

最新妇产科护士年终个人工作总结美篇

妇产科护士年终工作总结(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夸父追日教学反思篇一

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

1、能较好地创设情境。上课伊始，引背《长歌行》，并让学生谈感受，激发学生要珍惜时间、及早努力的情感。然后出示朱自清二十四岁时写这篇文章前的一段话，让学生明白朱自清二十四岁时已经意识到时光悄然逝去而无所作为，决心从今以后要珍惜时间，才写下了这篇《匆匆》。最后播放《匆匆》动画的配乐范读，形象的画面，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中，很容易入情入境。

2、精心选用教学语言。本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感地抒发，心灵地倾诉和思绪地流淌，语言都很美，而这篇散文尤为突出。因而在课堂上，我所使用的语言也尽量与文本一致，与课堂基调相符。如：“读了这句话，你听到了作者在你耳边的低低絮语了吗？”“作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子匆匆流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？能像作者这样具体地拣拾起时间的足迹吗？”

夸父追日教学反思篇二

我这次上的公开课是《雷雨（节选）》的第二课时。《雷雨》是戏剧大师曹禺先生的名作，也是我国现代戏剧的经典之作。它作于1932年，至今已有70多年，但它依然活跃在国内外的舞台上。因此，从备课到上课，我都感到要上好此课确实不容易，感到自己收获颇多。

在备课时，我主要是从文本语言情境进入人物内心世界，感受周朴园形象，了解人物形象的复杂性。因此，我主要设计了两个大问题：一是“三十年前的周朴园是怎样的一个人？”二是“三十年后的周朴园是怎样的一个人？”围绕这两个大问题又设计了若干个小问题，层层推进，思路清晰。

在本次的教学过程中，我用雷雨的故事框架导入，激发了学生的兴趣。

在上第二课时前，我已经让学生进行角色朗读，学生对人物对话较为熟悉，因而本节课的课堂上，对于我的提问，学生能够迅速在文中找到相应的语段，积极回答问题。如：我提问：“从哪些细节能够看得出三十年前周朴园和鲁侍萍曾在无锡度过一段美好的生活？”学生迅速找到文中的原话“无锡是个好地方”，“不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？”，“旁边还绣着一个‘萍’字。”

我在设计教学的时候，设计围绕人物的语言做细致的分析，借助对人物语言的把握，最后分析人物形象。但这样的教学思路较常规，一堂课下来学生能够理解周朴园的人物形象，但这是在老师一系列问题的牵引下获得的。课后，我对自己的设计进行反思，我应该给予学生充分的课堂发言权，尊重他们个性化的解读。而《雷雨》这出戏剧有很多可供学生探讨的话题，比如人物形象的讨论。周朴园是话剧的男主人公，在他身上有很多矛盾、有争议的地方，把他作为讨论的中心，

学生也会有话可说。如果我抛出一个看似简单大问题：周朴园是怎样一个人？学生很容易找出剧本中的对话，来说明人物。通过这个问题让学生把握剧本的基本内容。在讨论过程中，学生很容易把争论的焦点集中在他对鲁侍萍的爱情上。接着，我就可以把“周朴园对鲁侍萍的爱是真情流露还是虚伪？”这个问题摆出来，给学生充分的争辩时间，借助这个问题，深入挖掘人物性格，从而再对性格成因进行研究。

因为上的是名家名篇，又是公开课，因而自己心态没调整好，心理有些紧张。在上课时我没能做到像平时那样轻松自然。以后讲课前要调整好心态，拉近自己与学生的距离，使自己和学生都能有更好的发挥。

这一点是和自己的课堂反应能力以及语言功底有关，自己一直想改进，并且能够在课堂上注意这一点，但还是不够好希望日后在在平时的课堂中不断磨练自己，提高能力。

总之，通过这次公开课，我收获了很多，有对教学设计方面的，有对课堂实施方面的，也有对个人能力方面的。希望日后能不断改进，提高教学能力。

夸父追日教学反思篇三

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来

就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。)在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清凉，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，

孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这堂课上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。

夸父追日教学反思篇四

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的。要不要用上多媒体来辅助我的教学呢？在做好简单的课件后，我随即又否认了。因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢？

我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

课堂上，我还以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的'大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。其次在读对，读顺，读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智，勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

现在回想起来，本节课看似热热闹闹，结构完整。无论从课文理解的方法，文学常识把握来说都是达到目标的。可是，却偏离了一个最基本的方向：本组课文的主题是“感受语言表达的艺术，丰富语言积累”。在课堂中，我将更多的时间放置在了理解课文出现的“危机”与“绝妙方法”上了，也注重了学生思辨性思维的训练。可是却偏偏少了学生对语言感悟、积累的训练。虽然有读人物语言，可是却感觉差强人意，并没有达到感受语言，特别是首次接触的剧本语言的特色。我想是否可以在课前就应该让学生自行读文，在了解文章大意的前提下自己来演一下这段剧本，这样不仅能让了解大意，更为课堂上进一步感受剧本语言，积累语言争取

时间。这样教学就更完美了。

夸父追日教学反思篇五

反思第三组略读《半截蜡烛》，有如下收获：

按上述四步教授《半截蜡烛》时，取得了较好的效果。实践后，我明白了只要体现“一个中心两个基本点”，就能较好地发挥略读的原有效应。“一个中心”即以学生的自读为中心。“两个基本点”即扣住单元重点，点拨难点。在《半截蜡烛》中，以语言实践为主线，引领学生了解阅读剧本的基本方法，感受作品中人物的形象，在读、议、演、拓展中品味语言的艺术，吸收人内涵，培植人精神，让堂有了“亮点”。本堂，成功之处是先引导孩子深入钻研教材，让学生静静地思索，静静地写批注，用笔把自己的独特体验与剧中人物进行了对话。然后抓住剧本中最精彩的部分让孩子交流如何抓住提示语、人物的年龄特点、所处的环境等演好角色，同时在演的过程中再次去品味语言的艺术，最后让大家下找些剧本读一读，从而拓宽了学生阅读的范围。这样略读也就“略出了精彩！”

但是，教学过程中一些细节处理不到位。如：没有及时对中几个难读的外国人名如：“伯诺德夫人”、“杰奎琳”进行正音，所以在后回答问题过程中一些学生读这些人名时还结结巴巴。看，我们教师在备时，不仅要备教材，还要备学生，堂上更要关注学情，并予以及时反馈。

个需化堂之《半截蜡烛》教学反思

这节的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种学形式，而且是一篇略读，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一

个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这堂我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手组织教学呢？而且，因为是语，因为是母语，孩子对本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点实施堂教学。

为了让学生真正学好，激发学习兴趣，前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语综合性学习活动，要排练本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。这节将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节的设计旨在把呆板的字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了堂，达到了“舍我其谁”——“我是堂主人”的教学效果。

既然是语堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本为同

学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写游刃有余。

总的说，这堂是从学生的需求和本的特点这两方面组织教学的，我知道自己和这节都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！