六年级教学平时工作中的一点感受，希望在这里与各位老师共勉。

有人常常说：“开始上班把工作当事业，随着时间推移变成了职业，最后变成了副业，工作没有热情。”虽然我从19年毕业上班至今也已22年了，但我始终守着这份信念，把它作为实现自己价值的体现，努力呵护，让它作为自己的事业去对待，努力保持自己的那份热情。

“创造性地使用教材”对于我来说是最拿手的绝活：

1、六年级《混合运算》课上我增设了“数学门诊部”，把本班学生所出现的计算差错一一列举出来，让全班学生都来当“医生”，寻找“病因”，进行“小组会诊”，然后“对症下药”，效果很好。

2、在学习《轴对称图形》时，我把学生熟识的生活用品搬进课堂，如：中国剪纸、各国国旗、京剧脸谱、一至六年级所学的图形、字母……引导学生观察这些图形，体会轴对称图形无处不在。

3、在学习《折线统计图》时，提前一个月安排学生对天气预报中的气温进行记录，学习新课时根据变化绘出统计图表，这样既培养了学生获取信息的能力，培养了关注社会、关注民生的积极情感，同时使知识的掌握过程积极主动、切合实际，还增强了学生积极入世的社会情感。

4、在学习《圆柱体的表面积和体积》时，他利用萝卜、莴笋



等食物给学生演示，拆分，让每位学生都掌握圆柱体的表面积和体积的计算及实际运用。尤其是计算半圆柱体的体积和表面积时，用萝卜做成圆柱体进行拆分和演示，在计算压路机压过的面积和前进的路程时，我用学生带的竹筒进行演示，这样既直观又方便，把抽象的知识简单化。

5、在教学《分数的意义》时，我和学生们进行真分数、假分数和整数之间的转化，分数约分、通分、小数和分数的互化等知识的比赛，师生互相出题，课堂气氛非常活跃，教学效果比较理想，这样既拉近了师生关系，又提高了教学效果。

6、在学习了利息计算后，让学生计算：把1000元钱存入银行，怎样存款更合算？学生先要调查银行利率，选择存款时间、存款方法，再计算利息，找到最合理的存款方法。

7、在教学六年级分数应用题时，我结合讲解法，画线段图和运用“单位1、实际数量、分率”三者的关系式，根据不同的学生让他们自己选择自己喜欢的方法解答，特别是学习基础差的学生我就直接教他们用“单位1、实际数量、分率”三者的关系式来解答，同时是为了判断准单位1，我便总结“是、占、相当于后面的量，分率的字前面的量”。

8、在教学解方程时我采取了用两边配平和利用加减乘除各部分的关系来解答，让学生根据自己能力自己选择。

9、在教学鸡兔同笼知识时，我选择了列表法、假设法、用方程解答，但我针对我们的实际情况我发现学生喜欢用方程来解答，我便向学生介绍通常情况下设“脚”多的为 $x$ 把两种量中数量多的归为“兔”，这样自然而然就好列方程和解答了。应用生活现实，学有用的数学，我上课时要讲求实效性，教学中要设计开放性的问题，教学要注意反思等。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”我是一个普通的人，干着平凡的事，没做什么值得称赞的事，更没有什么值得炫

耀的业绩。但我想：作为老师，只要我的学生因为有我感到学习是一件快乐的事。作为同事，只要我的同事因为有我感觉真好。作为自己，只要觉得无愧于心就可以了。我虽不年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力！

## 比教学反思篇六

本堂课的教学目标是：

2. 能熟练听懂、会说祈使句的否定句“don't...”并会用“i'msorry.”来回答。
3. 能初步听懂、会说、会运用句型isthisyour...?
4. 能读懂动画中的幽默之处。
5. 懂得文明道德，没有经过别人的同意，不能随意拿别人的东西，这样是不文明不礼貌的。

第二单元教学反思：通过前两课的学习，学生对于祈使句的肯定和否定形式已经有了一定的了解和运用能力。但通过课堂上的表现来看，学生对于书本上固定的知识能进行比较熟练的运用，稍微一变的内容，他们就似乎很大困难。但练习是千变万化的，所以学生对于知识的灵活运用能力还是要多提升的，也是当下比较重要的一块。接着本课我教了cartoontime学生在学之前，大部分学习已经进行了一定的预习，对新知有一定的概念，但是在朗读上还是存在很大问题。这也正是我上课要进行重点讲解、学生重点注意的部分。

我发现个别学生的书本上，存在讲英文翻译成中文读音的做法，我想在刚开始的教学中，进行一定的强调是非常重要的，不然学生长期依赖于不能译成标准英语发音的中文，肯定会存在很大的问题。通过教学图片，学生对于每幅图片上生动

的任务形象，非常地感兴趣。所以表演兴趣激发的朗读欲望，促使学生大胆地表达自我。总得来说，大部分学生还是能比较轻松地在课堂上就跟着图片内容进行一定的读背，效果比较好。但单词milkenglish的发音，还是要做重点纠正的，我也找寻着适合我们班孩子的朗读方法，来帮助他们更为轻松地掌握单词发音。

## 比教学反思篇七

六年级的英语教学相较其他的年级是比较有压力的，因为面临着学生的升学问题。作为教师必须做好充分的准备，既要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，又要注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，虽然不是首次教六年级的英语课，但自从本学期开学以来，我感觉对于六年级的英语教学仍然是一个挑战。

通过观察，我发现学生学英语两极分化现象很严重，每班都有一部分学生在学英语方面有很大困难，这些学生有的是基础不好，他们从三年级开始每学期都落下很多内容，到了六年级，面对这么难的教材，就失去了学英语的信心。有的是每个学期转来的插班生，他们基本上就没接触过英语，听起英语课来确实有很大难度。我知道，只有转变这些学生的学习态度，提高这些学生的学习成绩，才能提高六年级学生整体的英语水平。

由于学生基础差别比较大，每天教学任务也比较重，逐个做思想工作也是不现实的。因此，我打算把以上学生进行分层辅导，积极了解学生情况，以便因材施教，对于这些学生的要求与其他学生相比应相应的降低一些，以抓他们的基础知识为主。课堂上多提问他们一些比较简单的内容，作业也应适当容易些。帮助他们找到适合自己的教学方法，树立自信心，提高英语听、说、读、写的技能，为以后的英语学习打下良好的基础。尤其是六年级的综合复习阶段，还是要注重

培优、促中、补差。

(1) 培优。学习能力比较强的学生，在这个阶段，基础知识掌握得已经比较扎实，再加上复习阶段的枯燥乏味，往往会使这部分学生停滞不前，所以经常提供给他们一些课外阅读材料，可以适当地扩大词汇量、习惯用语，以不断满足他们求知的欲望。

(2) 促中。这一部分学生属于中间地段，可上可下，所以不容忽视。在复习阶段，特别是课堂上，我会特别注意这一部分学生，让他们多发言，使他们感觉到成功的喜悦，以激励他们不断往前冲。

(3) 补差。在这最后的复习期间，教师们最“牵挂”的还是这一部分学生。他们的成绩一般处于及格的边缘地带，甚至从未及格过。那么如何才能让这些学生顺利“过河”呢？我打算这样做：首先，要对他们降低要求，对基本的单词、词组进行“灌输”，对其他学生，只要是书上出现过的单词，无论几会要求，均做四会考核，但对这些学生，教材上要求四会的单词才让他们必须掌握，其他的只要知其意便可。接着，鼓励学生要大声读课文，与家长密切配合，以便督促。

这是我对毕业班英语教学的一些想法。非常希望在今后的教育教学工作中，能与大家一起互相切磋、交流，共同提高！

任小学英语教师以来，课余我都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊病？以下就是我实践及参考归纳总结的几点想法。

在我们的小学英语课上过多的强调了情景的创设，甚至是为了情景而情景，以至于产生了虚假的情景。很多老师抱着在这样的情景中给孩子们以自然习得英语的期望，原本就是无本之木，无源之水，显然是不切合实际的。在40分钟的英语课上，老师用外语授课的时间到底有多少，学生能开口说外

语的时间又有多少？有多少学生的家庭有外语环境，有多少学生父母懂外语，学生在课余时间主动或被动接触外语的机会又有多少？我们尽可以看到一些十分成功的小学英语教学观摩课，在这些观摩课上英语教师和学生配合的天衣无缝，听说读写的操练样俱全，加上朗诵，短剧，多媒体演示，教学者为之兴奋，听课者为之激动。然而，在一年365天的外语教学中，这样的课又有多少呢？这本帐，从事英语教学的一线教师心中应该是很明白的。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的`交流，靠大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱歌游戏去学习，因为培养兴趣主要是为了学习英语。小学生学习英语不是英美的移民学习英语，则只有不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。而目前小学生每周只有两节的英语课，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，

听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。不断反思，集体讨论，积极了解讯息是我们现代教师必须作到的功课，我们的不断积累和成长才能帮助孩子们更好的进步。