

# 最新高中生人生规划演讲稿(模板5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 教师书法培训心得体会篇一

四天的书法骨干教师培训匆匆而过，回顾这四天的培训，讲座、练习、观摩、交流，多样的形式，在这炎炎夏日，如同一缕清风，吹散萦绕于心头的迷雾，明晰了书法教学之路的方向。

静心聆听诸位专家的讲座，字字珠玑，用心思索，寻找着推开书法教学大门的钥匙。杨镠先生告诉我们书法教学需要我们有睿智的双眼去捕捉研究的着力点，以独特的视角去解读；徐贵明老师言传身教，巧妙点拨，让我知己不足，加紧自身锤炼的步伐；王慧松教授妙招频出，让我明白书法教学不能只凭满腔热情，亦应有道，当从学生的学习实际出发，不断创新，研究出各个学生易于接受的教学妙招，努力营造学生喜爱的妙趣横生的教学氛围。

观摩巫艳秋老师的'书法教学公开课，感叹于执教老师精湛的教学记忆，精巧的教学设计，精到的精到的教学指点，精细的教学环节，于是，我顿悟：书法教学不仅仅是写字技能的训练，更是历史文化的传承，为人之道的培养。

## 教师书法培训心得体会篇二

6月22日下午，听了省教科李学红老师的《新课标核心理念在小学语文阅读教学中的运用及课例分析》的讲座后使我受益匪浅。

上课伊始，李老师和我们一起梳理了对新课标的认识，让我们对新的课程标准有了更清晰的认识。

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语

文工具的知识和学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

听完李老师的讲座后，我静心思考之后觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：一、阅读课教学方式的转变，二、创设开放而有活力的阅读教学，三、注意阅读教学中人文内涵的渗透。通过今天的学习，以及课下的反思，我相信今后的教学中，我们会不断的完善教学方法，提高教育教学的品质。

### 教师书法培训心得体会篇三

童秉纲的科研工作一直到1972年才正式开启，当时他已经45岁了。几经起落的他并没有灰心丧气，而是以一种更为专注的态度，埋头科研，致力于空气动力学方面的研究。

从1974年起，至上世纪80年代中期，童秉纲先后协助航天五院、航天二院、航天一院等机构解决了一系列对卫星回收舱、导弹动态稳定性导数的计算方法问题，为我国侦察卫星、反导弹、洲际导弹等战术、战略导弹的研制提供了理论支持。

1979年，童秉纲以个人之力完成的“卫星回收舱(短钝锥)再入的压力分布与动导数计算方法”和“椭圆钝锥动导数计算方法研究”两个项目获得了国防科委科技成果奖四等奖；1987年，童秉纲关于战术导弹动导数计算方法的研究获得了中国科学院科技进步二等奖。

1981年，年逾半百的童秉纲被国务院学位委员会评为第一批博士生导师，这意味着他学术生涯延长了10年，可以到70岁再退休。

1984年至1985年，童秉纲获得了出国访问的机会，本打算只是出去“见识”一下的他，却意外地迎来了科研黄金期。

在美国访问时，童秉纲从加州理工学院的吴耀祖教授处，了解到生物运动力学这一前沿学科分支，回国后便开始了该领域的研究。

他与程健宇、庄礼贤首次提出了模拟鱼游三维流动效应的“三维波动板理论”，这一理论被认为是当时该领域最重要的进展之一。

20世纪80年代末，中央批准的“863”高技术计划中提到要发展航天技术，希望开展“天地往返系统”的高技术研究，这调动了空气动力学科研、设计和教学人员的积极性。

1987年，童秉纲提出了在北京成立“空气动力学科研点”的建议。1988年，空气动力学实验室成立。之后，童秉纲在非定常流与涡运动的若干问题和航天器气动加热的气动热力学等方面都取得了进展。

1990年，童秉纲主编了《非定常流与涡运动》一书，至今，这本教材出版已有20多年，在读者中仍享有盛誉。

1997年，童秉纲当选为中科院院士。

回顾一生，童秉纲用十六个字进行了总结：逆境很长、服务很多、很晚创业、小有成就。

他25岁第一次站上讲台，从教数十年，为教育奉献了大半人生；

他45岁开始科研之路，却一路走了数十年，结下累累硕果。

人生不为自己设限，才能不被时间所困，童秉纲用实际行动诠释了人生更多的可能性，为后辈树立了榜样！

## 教师书法培训心得体会篇四

这次教师培训的资料十分丰富，理论上包括对教学规章制度、教学常规、师德、大学教育的常识和特点等诸多方面的系统学习，实践上包括观摩有着丰富教学经验的老教师的教学示范课和新教师的现场教学示范课。透过认真的培训和自我的学习，获得了很大的收获，现将自我的心得体会总结如下：

一、对学校的前景充满了信心，也对自我选取人民教师的职业无怨无悔。

在这次培训的开学典礼上，学校领导做了热情洋溢的讲话，对我们加入到师专这个大家庭表示了热烈的欢迎，也介绍了学校未来的完美蓝图，并且勉励我们努力学习，认真工作，完成这次培训的任务。这些都使我更加对我们学校的前途充满了信心，也坚定了自我扎根于人民教育事业、扎根于我们师专这片充满期望的热土的信心。

二、认真学习教学规章制度、常规和教学方法，做一名合格的高校教师。

虽然在来到师专以前，我已经积累了许多的工作经验，但是做一名人民教师，尤其是一名高校教师，对其中的许多工作规范和制度还是十分陌生的。教导处的纪勇平处长给我们详细介绍和讲解了我校的相关教学规章制度、常规和教学方法，并结合多年来的许多相关事例作为典型范例。这些都使我深受教育和启发，我认识到要成为一名合格的高校教师不是一件容易的事情，如同其他的工作部门一样，同样有着很多的规章制度要遵守，同样要付出艰巨的努力。

我认识到，作为高校教师，要有强烈的工作职责心，务必坚持教学领域的社会主义方向，要以教书育人为己任，要将传授知识和思想教育有机结合起来，寓思想品德于教学之中。

同时，要严格教学规范和坚守学校的各种教学规章制度，防止教学事故的发生，从而确保教学任务的顺利完成。

三、认识到高校教学不仅仅是一项工作，更是一门艺术，需要长时光的积累和摸索。

基本特点等几个方面做了全面和深刻的总结。透过听讲和自我的认真体会，使我对高校教师的资料和特点的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，确实感到受益非浅。

## 教师书法培训心得体会篇五

教师书法培训可以让教师明白写好字的重要性。下面是小编为大家整理的教师书法培训心得体会，希望对大家有帮助。

5月26日在清河油坊中学，我有幸参加了清河县教师硬笔书法培训，并且收获颇多。

这次培训对于我们实习教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为数学实习教师，我从未想到过还有机会去接触硬笔书法。这次培训的时间不长，只有一天，在这一天的时间里我们也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了硬笔书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训从邢台市请了书法技能高超并且在书写方面卓有成效的王庆昌老师讲座，他先介绍了下书法艺术的发展就开始讲解如何写好钢笔字。王老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔画组成的。而每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程。王老师还教了我们一些写字的口诀，这些练字口诀看似简单，但从细微之处揭示

汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。

以前我都不知道写字还要讲究平衡，原来自己的字体竟有那么多的问题。以前在小学时学写字时老师说要写方方正正的字，写字如做人，现在才发现字还可以有另一种写法，有另一种美感。

光听王老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。

意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，

从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。

四天的书法骨干教师培训匆匆而过，回顾这四天的培训，讲座、练习、观摩、交流，多样的形式，在这炎炎夏日，如同一缕清风，吹散萦绕于心头的迷雾，明晰了书法教学之路的方向。

静心聆听诸位专家的讲座，字字珠玑，用心思索，寻找着推开书法教学大门的钥匙。杨锸先生告诉我们书法教学需要我们有睿智的双眼去捕捉研究的着力点，以独特的视角去解读；徐贵明老师言传身教，巧妙点拨，让我知己不足，加紧自



身锤炼的步伐;王慧松教授妙招频出,让我明白书法教学不能只凭满腔热情,亦应有道,当从学生的学习实际出发,不断创新,研究出各个学生易于接受得教学妙招,努力营造学生喜爱的妙趣横生的教学氛围。

观摩巫艳秋老师的书法教学公开课,感叹于执教老师精湛的教学记忆,精巧的教学设计,精到的精到的教学指点,精细的教学环节,于是,我顿悟:书法教学不仅仅是写字技能的训练,更是历史文化的传承,为人之道的培养。

风乍起,吹皱一池春水。随着新课标的修订实施,书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝,四天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实,与书法独有的日子不再单调,我将与我的学生们一同走进这一看似简单的黑白世界,感受其蕴含的无穷魅力。