

2023年找找小动物朋友活动反思 我的动物朋友教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

找找小动物朋友活动反思篇一

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐近地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰倒好处地

把动物的个性美感表现了出来。) ，在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：

(1) 你会做什么动物？

(2) 你会用什么材料、方法来表现？

学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。（例如：水粉、水彩、蜡笔可以用画、涂、印、吹、染、印、刮等技法；卡纸和荧光纸以及瓶子等可以用剪、贴、折、插、撕、镂空等方法；粘、贴、压、刻、划、点、挖、折、插等等方法；以及综合运用法。）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生

回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，

激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

找找小动物朋友活动反思篇二

本月我们有一个主题活动《动物，我们的朋友》，而《地球招聘清洁工》正是这个主题活动中的一个语言环保活动。

课前准备我通过出示环境污染图片，让幼儿知道一些环保的知识，为活动作了课前经验准备。在这节课里我还分别准备了开心和难过的地球公公各一个，海鸥、鲫鱼、乌鸦、秃鹫、蚯蚓的小背景图各一张。我先出示哭泣难过的地球公公，让幼儿猜测地球公公为什么难过？给幼儿一个自由讲述的机会，为后面的活动做了伏笔。要引起幼儿的兴趣，请幼儿猜猜是谁帮地球公公清洁干净的？接着，倾听故事。孩子初步接触故事中动物自我介绍的方式，并学习表达，然后通过再一次的猜测谁会来帮助地球公公清洁卫生，引导幼儿大胆想象，讲述自己的见解，孩子们很喜欢这个故事，兴趣都很浓厚。这个故事我进行了适当的调整，基本句式为“我能……，我来做……的清洁工”，通过各种方式让幼儿学说集体说、分着说、对话模式。如：第一环节进行师幼互动，小朋友扮演地球公公，幼儿扮清洁工学说；第二环节男孩子扮演地球公公，女孩子扮演鲫鱼；多形式的学说使孩子们学的语句都比较扎实。最后讨论：还有谁在帮我们地球公公做清洁工，它们是怎样做的？为了烘托主题，最后还增加了一个活动延伸，从故事到联系实际，孩子们都知道平常我们就要好好的保护我们的地球，保护我们的环境，不乱扔垃圾、提倡低碳生活等等。我结合了孩子的生活经验，出示了一张小朋友、保育员在打扫

卫生的图片和一张植物的图片，增强了他们保护环境意识，大家都能认真倾听故事，理解了故事内容。

不足之处：这节课选材是适合大班幼儿的年龄特点，内容丰富有趣，幼儿也能主动去讲、说、讨论。但课前的准备工作太少，幼儿的知识面太窄，也没有讨论出预期的效果。有些像以往的灌述，形成老师讲，学生听的小学生课堂，幼儿自由探索的少。出示图片时教师可以让幼儿自己根据生活经验观察图片打开思维，了解动物的习性，教师再根据幼儿的回答进行提问。但教师的知识也要丰富，要通过网络学习一些动物的由来、动物的本领习性，以及地球的组成有海洋、陆地、草原等。通过活动，孩子们了解了故事中动物对地球的环境清洁工作，以及清洁方式。但对于故事外其它动物地球清洁能力教授的不太多。在活动中，当有一个小朋友说“我们小朋友也有本领的”我没有加以引导。对于地球图片，教师应该用颜色分明的色块来表示海洋、陆地、草原，让幼儿有一个直观的感受。

通过这样一次师徒面对面的指导活动，让我再一次认识了自己在教育教学当中存在的不足之处，我将积极吸取经验，采取师傅和同事提出的宝贵意见，让自己得到更大的进步。

找找小动物朋友活动反思篇三

动物，几乎天天都能见到，但每个人见到的感受都不同，本节课以“我和动物”为题，让学生体会动物的特点，除激发兴趣外，还要让学生在认识的过程中学会细心观察与发现。

这节课我一开始打算和学生以玩魔术和看视频的情景方式导入的，目的是创设学生“认识动物”的情景，让学生在认识的过程中，学会关注“动物朋友”的头部、五官的特点。后来发现这样做有点累赘而且时间也不够所以就把玩魔术给删除了。纵观整个教学设计及教学实践活动过程，我认为这节课根据美术新课标的要求，以促进学生发展，培养学生的观

察力、想象力为目标，是一堂成功的美术课。主要成功之处体现在以下几方面：

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，因为有一个良好的开端，同学们在课堂上争先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察动物的特点，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自如，并取得了事半功倍的教学效果。

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知识前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张动物图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察动物特征欣赏，通过与学生之间的交流，赏析每个动物的独特特征之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，这既能进一步巩固新知，又能起到放松学生的情绪作用，由于每个学生的经历、知识面、个性、情感、绘画技能，基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。因此，这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

□

本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的

评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的忠肯的评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学活动，体现学生的学习，把主动权交还给学生，创设师生平等和谐的氛围，互相商讨交流。我还重视学生学习方法的研究，引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺；由于课堂活动时间有限，个别学生发言机会较少。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是最好的老师，兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，了解学生、提高自我努力上好每一节美术课。

找找小动物朋友活动反思篇四

本次习作的主题是“我的动物朋友”，学会介绍动物朋友的方法。先了解自己熟悉的动物，深入细致地观察，把动物的特点了解得一清二楚，准确具体地描写出来。描述动物时可以抓住动物的外形特点、生活习性和动物与人相处时发生的趣事来表现人和动物之间的情感，培养学生对动物的热爱之情。

1、及时捕捉学生语言描述中的精彩部分。当学生在介绍自己的动物朋友时，我及时捕捉他描述中的一些能体现亲密关系、朋友情谊的词或句，强化学生的情感体验，增强语言印象，为接下来的动笔作好铺垫。

2、及时归纳和整理学生的习作思维。学生在介绍自己的动物朋友时往往内容比较散乱，动物的样子、生活习性等穿插其中。我在倾听的过程中及时引导梳理，把散乱的内容进行归纳整理，分别纳入“观其形”、“知其性”、“述其亲”三方面，便于学生习作思维的形成。

3、在反复对话中唤醒学生对语言的感觉，对情感的知觉。这节课中，我引导学生通过师生互动、生生互动、生本互动，打通了学生的习作命脉，让学生对语言的运用有感觉，对朋友间的情谊有知觉。

4、在交流与评改中，我引导学生发现描写中的闪光点，尤其是关注体现人与动物间浓浓情谊的描写。通过二度展示，学生实现了习作语言的增量，习作水平的提升。

没有很好地结合课文中习作提示的内容去设计。

1、对小组合作学习的方式，用的不太好，主要是评价的不及时，学生的积极性没能充分的调动起来。

2、教师对学生的亲和力不够，师生之间还是有距离感。

找找小动物朋友活动反思篇五

《品德与生活课程规范》指出，本课程遵循儿童生活的逻辑，以儿童的实际生活为课程内容的主要源泉，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体，以正确的价值引导儿童在生活中发展，在发展中生活。因此，本课的优秀教案尽可能体现情趣化，具体表示为运用多种形象直观的教学手段，创设

丰富多彩的教学情境，变枯燥单一的学习形式为有趣的活动和游戏，调动同学多种感官参与学习活动，从而让每一个同学都喜欢学习，主动学习，视学习为一种乐趣，一种享受。

所以，在选材的时候，我选择贴近同学的生活，小朋友们感兴趣的内容：北师大版教材中二年级的《可爱的小动物》一课。北师大版的教材中它有自身完整的一套编辑体系。二年级教材中，整个第二单元都是讲动物。因为我们学校现在还没有用北师大的教材，所以假如单独就把第二单元中的一课拿出来讲，我想对同学接受知识这一块，缺少知识的完整性和连贯性。所以，我就参照北师大的教材，自身拟定了一个学习主题“我的动物朋友”。

培养学习性的人才，越来越成为教学的重点。在品德课中如何培养同学探究能力呢？是本次学科探究的目标。探究性学习有学习内容的探究，有教学知识的探究，还有教学模式探究等等。今天，我上的这节课是想从探究品德与生活课教学模式入手，与同学探学习内容密切联系。上完课后，感受颇多，觉得教师上好一堂课要学会不时反思。

通常保守的品德课是老师提出问题，或同学自身提出问题后，再带着问题进行学习或参与活动，从外表上看，同学的学习积极性被问题“激发”了，思维被问题“启发”了。但我觉得它影响了同学自主学习能力，阻碍了同学创新能力的发展。

本次探究就是改变以往的教学模式，让同学自主地在玩中学习，在学习中发现问题的，分析问题，解决问题，从而提高同学的学习能力。为了上好课，作为教师首先在课前进行反思，保守教学的优点，不能全盘摒弃，至于怎么学？从哪些问题入手，可以让同学发现问题后，自我解决。通过扬长避短，使同学学会学习。例如：《我的动物朋友》教学之前，我和小朋友聊天，了解到他们是否喜欢动物，喜欢哪些动物，有没有饲养过小动物。同时，我鼓励他们可以利用课余时间亲近动物，或饲养小动物。这样，在我还没有真正上课之前，

我的教学就已经默默地开始了。在这个过程中，我并没有要求全部同学都必需“怎么样做”，而是在同学们愿意的情况下可以尝试着做什么，这样充沛让同学自主学习，在课前了解、亲近动物的过程中，小朋友们就逐渐地学会了观察，同时丰富了相关的知识。

定下这个主题之后，我想《我的动物朋友》一课的教学一定要充溢人文气息，让同学快乐的学。因为小朋友都喜欢动物，首先同学对这节课的主题会很感兴趣，所以教师就一定要发明一个轻松、充溢快乐的课堂。

在确定了活动目标之后，我最初设计了这样几个环节来和同学们一起活动的。一是通过“超级模仿秀”（模仿小动物的声音、动作）来导出活动主题；二是“亲近小动物、和小动物交朋友”；三是“介绍自身喜欢的动物”，小朋友之间相互交流，增加动物的相关知识；最后是“动物知识竞赛大比拼”。在这里，我想说说这几个环节的设计。喜欢动物是小朋友们的天性，可是在哈尔滨这个城市能接触到动物的时间和机会并不多。于是我想在课堂上应该让小朋友们有机会亲近动物。在试教时，我就准备了几种小动物。小朋友们一看到小动物，他们极其兴奋，当时我准备了蜗牛、金鱼、小白兔、小乌龟和小鸟，然后我问同学“你们欢迎哪位小客人到你们组里去呢？”每组同学的意见都不统一了，后来我就按着少数服从多数的原则，将小动物发到各组里去了。可是在巡视的时候，我才感觉到有些小朋友很快乐，他们可以亲近到自身喜欢的动物；可是有些小朋友不快乐，因为他喜欢的动物不在自身的组里，他们对自身喜欢的小动物是渴望不可和的。后来，我将把小动物请到组里，改为小朋友们可以自由到前面来观察自身喜欢的动物。结果新的问题出现了，小朋友们都跑到前面，同学在生活中不常见小白兔，结果都拥到小白兔那儿。同学们都想仔细观察小动物，可是谁也没有观察好。由于同学在观察动物的时候出现的问题，所以在汇报的时候，同学的理解和回答也是问题层出不穷，有的甚至游离于主题之外。在这种情况下，教师也很难调控课堂的教

学。可见，不同的同学对同一事物的认识，理解水平不同，也就形成了不同感受。假如对同学们的意见直接否定，不只压制了同学的思维，也偏离了教学目标。有碍于同学个性的发展。

当时，我的困惑就是到底应该用什么形式，才干防止上面的问题出现。

再说说最初设计的“动物知识竞赛打比拼”，而这节课我却并没有用知识竞赛的形式。

先给大家说说我在试教这一环节时的教学片段：

同学：敢！（同学的热情很高涨。）

题1：松鼠的尾巴为什么特别大？

题2：蜻蜓低飞说明什么？

题3：被称为“四不象”的是什么？

题4：马的睡觉姿势是怎样的？

题5：小蝌蚪长大后变成什么？

题6：大雁为什么排队飞行？

答案说对的组会得到“百科全书奖”。组内同学可以商量，最后形成一个统一的答案。

竞赛结束了，得到奖的同学自然很高兴，没有得到奖励的同学从开始上课都很快快乐，可是当最后一个环节结束的时候，他们却是无精打采的，我一再鼓励他们，他们还是不快乐。

我最初的设计宗旨就是“在教学中充溢人文气息，使每个同

学都能快乐的学习。”这又成为了我的一大困惑。

经过不时的反思和研究，我明白了，问题不是出现在课堂应该以怎样的形式出现出来，而是教师的主观意识太强。于是，我就反思自身，终于找到了问题的根源。我为同学准备的那几种小动物，我认为同学会喜欢他们就一定会喜欢吗？用知识竞赛大比拼的形式来检验同学在生活中知识的积累；让同学能够学会更多有关动物的知识并且激发他们继续探索动物的奥妙、发现动物的可爱、从而更加关注动物、保护动物，他们就一定会有这样的情感体验吗？答案当然是否定的。

在我们的教学中，“同学着老师走”不只有碍于同学个性的发展，也有碍于教师教学能力发展。从开始准备这节课，到现在教学已经实施。我反思自身，只有提升自身的教学理念，才干使我们的教学思路拓宽，才干更好的指导自身的教学行为。每一位教师的每一次教学都不会是完美的。我这节课也是一样，虽然对前面的问题进行了研究和改进，但我想今天出现给大家的这节课无论是在优秀教案上还是在教学的实施上也都会存在这样或者那样的问题。我想，作为教师只有不时的反思，从而改进自身的教学，使每一节课都能让我们的小朋友受益、让同学能在我们的课堂中发展、能有一个良好的情感体验，我想这就是胜利的。

另外，课后教师与同学都应进一步反思。教师自我揣测，自我体会，是否教学目标都完成。同学讨论省悟还有什么问题没弄清，有模糊。可以作进一步探究。例如：在《我的动物朋友》的教学中，最后一个环节是看了一段关于动物的录象。目的在于通过这段录象激发同学对动物的诸多方面发生兴趣。如：动物的外形、生存环境等。在课后可以组织同学对感兴趣的问题进行进一步探究活动。这样，既扩大了同学的视野，又培养了他们的探究性学习的兴趣。古人云：读万卷书，行万里路。所以，课后让同学大量的获取课外知识，搜集资料，进一步学习很重要。

让我们在教学过程中引导同学主动探求知识，探索规律，让同学主动参与，独立思考，合作交流，从而真正实现同学“自主、快乐的学”的情感体验，在探究和发现中学会发明。