

最新中班和朋友在一起活动反思总结(精选5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家有所帮助。

中班和朋友在一起活动反思总结篇一

“兴趣”是让幼儿主动参与活动的前提，体育活动也不例外。现在热播的《喜羊羊与灰太狼》这部动画片深受孩子们的喜爱。本次活动把教育目标和喜欢的形象结合在一起，以幼儿最喜爱的“小羊们”为主线创编的带有故事情节的体育游戏，充分带动了孩子们参与活动的积极性。这是本次活动的亮点。我在教学中创设了情境游戏，让幼儿以角色身份参与游戏，并让幼儿在游戏中学习跨跳、平衡等动作技能，还让他们在游戏中学会自己探索、尝试。在解救好朋友的游戏过程中掌握了跨跳及平衡能力、以及幼儿动作的灵活性和协调性，并且在此环节中跨跳及平衡能力难度逐步加大，激起了幼儿挑战的欲望，体验游戏带来的乐趣。

由易到难。教学方法，既面向全体，又注重个体差异。在开始孩子们选择自己喜欢的羊羊时，孩子们自主选择喜欢的方式，体现了孩子的主体性。创设搭救好朋友第一次的途中灰太狼的出现逼真情境使游戏进入高潮，调动幼儿的兴趣。轻松愉悦到紧张刺激的情感体验，既让幼儿感到玩性正浓，又无疲劳感。活动中，教师作为支持者、合作者、引导者，为幼儿创设了一个宽松、愉快、亲切的氛围，让幼儿大胆、自主的表达、实施自己的想法，体现了“以人为本”的幼儿教育理念。

作为老师，在活动中，我们可能要求孩子要按着老师的思路

走，其实仔细想一下，每个孩子都有自己看待问题的角度，“孩子有一百种语言，一百种想法”。我们没有必要让孩子都顺着自己的思路走，保护好孩子的好奇心，支持、理解孩子恰当的独特想法，这或许才是教育的真谛。

中班和朋友在一起活动反思总结篇二

在本次活动中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于中班的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。

在活动中遇到不认真听讲的幼儿，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。

本次活动基本达到了教学目标和要求，孩子学会了许多知识，学会了一首歌曲，能自己根据生活经验来创编动作，上了一

节有趣，活泼、开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

中班和朋友在一起活动反思总结篇三

- 1、学会对话的句式。
- 2、理解一一对应配对关系，会仿编对话的句式。
- 3、体验创编句式及与同伴游戏的乐趣。
- 4、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。
- 5、培养幼儿与同伴之间和睦相处并珍惜这份友情。

1、实物：牙膏、牙刷、苹果、梨、铅笔、本子、玩具小鸟、玩具鸟笼

2、实物卡片若干

3、实物卡片挂件

1、以舞蹈“找朋友”形式导入活动，引起幼儿的兴趣

2、出示实物：牙膏、牙刷、苹果、梨、铅笔、本子

1) “今天有许多客人来到我们班，看看谁来了？”

2) “这些好朋友也想来跳舞，可是一个人怎么跳呢？”

3) “现在请小朋友来为它们找好朋友吧。”

请个别幼儿上来配对并提问：

a□“你为什么认为它们一对是好朋友?”

b□“它们愿意成为好朋友吗?”

3、师：“小朋友真能干，这么快就为它们找到了舞伴，现在让我们一起来听听他们怎么说的。”

师念对话句式，幼儿欣赏：“牙膏对牙刷说你是我的好朋友，牙刷说是的我们是一对好朋友；苹果对梨说你是我的好朋友，梨说是的我们是一对好朋友；铅笔对本子说你是我的好朋友，本子说是的我们是一对好朋友”

4、出示玩具鸟笼

1) 提问：“鸟笼的朋友是谁?”

2) 出示玩具小鸟，提问□a□“小鸟愿意和鸟笼做朋友吗?”

b□“让我们一起来听听小鸟怎么说的?” (小鸟对蓝天、白云说：你们是我的好朋友，蓝天、白云说：是的我们是一对好朋友)

师引导幼儿理解小鸟更愿意与蓝天、白云做朋友

5、师完整念对话句式，幼儿学念

6、幼儿操作

2) 请个别幼儿上来演示

提问“为什么你们一对是好朋友?” “好朋友互相怎么说?” (幼儿互相仿编对话部分并学说)

7、结束

1) “今天老师为小朋友准备了图片，现在请你把图片挂在身上。” 幼儿挂图片

2) 大家一起找朋友 “现在请每个小朋友按照你的图片去找个好朋友，我们一起再跳一个找朋友的舞蹈吧！”

在活动中主要运用了听听，说说，身体节奏，体态表现等方法来引导幼儿感受体验幼儿园的快乐生活，也鼓励幼儿与同伴之间交往，并随着音乐找到朋友。活动中教师也通过自己的语言，动作，和神态，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验。

中班和朋友在一起活动反思总结篇四

《朋友船》是一节中班的语言活动，它是一节讲述性非常强的语言课，这节课的目标是让幼儿能够参与文学阅读的兴趣；知道朋友之间要互相帮助；能够看图讲述故事内容。

整个活动主要分为三个部分。一是开始部分，主要指导幼儿自己看《幼儿画册》。并提出要求，请小朋友想想在图画上看到了什么，猜一猜发生了什么事。开始部分主要起到一个导入，引出活动主题，激发兴趣的作用。为了有效的培养幼儿的言语发展能力，这节课我没有像往常一样过早的把的结果呈现给小朋友，我想试着让我们的小朋友自己看图学会用自己的话语来诠释图面。所以我选择请小朋友自己看《幼儿画册》上故事的内容，然后说说看到了什么，猜猜发生了什么事。但是真正上过课后发现，效果没有预想的好，小朋友拿到《幼儿画册》后有些过于兴奋，场面有些零乱，回答问题就只能说出看到了哪些动物，而没有涉及事情经过。

第二部分是基本部分，主要有三个环节，一是欣赏故事，感知理解故事内容；二是让幼儿一起讨论故事情节；三是通过磁带完整欣赏故事。第一个环节欣赏故事，我利用的是绘本

教学，把挂图做成了大绘本来进行讲述，主要是想吸引他们的注意，激发他们的兴趣。结果我发现仍存在两点不足，一是翻绘本时没有注意身体无意识的来回走了几下，没有站稳翻绘本，这样小朋友的视线无法集中，会影响他们的注意力。二是绘本虽然是用大的挂图制作而成，但还是无法照顾到所有的小朋友，有些边上的小朋友还是看不到，这是我考虑不周到的地方。以后有类似的教学活动，我会提前询问幼儿，做好各方面充分的准备。第二个环节讨论故事情节，是请小朋友看着绘本，能回答老师提出的问题，主要是加深幼儿对故事情节的印象。比如，我一边翻绘本，一边会问“这里这么多木头，他们想干什么？造小船干什么？它们为共同造的小船取了个什么名字？它们造好了小船，心里觉得怎么样？船造好了，它们遇到了什么危险？谁过来了？对它说了什么话？最后它们是怎么做的？”等等。这个环节，我觉得我的问题是重点没有强调故事的关键地方。整个故事主要分为三个部分，造船、上船，海上遇险和修船，而海上遇险是高潮，也是故事的关键。我觉得我在这个地方应该诠释得再清楚一点，比如，先通过观察天气的变化，让幼儿预料事情的发展，可以提开放性的问题让幼儿展开想象的翅膀。再让幼儿为救小动物想办法，教师可以用急切的话语，让幼儿有身临其境的感受，“船航撞击了岩石，船破了个大洞，这下可把大伙急坏了”，引起幼儿情感的共鸣，让幼儿不由自主地替小动物担心。并根据自己的生活经验，开动脑筋，发挥想象，帮故事中的主人公想办法，帮助他们解决困难，从而培养了幼儿的爱心。在相互讨论的过程中，积极思维，大胆表述，给每位幼儿说话的机会，也可以让幼儿上台表演，给每个幼儿阐述自己的想法，畅所欲言。到最后修帆，在小动物们齐心协力，众志成城战胜了困难，用自己的智慧赢得了胜利。使幼儿体验到童话故事的艺术魅力，更为小动物们齐心协力，众志成城战胜困难的精神所感动。第三个环节听磁带完整欣赏故事。在这个环节中存在一个很大的问题就是注意力不集中，由于我没有控制好，许多小朋友翻开了让他们关上的《幼儿画册》，以至于没有专心听我提出的问题，也就不能好好回答。

第三部分是结束部分，迁移经验，体会相互帮助的感受。由于现在大部分都是独生子女，所以自我意识比较强，通过讨论，如：如果你的朋友遇到困难，你会怎么做？帮助了别人后，你的感觉怎么样？别人的感觉怎么样？让幼儿知道朋友之间要相互帮助，特别是朋友需要的时候，要及时伸出自己的双手。

中班和朋友在一起活动反思总结篇五

一、活动准备

首先，从备课上，这节课的备课准备比较仓促，无论是从导入环节的设计还是从新授课的设计上都没有特别大的亮点，在教案的编写上调理略显清晰，但还是存在不合理的地方，环节与环节之间的衔接不是特别的自然，原本想借鉴一些网上优秀教案整合起来的，最后却弄得支离破碎，在上课的过程中也显得很是吃力。

二、教学过程

1、导入环节：这节课的导入环节我是这样设计的，首先教授童谣《找朋友》让孩子们拍手读童谣，并找到自己的好朋友，我会选择表现好的孩子，大家一起说出他的名字，并成为大家的好朋友。这样设计不仅引发孩子们学习的兴趣，而且还能激励上课过程中表现好的孩子们，并对他们做出及时的鼓励，让学生们心中树立起榜样意识。这一环节在授课的时候没有很好地把握时间，在找朋友的时候浪费的时间有点多，所以导致后面的授课过程很仓促。

2、新授课环节：在这一环节，我还是采用了原始的三听三唱的方式进行教学，但是又在此环节上进行了一些创新。在初听部分首先让孩子们初步感知歌曲，感受歌曲的情绪，在心

中形成歌曲的整体印象，为进一步欣赏歌曲做好准备。复听环节紧接着提出问题，让孩子们在歌曲中寻找答案，提高孩子们欣赏音乐的能力，并能够学会从中发现问题解决问题。这一环节中的不足是，应该让孩子们在欣赏歌曲的时候，运用身体语言感受歌曲，比如加上拍手跺脚的动作，让学生在潜移默化中解决歌曲中的难点部分。在学生的学唱环节上，不再采用以往的教师示范学生模仿的方法，而是让学生试着跟着录音一起演唱，进而提高学生的学唱能力，然而这样的授课方式学生们还是普遍不能接受，因为一年级的孩子还达不到跟唱的能力，所以在以后的教唱环节中，还是需要慢慢的一点点的渗入到孩子们的学习当中，因为采用了这种跳跃式的教唱方法，所以很多孩子在最后合唱的时候还是只能模仿演唱，不能独立演唱。从而导致这节课在学唱的时候无论是老师还是学生，都略显得吃力。

三、拓展部分：

在这一部分我采用了孩子们用肢体表演的方式进行的，让孩子们充分发挥想象力与创造力，加入自己的动作大胆的表演。目的是让孩子们在律动中学习，在快乐中进步。虽然这节课是一节唱歌课，但是在一年级的音乐课中还是要求孩子们做到“手之舞之，足之蹈之”。

在这堂课中有太多的不足与失误，自己在以后还应该多加努力，多听别的老师上课，弥补自己不足的地方，让自己变得优秀。有了第一的失败，就会有更多的成功，让我在失败中更快的成长起来，更何況路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。