

2023年日月潭教学反思部编版 日月潭教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

日月潭教学反思部编版篇一

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。

“品”中培养学生的协作互助能力。

除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

在教学中我在黑板上画了一个大大的湖，让学生们想像究竟有一个什么样的岛，把湖分成了日潭和月潭呢？学生们经过尝试后，虽不得其解，但却激起了学生浓厚的学习兴趣，毕竟还是小有收获的。

日月潭教学反思部编版篇二

二年级学生很少有人去过台湾和日月潭，但有可能在课外书或电视上对那里有所了解。课前我布置学生查找相关资料，使文本的学习得以拓展，并有利于培养学生搜集信息的能力。

教学中，我力求做到三维目标的整合，设计了以下几个教学环节。

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。遵照课标的精神，在整体感知环节，我让学生默读全文，找出自己感受到美的语句，和小伙伴读一读并且互相交流。每个学生对文本的理解和感知是不同的，寻找到他们心中认为美的地方也是不同的。我从尊重学生的个性体验角度考虑，采取上述做法，既可以调动学生学习的主动性，培养他们独立思考的能力，又能使学生在交流中相互学习，初进一步感知日月潭的美景。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了这样一段导语“假使我们乘着小舟在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。这时再指导朗读就使“品”得以深化。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我相机补充图片资料，并伴随导语“在潭北的半山腰上，有因供奉文圣孔子、及武圣关羽而得名的文武庙。南边青龙山上有玄奘寺，那可是为纪念唐玄奘法师到西天取经，宣扬中外文化而建立的呢！”这样一来，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的’风光秀丽，同时体现了课内外学习的结合。

除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”，边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的情感得以释放。

在朗读、理解之后，我让学生说说你还了解台湾的什么，学生通过课前查找的资料说了一些，这时我也补充了台湾特有的阿里山、蝴蝶、水果等图片资料，使学生对台湾产生了美好的向往。这时，老师导语“在台湾也住着和你们一样的小朋友呢！让我们隔海相望，和他们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。我们班正好有一位来自台湾的小朋友潘德贵，我利用这一条件，让孩子们知道台湾小朋友就生活在我们身边，和我们和睦相处、相亲相爱地像一家人一样。此时情感价值态度观目标得以落实。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

日月潭教学反思部编版篇三

1，在上这节课之前，我备了三节课，参考了语文教材、教师用书、名师课堂实录，我在理清本课易错生字以后，重点思考如何去上这节写景课。

2，本课课文中插图少，班里多媒体设备故障，无法使用课件，加上学生对日月潭不了解，这节课进行起来有难度。孩子们看不到图片，没有出去旅游、观察景物的经历，就很难凭借想象力描绘日月潭的美景。想来想去，我打印出了日月潭的各种彩色图片，供课堂使用。

3，课前一天让孩子们预习，圈出课文中的生字，标自然段序号，试着给我会认的生字组词。

（一）导入环节

1，我让孩子们回忆本单元我们去旅行过的地方，例如鹳雀楼、庐山瀑布、黄山，引出今天要学习的主题：日月潭。

这个环节我让学生背诵了两首古诗，说了说黄山四绝，导致用时过长。

2，我接着讲解“潭”字的意思，是水很深的湖，让学生回忆我们之前在哪句诗中学过这个字，孩子们能回答出：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。顺势我又讲了“湾”和“湖”的意思进行对比，因为没有多媒体出示图片，只靠讲解，孩子们还是不理解。

3，我在黑板上画了一幅中国地图，画的不够精确，给大家分别标出鹳雀楼、庐山瀑布、黄山的位置，又给大家指出日月

潭不在大陆上，在宝岛台湾，让大家通过地图认识台湾的位置。

（二）初读课文，学习生字

1，这一环节我先让学生听课文朗读，然后自读课文，争取读通顺流利。

反思：因为预习课文时很多学生已经读过课文，导致孩子们读时不够积极，总觉得自己已经会读了。加上是下午第一节，孩子们普遍犯困，整体状态是活跃度不高。

2，我把我会认的生字在课文里组成的词语板书在黑板上，先带拼音，让学生自由读，小组内读，展示读，后来又去拼音开火车读，男女生读等等。

反思：因为本节课生字四字词语多，前鼻音、后鼻音词语多，孩子们容易读错，我让学生反复读。第一节时提前给孩子们讲了一个绘本故事《妈妈心，妈妈树》以后又开始的新课，导致第一节下课时还在读词语，没有完成第一课时的任务（处理完生字，读课文，读通读顺），而且对于我会认的生字，我只通过拼音让孩子认读了，虽然心里有倾向让孩子通过加一加、换一换的方法识记，但是讲课过程中被读词语环节掩盖过去了。这需要警惕，要知晓词语学习的重难点，合理分配时间。

3，学完词语以后，我让孩子们把生字送入课文中进行朗读，由于上课时间紧，我没有让孩子们专门为了读通顺而分段练习读，而是把读和感受日月潭的美结合在一起。

反思：这次步骤不对，理解课文内容、把握文本思想感情必须是在读通读顺课文的基础上进行。

（三）精读课文

1, 我用课后题第二题作为大的问题贯穿课文的学习：你觉得日月潭哪里美？给大家读一读吧，并试着说说理由。

反思：这一环节孩子们通过之前的.语感积累，都能找到自己喜欢的部分，比如喜欢清晨的日月潭、雨天的日月潭等等，但是他们对于喜欢的理由说不出来，我也没有一直逼着让他们说，就拿出之前打印好的相对应的彩色图片让大家看，欣赏，他们都觉得很美，很喜欢。

在学习部分段落时，我应该提前做好道具，按照课堂环节的需要及时把图片展示在黑板上，更直观生动，顺势再引导孩子们把感情融入其中进行朗读。但是我没有，只是最后梳理阶段把图片张贴在黑板上，孩子们对日月潭的兴趣立马高涨起来，最后我们一起带着对日月潭的喜爱齐读了课文。

除了课本上介绍的，我又打印出了傍晚的日月潭，晚上的日月潭，拓展了孩子们对日月潭的认识。这点孩子们很喜欢，就更能理解为什么能吸引那么多游客了。

（四）学习我会写生字

把8个生字都书写在黑板上的田字格中，并让孩子们对结构进行分类复习。

反思：由于我自身对书法字体欠缺专业了解，所以在指导孩子们进行书写时不够规范（包括语言指导的规范和书写的规范），这点我需要继续努力，自己先爱上书法，练好字，才可能游刃有余地教导学生。

整体反思：

1, 下午讲授新课，孩子们状态不太好。

2, 没有课件，可以借助打印的图片，但是整个教学流程就会

显得费时费力很多，因而课堂花费时间也多。

3，读教材研读不深，对教学目标和重难点不清楚，教学环节安排不够合理，导致授课时总是漏掉重要的环节。

4，课堂效率不高。

日月潭教学反思部编版篇四

《日月潭》是二年级语文上册第四单元“家乡”主题中的一篇写景的课文，文中先是介绍日月潭的位置和周围的优美风光，接着介绍了它名字的由来，然后描绘了它在晨午时分、晴雨天气的不同情状，展示了日月潭的景色特点。表达作者对日月潭的由衷赞美。在执教这节课前课前我做了细致地备课，学生也在早读时进行了熟读预习，课上，整体学生听课状态较好，表现积极，氛围轻松和谐，较好的完成了本节课的教学目标。为促进以后教学的进步，特制以下反思。

教学目标的制定与达成：以课文和教师用书为根本，深入研读教材，教学准备充分。课前，我自己反复研读了课文，以学生的学习经验和习惯预设一节课的教学内容和教学难点；又反复研读教师用书上教学建议，了解这个单元目标和本课目标，结合本单元两个教学重点——“联系上下文和生活经验，了解此句意思”“学习课文的语言表达积累语言”，考虑学生的理解接受能力，制定了两个教学目标：1、会认“潭湾湖绕茂盛围胜央导”十个生字，理解“群山环绕树木茂盛名胜古迹”三个四字词语，会写“湾胜名央迹”五个字；2、正确流利地朗读课文一二自然段，知道日月潭的位置和名称由来，会背第二自然段。教学过程预设与生成。本节课，我预设了四个环节：

（一）视频导入，质疑入文；

（二）初读课文，读通读顺；

（三）品读课文，学习前两段；

（四）观察生字，指导书写。第一环节我以日月潭的课文文字视频导入，激发学生学习兴趣。学生看完，让学生谈感受，当学生说出日月潭景色优美时，质疑“文章中是怎么描写的呢？”引出第二个初读课文环节。初读主要解决再次熟悉课文内容，标画段号任务。接着以问题“文中的日月潭美不美？这么美的日月潭到底在哪里呢”引出对课文第一自然段内容的学习，第一自然段出现了八个会认的字和三个需要引导学生理解的四字词语，我在教学生读文学习中穿插随文识字。处理“潭湾湖”三个字时，我采用的是归类识字，引导学生观察认识，交流归纳，它们都是左右结构，部首都是三点水，意思都与水有关，但意思又各不相同，并作以简单补充；“绕”字教学采用加一加和换偏旁识记，和学过的“晓、浇、烧”形近字比较识记中加深认识。教学生理解“群山环绕树木茂盛名胜古迹”三个词语时，我先让学生读文，然后抓住其中的重点字“群山茂盛古迹”引导理解，然后出示三幅图片让学生对照选词，再图文结合说意思，学生积极参与，很快理解了三个词语意思。接着让学生回文读，明确第一自然段内容：写日月潭位置。然后以“日月潭这个美丽的名字是怎么来的呢？”引入第二段的学习。初读，随文学习“央”和“岛”，“央”结合词语“中央”引导学生用换词法理解为中间即可，识记“央”多数学生说到了“中央电视台”；“岛”则与“鸟”比较识记。总之，识字教学部分，随文识字学生兴趣较高，积极参与，完成顺利。第二段内容的学习以聚焦关键句“湖中央有个美丽的小岛，把湖水分成两半，北边像圆圆的太阳，叫日潭；南边像弯弯的月亮，叫月潭。”引导学生反复读，先读出比喻句，并出示两句句子在对比中感受比喻修辞的好处——更生动形象，再读抓住“圆圆的、弯弯的”读出日月潭名字的由来之美。然后结合日月潭的构成图，让学生看图读文加深认识，通过自由读、指名读、男女生比赛读、齐声读等几遍不同形式的读，以填空尝试背诵开始引入全段背诵，学生顺利完成。最后出示五个田字格生字，让学生观察结构、占格、关键笔画，教师范

写，学生书写展评。

课前的预设再好的，但是在实际的教学过程中还是会出现变化，总有这样或是那样的问题出现，总有许多许多的遗憾：

1、第二自然段“央岛”识字环节放在段落初读上进行了，比较紧凑，效果还不错，课件上是放在理解内容时进行，比课件制作时提前了一拍。说明该处课件的制作不够精简，教学仍要以实际授课思路为主，及时作出调整。

2、指导写字可以引导学生先观察结构占格，再重点指导容易写错的生字笔画。写字的时间可以再充足一些，就可以在书写完毕之后进行展示评价，使学生书写更加美观。

3、课堂上学生虽参与度较高，但课堂常规还不够好，仍有少数几个学生不断需要提醒；对学生的评价还是应该采取多种评价方式，以激励性语言为主，鼓励学生大胆发表自己的见解。

4、整节课教师的语言表达应更简练，可以让课堂更紧凑，有些环节可以简化。

每教一课，都有不同的感受和认识，细细想来，都有需要改进的地方，反思之后也许再教可以明白一点。在以后的教学中，我还需要不断做好基于学情和自我教风之上的研备，学习掌握低年级语文教学技巧和重点，尽最大努力做好语文学科教学工作，提高班级的教学质量。

日月潭教学反思部编版篇五

1、合作学习法。教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，各学习小组学生结合课文内容分组

讨论。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。但是如果我能请孩子们从学习小组中选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导，课堂气氛会更加好，教学重点就有了层次，也不会汇报上浪费太多时间。

2、学会交流表达。《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的自信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，进行拓展延伸，我多媒体出示日月潭在“雾中、雨中、早晨、中午、傍晚”等不同情况下迷人景色，让学生欣赏后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

3、《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我只是注重自己对本课重点词语和句子的感悟，没有关注学生在学习方法的提高，大胆“放手”，而是把自己的感悟强加给学生，没有引导学生对这些词语进行理解而后获得自己独特的感悟和见解。这样一来，学生的自主参与意识不强，学习能力没有提高，只是“学会”而没有“会学”。

日月潭教学反思部编版篇六

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表

达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。

为使学生“生动活泼主动地得到发展”，让学生能在课堂中真正地活起来，我又利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

在理解课文的过程中，为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。

再如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了这样一段导语“假使我们乘着小船在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我相机补充图片资料，并伴随导语“在潭北的半山腰上，有因供奉文圣孔子、及武圣关羽而得名的文武庙。南边青龙山上有玄奘寺，那可是为纪念唐玄奘法师到西天取经，宣扬中外文化而建立的呢！”这样一来，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的风光秀丽，同时体现了课内外学习的结合。在这节课中，我以自己的情感感染学

生。同时学生自己也感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。

学生是学习和发展的主体。我们在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。这才是把语文课上成真正的语文课。

日月潭教学反思部编版篇七

《日月潭》是一篇描写细致，语句优美的课文，易调动人的情感。

在这节课中，我努力以自己的情感感染学生。同时努力让学生自己感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，让他们从文中找出自己觉得最美的地方。只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。同时我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。但由于让学生的品读的的句子较多，显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感觉到句子的美，可是究竟是哪美？却说不出所以然。是啊！如何在有限的时间内让学生在内心深处留下这美的烙印。

我想课文美的地方较多，如果重点抓住一两处美景深入体会，更能让学生形象的感悟美景，体会语言文字的精美，我就进行拓展延伸，在学习日月潭在“雾中、雨中、早晨、中午、傍晚”等不同情况下迷人景色后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。学习效果还不错。