

最新毕淑敏演讲(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

毕淑敏演讲篇一

- 1、要么共赴深渊，要么同挽狂澜。
- 2、生活中就像没有无缘无故的爱一样，也没有无缘无故的幸运。对于女人，无端的幸运更像一场阴谋一个陷阱的开始。
- 3、真正的坚守，是没有人给予你任何承诺的，流逝的只是岁月，孑存的只是信念。一种苍凉中的无望守候，维系意志的只有心的一往无前。
- 4、快乐是一种心灵自在安详的舞蹈，快乐是给人以爱自己也同时享有爱的欢愉的沐浴。快乐是身心的舒适和松弛，快乐是一种和谐和宁静。
- 5、每个时代的人都有不同的压力要面对，也就是在释放压力、解决问题的过程中人才慢慢长大。人是不能被外部的压力打倒的。
- 6、寡闻不一定必是坏事。现代社会信息爆炸，许多时髦的东西还是充耳不闻的好。付出的代价是被人讥笑为落伍，收获的果实是心境的清明。
- 7、了解一个人最大的缺点比了解一个人最大的优点更重要。因为忍耐比欣赏要艰难得多。

8、它不仅仅是富裕的精力有所附丽，主要是精神有了种舒展自如的安置和发挥，感受到人生的美好真谛。

9、幸福是一种心灵深层的感觉，在最初的温饱和生殖的`快感解决之后，它主要来源于人的精神体系的满足。

10、尴尬其实是人生经常遭遇到的一种状态，它有个小小的规律，你越是害怕它，它就越张牙舞爪，让你不知所措。如果你坦然处之，心想人非完人，谁都有出糗的时，它也就泄了气。

11、人生有无数的岔道，在分歧的路口，多半摆着诱惑。我们常常被物质的光怪陆离耀花了眼睛。需要在漆黑的静夜想一想，想想我们与生俱来的理想，想想我们将要迈步的台阶，距我们最终的目标是近还是远？眼睛当然是有用的。但有时闭上眼睛的时候，我们才能更好地倾听心灵的回答。

12、人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

13、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

14、好心情并不来源于一帆风顺，而是生长于一种从容和坚定的勇气中。

15、即使是一块苦胆泡过的黄连，长久的咀嚼，也会使它的苦涩慢慢淡下去。

16、我觉得人有梦想从什么时候开始都不算太晚。

17、如果你有愿望，如果你真的还有力量去实行它，我觉得一定要立刻就出发，去完成自己的愿望，让自己更少的遗憾。

18、女人的感情像一洼积聚缓慢的冷泉，汲走一棒就少一棒，没有办法叫它加速流淌。假如你伤了那泉眼，泉水会在瞬间干枯。

19、我以为已经不存在的美德，在远方还延续着。对不起，我还想继续追问，然后又怎样呢？我很希望这个回答是，不仅仅是追寻，而且是重新恢复和建造。

20、人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功，但没有快乐。你可以有家庭，但缺乏温暖。你可以姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

21、男人和女人都做事业。男人是为了改造这个世界，女人是为了向世界证明自己。

22、幸福常常是朦胧地、很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得很大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

23、我们没有承诺勇敢的勇气，没有面对真实的真诚。

24、你不可要求自己的脸上总是阳光灿烂，你不能掩盖和粉饰心情，你必须承认矛盾和痛楚。只有这样，我们才能真正成为驾驭自己的主人。

25、喜可以伪装，愁可以伪装，快乐可以加以粉饰，孤独忧郁能够渗进水分，唯有痛苦是十足成色的赤金。它是铁与石撞击一瞬痛苦的火花，是以人的生命力为代价锻造出的双刃

利剑。

26、在生和死之间，是孤独的人生旅程。保有一份真爱，就是照耀人生得以温暖的灯。

27、人的一生应该像压路机一样，每走一步都能留下深深的脚印。

28、我真的不感到悲痛。或者说悲痛被我凝结成铁硬的一块，顶天立地占据着心灵的半壁河山。但是只要你不去想，不去碰撞，它就完整着，僵硬着，不会掉下一片渣滓，不会融化一滴汤汁。你只要不理它，它就孤单透明地存在着，与你相安无事。

29、真正的坚守，是没有人给予你任何承诺的，流逝的只是岁月，孑存的只是信念。一种苍凉中的无望守候，维系意志的只有心的一往无前。

30、我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

31、少年需率真，过于老成，好比施用了植物催熟剂，早早定了型，抢先上市，或许能卖个好价钱，但植株不会高大，叶片不会紧密。

32、焰火下的孤独，是每一个梦想必须经过的地方。

33、要知道，每一颗钻石在被发现前，都要经受埋藏尘埃的寂寞时光。

34、我不相信掌纹，我只相信掌中的力量。

35、不断变化的东西，最具吸引力。

36、忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

37、幸福常常是朦胧地、很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得很大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

38、如果你珍惜生命，就不必因为小的苦恼而厌倦生活。因为泥沙俱下并不完美的生活，正是组成宝贵生命的原材料。

39、车子只是代步工具，不必把它看作硕大的勋章或者族徽。

40、过去生命中所发生的片断，像万花筒中的碎屑，有的细巧，有的尖锐，有的如绸缎般光滑，有的如珠玑般清脆，拼凑起来就是光怪陆离的人生。

41、拒绝是苦，然而那是一时之苦，阵痛之后便是安宁。不拒绝是忍，忍是有限度的，到了忍无可忍的那一刻，贻误的是时间，收获的是更大的麻烦与悲哀。

42、我小心翼翼地揭开油布，仿佛鉴赏一枚巨大的纪念邮票。

43、常常是心中很寂寞，说出口的确是词不达意的热闹。这个世界已经够喧哗的了，现在需要的只是静静面对内心。

44、能够约束人们不再重蹈覆辙的惟一缰绳，是内省的自尊和自制。

45、没有结果的恋爱和悲欣人生所呈现出的本真，能让你感受到鼓舞，心中多一些柔软安宁，有勇气面对苦难，原谅生活所有的刁难。世界本来就是不完美的，我们不过是顺势而为。愿年轻的你敢于坚持最初的梦想，再等一等，再忍一忍，想要的未来一定会来！

46、爱是那样的需要表达，说像耗竭太快的电器，每日都得充电。重复而新鲜地描述爱意吧，它是一种勇敢和智慧的艺术。

47、我很重要。我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

48、让我们昂起头，对着我们这颗美丽的地球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

49、人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

50、两对较量，若是对本身，我觉得照旧期望得多一些为好，失败了虽易颓唐，但有时也会激起料想不到的勇气。若是对他人，期望置魅照旧少一些为好，较量少失望和伤害。

毕淑敏演讲篇二

女作家毕淑敏作为一颗耀眼的新星在八九十年代之交的中国文坛冉冉升起。她的“创龄”虽然不过十年，却已发表了200万字的小说和散文小说诗歌文学作品，并且还获得了文学硕士的学位。代表小说诗歌文学作品：小说集《昆仑殇》、《女人之约》、《生生不已》、《预约死亡》，散文随笔《素面朝夭》、《走出白衣》、《性别按钮》，长篇小说《白色和谐》。此外，还出版了四卷本的《毕淑敏文集》。

偷书看的小女孩毕淑敏在白扬之城——新疆伊定。在襁褓之中随着部队工作的父母调往北京。毕淑敏的童年时代充满爱意和阳光。父母健在，家庭和谐，身体健康，弟妹尊崇，成绩优良，老师夸奖，而且一直当班主席、少先队的大队长，“尝过了出人头地的滋味”。她门门功课都是5分，作文尤佳，常常被老师选作范文。不久，文化大革命爆发了，学

校开始停课闹革命。便校内图书馆却是开馆闹革命——允许借阅“毒草”，条件是每看一本，必须写出一篇大批判文章。毕淑敏在光线灰暗的书架里辗转反侧，连借带偷，每次都夹带着众多的书本蹒跚走出，沉重得象个孕妇。偷的好处是可以白看书，不必交批判稿。但借一本书必须上交批判稿。毕淑敏只好向写出美仑美奂小说诗歌文学作品的大师们祷告：“对不起啊，为了能更多地读你们的书，我只好胡说一通。请原谅一个中国女孩的胡说八道。”以后，毕淑敏经常给她周围的同学们偷偷地讲自己看过的世界名著：雨果、托尔斯泰、巴尔扎克等人的小说诗歌文学作品，这是她最早的文学启蒙。

发表在昆仑山黑板上的处女作

她曾幼稚地认为，能当女兵是百里挑一的福气。1969年毕淑敏应征入伍，坐了07天火车，15天汽车来了西藏阿里高原骑兵部队当卫生员。一个年仅岁的少女，被命运无可选择地抛到了昆仑山。毕淑敏从灵魂到身体都受到了极大震动。毕淑敏到阿里后，有一件恒久的功课，就是一看山。她用眼光触摸着每一座山的脊背和头颅，痛感大山的永恒和人类的软弱。还没听说什么人到了西藏能不受震撼地原汤原汁地携带着自己和旧有观念返回城市。这块地球上最高的土地把一种对于宇宙和人自身的思考，用冰雪和缺氧和形式，强硬地灌输给每一个抵达它的海拔的头脑。在这里，死亡象一把利刃抚摸着年轻的头颅，活着倒是一种幸运，甚至为自己仍然活着深感愧疚。

有一次，她和一位老军医用担架抬着一个因患肝癌抢救无效而病故的牧羊人，一步一步爬上人迹绝踪的山项，在那里把尸身剖开，引来秃鹫，实施土法的天葬。在这次行动中毕淑敏几乎死去。面对苍凉旷远的高原，俯冲而下乜视的鹰眼，散乱高山之颠的病态脏器和牧羊人颜面表皮层永恒的笑容，毕淑敏明白了什么叫生命，有一种惊心动魄的摧毁与重建的力量。毕淑敏用粉笔在黑板上写了一首小诗，被偶尔上山又

疾速下山的军报记者抄子去，发表在报上。那个时代铅字有一种神秘的味道，但毕淑敏却不以为然。因为这不是自己主动的投稿，她从来没有承认这首诗是她的处女作。

我开始写作的时候，已经很老”

毕淑敏终于凭借着自己的努力上了在大学。在学校的时候依旧门门功课优异。她终于成为一名部队优秀的女医生。后来结婚生子。到儿子一岁多的时候，她从北京奶奶家寄来的照片上发现孩子因为没有母亲的照料，有明显的佝偻病态。她找到阿里军分区司令，对他说，作为一名军人，为祖国，我已忠诚地戍边。现在，我想回家，为我儿子去尽职。司令员沉吟许久说：“阿里很苦，军人们都想回家。但你和理由打动了。你是一个好医生，幸亏你不是一个小伙子。不然，我无论如何也不会放你走。”

回到北京后的毕淑敏，在很长一段时期内学烹调，学编织，学着做孩子的棉裤……她极力想把自己纳入温婉女人的模式。便自己知道，在她的血管深处，经过冰雪洗礼的血液，已不可能完全融化。她开始作准备，读文学书，上电大的中文系。

她几乎是在半地下状态做这些事。在一个很平常的日子，正好毕淑敏值班，没有紧急病人，日光灯下铺开一张纸，开始了她的第一篇小说的写作。毕淑敏说，我开始写作的时候，已经很老，整整35周岁，十足的中年妇女了。

两种体裁和两种品格

如果从题材选取来看，毕淑敏一步上文坛就在两种题材区域交互耕耘。一个是由《昆仑殇》所开始的对已昨日黄花的军旅生活的回顾与开掘。作者一次次地缠绕着死亡的主题，在死亡之中拷问着生命的意义。一个是由《送你一条红地毯》所开始的对正在演变的纷纭的现实生活的扫描与探测。她在

两个题材区域交叉作战，创作了具有悲剧体、喜剧体、抒情体、科幻体和新体验纪实体等不同美学风貌和叙述语调的名篇佳作，并形成了把大悲大悯的胸怀同冷静客观的笔调结合起来水乳交融的艺术特色。

熟悉毕淑敏的人都说，一个像她那样能写出好小说诗歌文学作品的人一定有好的人品。毕淑敏的确是一位孝女。她对母亲的照顾与关心，真是人见人感动，她的小说诗歌文学作品也曾给病中的父亲带来过由衷快乐。

人到中年的毕淑敏从不涂脂抹粉，而皮肤却纯净得象婴儿一样。难怪只有她才能写出《素面朝天》这样的文章来。这不能不说是她对自然之美听感悟和自身修养所致。毕淑敏是一位文品、人品都好的作家，她说：“认真地生活和写作，以回答生命。当我写作第一篇小说诗歌文学作品的时候，就是这样想的，现在仍然。”

毕淑敏演讲篇三

关于毕淑敏名言（通用40句）

在春天的日子里，扎上一条红纱巾，到野外的绿草地上，静静地晒太阳，听蚂蚁在石子上行走的声音。本文是小编为大家整理的毕淑敏名言，一起来看一下吧。

- 1、大惊若静，大喜若傻，大苦无语，大悦反怯。
- 2、让我们始终有勇气独立特行。不温不火，不疾不徐。将记忆自拔于困顿的泥沼，将希望播撒与每一寸光阴。
- 3、因为他并没有注意到你的真正长处，仅仅是借此显示个人的风度。当他对你最有好感的时候，都这样疏忽大意，可见你在他心中的位置。

4、宇宙用死亡限制人们的步伐。人类的每一个婴儿降生，都是历史的一次重新开始。智者离开时，卷走了他们没有诉诸文字的所以发现。

5、现代生活如此繁杂，人们随时需要对发生在自己身上的事做出决定。一个选择，决定一条道路。一条道路，到达一方土地。一方土地，开始一种生活。一种生活，形成一个命运。

6、我们每一个人的生命，都是一张单程的火车票，我们每一个人没有拿到往返的那张票，所以生命从我们出生那天开始，它就像箭一样地射向远方，我们能够在自己手里把持住的就是我们此时此刻，这无比宝贵的生命。

7、为了找打一个更容易让灵魂安住，更像家的地方，有一天回去养老。

8、不实的批评，你还有权愤恨。对于不实的表扬，你只有悲哀。

9、每个人都是他自己的朋友和杀手。许多人的疾病其实是自身心理攻击生理造成的。

10、有爱的日子，也许我们很穷，但每一分钱都能带给我们双倍快乐。

11、爱挺娇气挺笨挺糊涂的，有很多怕的东西。爱怕撒谎，爱怕沉默，爱怕犹豫。

12、人生第一要素不是善而是真。

13、生命对于每个人，都是只有一次的馈赠。

14、请记住，现实比任何宽带都宽。毕淑敏说： 化妆以醒目的色彩强调以至强迫人们注意的部位，却往往是最软弱的所

在。

15、爱是那样的需要表达，就像耗竭太快的电器，每日都是充电。重复而新鲜地描述爱意吧，它是一种勇敢和智慧的艺术。

16、爱怕沙上建塔。那样的爱，无论多么玲珑剔透，潮起潮落，遗下的只是无珠的蚌壳和断根的水草。

17、爱是羞怯和机灵的，一不留神它就吃了鱼饵而去。

18、忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，剥开它紧密黏黏的鳞片时，我们会泪流满面。

19、记忆就像淀粉留下来的痕迹，碰上碘这种显影物质，就会出现可怕的紫蓝色清单。

21、生命的常态其实就是平稳和深邃，还有暗流。在最深刻的层面，我们不单与别人是分离的，与世界也是分离的，兀自独行。

22、每个人，来到“花”前，都看见不一样的东西，都得到不一样的“明白”。

23、人的一生应该像压路机一样，每走一步都能留下深深的脚印。

24、人们常常在旅途中，猛地想起湮灭许久的往事，忆起许多故人的音容笑貌。好像旅行是一种溶剂，融化了尘封的盖子，如烟的温情就升腾出来了。

25、你表面的不屑，是因为你骨子里的不敢。

26、重要并不是伟大的代名词，而是心灵对生命的允诺。

27、生命有的时候就像一支注射器，扎下去，你不知道会把什么东西吸进来。也许是血，也许是蒸馏水，也许是脓。

28、有的人偶尔说谎，除了他自己，没有人知道这是一个谎言。

29、岁月送给我苦难，也随赠我清醒与冷静。

30、偏见这个东西的真正意思——你好奇和感兴趣，但所知甚少。

31、灾难埋伏在我们前进的拐弯处，不知何时会突袭我们。怕，没什么用的。我们不能取消灾难，各位能够做到的就是面对灾难不屈服。

32、不要相信唯一。世上没有唯一的行当，只要勤劳敬业，有千千万万的职业适宜我们经营。世上没有唯一能成为你的妻子或丈夫的人，只要有自知之明，找到适合你的类型，真诚相爱，就会体验相伴的幸福。

33、车子只是代步工具，不必把它看作硕大的勋章或者族徽。

34、一个人的心如若不柔和，所有对柔和外在形式的模仿和操练，都是沙上楼阁。

35、为掩盖自己一个小小的过失，不惜粗暴的弹拨病人弓弦般紧张的神经，我感到深深的懊悔。我们可以吓唬别人，但不可以吓唬病人。当他们患病的时候，精神是一片深秋的旷野，无论多么轻微的寒风，都会引起萧萧黄叶的凋零。让我们像呵护水晶一样呵护人的心灵。

36、在现实生活中，却有太多太多的人，没有目标。其实寻找目标并不是一件太难的事，关键是你要知道天下有这样一件唯此为大的事，然后尽早来做。正是你自己需要这样一个

目标，而不是你的父母或是你的老师或是你的上司需要它。

37、她从理论上确信，没有一个决定没有痛苦，你以为不作决定就没有痛苦了吗？错。那就更痛苦。要不就等到别人来为你作决定，那就不仅仅是痛苦，而且也是丧失了自由。为了自由，你必须作出决定。人生没有绝对的安全。只有绝对的不安全。不用霹雳手段，显不出菩萨心肠。然而，一切理论在现实的礁石前都是鸡蛋，营养丰富却不堪一击。心理师贺顿一天到晚在敦促别人作出决定，自己却延宕不前。

38、我只写了一个故事，一个主观臆造的故事，和实际生活中拯救他们的医术，是不相同的。我不愿把自己变成先知先觉的救世主一样的人物。如果真要感谢，小姐弟们还是感激医务人员和他们的父母吧，当然，还要感谢他们自己的坚持和付出。而我，实在承担不起这份荣誉的。

39、运气中的不速之客永远比有速之客来得多。所以应付前一种客人，是人生的必修。他既为客，就是你拒毫不了的。所以怨天尤人没有用，平安地尽快把客人送走，才是高超主人。

40、纵然是一块苦胆泡过的黄连，持久的品味，也会使它的苦涩逐步淡下去。

毕淑敏演讲篇四

首段：

人生中，总会遇到一些特殊的人。他们的出现或许只是偶然的相遇，但却能对我们产生深刻的影响。而对我来说，毕淑敏就是这样一个特殊的人。她不仅是一名杰出的教育家，更是一位谦逊、善良而又富有智慧的人。与毕淑敏的相遇，给我留下了深刻的心得体会。

第二段：

我第一次见到毕淑敏是在一次教育论坛上。她激情四溢的演讲吸引了我的注意，她以自己多年的教育经验为依托，深入浅出地讲述了她对教育的看法。从她的演讲中，我逐渐认识到了一个合格教育家所应具备的品质，如品行端正、责任感强烈、乐观向上等等。在那一刻，我对毕淑敏产生了强烈的敬意。

第三段：

几天后，我有幸参加了一次毕淑敏主讲的教育培训班。在这堂课上，毕淑敏向我们介绍了她自己研发的一套教学模式，这种模式融合了她多年的教育经验。她详细地解释了每个环节的设计意图以及操作方法，并鼓励我们将其应用到实践中。通过这次培训，我了解到教育不仅仅是传授知识，更是引导学生发展潜能，培养创造力和解决问题的能力。而毕淑敏擅长的这种教学模式正是贴合了现代社会对人才的要求，使我深受启发。

第四段：

与毕淑敏的交往使我更加深刻地认识到教育家的责任。她给予我很多建议，帮助我找到适合自己的教育方法。除此之外，毕淑敏还经常给我鼓励和支持，让我在教育的道路上保持信心。她总是告诉我，教育是一项伟大而艰巨的事业，但只要我们坚持并努力，就一定能够取得成功。这样的鼓励使我感到深受鼓舞，不再害怕困难，而是勇往直前。

第五段：

与毕淑敏的相遇给我留下了深刻的心得体会。她以自身的行动诠释了优秀教育家所应具备的品质，同时也教会了我许多关于教育的道理。她的谦虚、善良和智慧都值得我学习和借

鉴。毕淑敏的存在为我树立了榜样，激励我在教育事业的奋斗中奋发向前。我相信，在她的指导和影响下，我一定能够成为一名更好的教育工作者，为教育事业贡献自己的力量。

结尾：

人生中，总会有一些特殊的相遇，这样的相遇往往会让我们的受益匪浅。与毕淑敏的相遇让我深刻体会到优秀教育家的品质和责任。她不仅是一位杰出的教育家，更是一位值得尊敬和学习的人。我将永远铭记她对我的帮助和鼓励，并将其转化为自己在教育事业中的努力和奉献。

毕淑敏演讲篇五

世界上有一些仇恨和一些恩情是无法还报的。遇到这种时候，我们只有远远的走开。下面是小编特意为各位读者收集的毕淑敏名言，一起来看一下吧。

- 1、染的颜色再好看，天长地久终会褪色。唯有天生的颜色，永不会改变。
- 2、懒散在通常的情形下，是不可取的。但懒散的状态有时会使我们浮想联翩，这时的懒散就不是无所用心的思想游缰，而是孕育新状态的热身运动。
- 3、如果一个人把自己的血液和骨髓捐献出来帮助别人，那么这个人的一生就超越了自我，被放大成人类最美丽的故事，成为一种充满勇敢和友爱的慈悲。
- 5、眼睛当然是有用的。但有时闭上眼睛的时候，我们才能更好地倾听心灵的回答。
- 6、如果你不能确定你往哪里走，那么此处就是你的葬身之地。

7、只要心的容量足够大，近在咫尺，也能看到可惊可叹的美景。

8、我们每个人都有十种情绪，就像十种不同的颜料，喜、怒、怕、悲痛、厌恶、惊奇、轻蔑、内疚、羞、兴奋，每时每刻的情绪千变万化，都是基本情绪粒子调成，就像用颜色涂抹除各种图画，万变不离其踪。

9、一对男女走入婚姻的时候，就是共同种下了一棵柳树，期待绿荫如盖。他们携手造了一件独一无二的产品——他们的家。需承诺为其保修，期限是整整一生。

10、等着别人来爱你，不如自己努力爱自己。

11、用返朴归真的方式，重新调动起生命的激情。

12、我们是先存在着，再追求人生的意义。所以人生本没有先天存在的意义，它是需要我们后天赋予的。

13、简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

14、往事被言语的荆棘勾连而起，灵魂被刺得出血。

15、在我还能微笑和努力的时候，就把心上的赘累一一摘掉。在朗空清风中需要晾干的哀伤往事太多，我不希图来世的天堂，只期待今生今世此时此刻，朝着愉悦和幸福的方向前进。

16、忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，

剥开它紧密粘粘的鳞片时，我们会泪流满面。

17、幸福是一种心灵的振颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

18、真正的爱，不是诱惑，是温暖。

19、当那个我们快乐时，她比我们更欢喜；我们忧郁时，她比我们更苦闷的人，头也不回地远去的时候，我们大梦初醒。损失了的文物永不能复原，破坏了的古迹再不会重生。我们曾经满世界地寻找真谛，当我们明白最晶莹的真诚我那个就在我们身后时，猛回头，它已永远熄灭。我们流落人间，成为飘零的红叶。

20、我是一个医生，我用科学解释。幸福是五分的喜悦，加上五分的兴趣。幸福是一杯用粉红和金黄调成的玫瑰色的鸡尾酒。研究证明，当人类内心充满喜悦兴趣这些良性感觉时，大脑桥脑部的蓝斑内，就积聚起一种奇特的物质，我们称它为“f肽”。请牢牢记住，蓝斑是人类的幸福中枢，f肽是脑黄金，它镇定痛觉，屏蔽恶劣信号，提高记忆力，增强学习功能。像双面镜，让好事放大，让痛苦缩小消失。它是幸福的物质基础，情绪里的快乐码，储藏幸福。谁拥有了它，谁就在这一时刻拥有了幸福。

21、我不相信手上的掌纹，但我相信手指和手掌的力量。

22、偏见这个东西的真正意思——你好奇和感兴趣，但所知甚少。

23、仰望星空，俯视地下，我发现那种“地上死去一个人，天上就丢星”的说法，是多么自作多情。天空的星远比地上的人要多，就是全地球上的人都死了，星空依然光芒万丈。

24、灾难埋伏在我们前进的拐弯处，不知何时会突袭我们。

怕，没什么用的。我们不能取消灾难，各位能够做到的就是面对灾难不屈服。

25、幸福和神秘画等号吗？什么东西最神秘？是肉体吗？我以为最神秘的是人的思想，身体没有什么可神秘的。女人只靠身体的神秘吸引男人吗？当身体不再神秘以后，幸福存在何方？人的感情是最神秘的，有感情才有幸福。

26、强大并不难，难的是我们不自知自己的强大。这真是天下第一大悲剧。我们四处寻找的东西，我们以为自己一生也不可能具备的东西，其实从未须臾离开过我们。

27、随着年龄的增长，我明白了注视着别人的眼睛，是一种郑重，是一种尊敬，是一种信任，是一种坦诚。

28、人最脆弱的地方，原来就是“舍不得”。因为舍不得，才会“念念不忘，不求回响”，因为舍不得，才会在梦里相见；也是因为舍不得，稍微有点消息那颗心就会“澎湃如昨”……也是因为舍不得，在克罗地亚萨格勒布才有了“失恋博物馆”。

29、默契就是不说很多话，我却知道你所有的想法。默契就是深深的理解，你中有我，我中有你。默契就是彼此包容和一体，默契就是一种无言的约定和一项延续终生的承诺。默契无钉无铁，但是坚硬无比。默契无胶无漆却针差不进水泼不进。默契是朴素的，默契是千篇一律的，默契不事喧哗，默契又无往不胜。

30、你曾经让我身处地狱，我却从那里出发，走向了天堂。