

冰心散文梦摘抄(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

冰心散文梦摘抄篇一

月明如水，树下徘徊——

沉思——沉思。

沉思里拾起枯枝，

慨然的鞭自己

地上月中的`影子。

世人都当它是一个梦，

且是一个不分明梦。

不分明里要它太分明，

我的朋友，

一生的忧患从今起了！

却仍须渡过这无边的黑海。

我的朋友！

世界既不舍弃你，

何如你舍弃了世界？

云一般的自由，

水一般的清静。

人生纵是一个梦呵，

也做了一个分明的梦。

沉思里抛了枯枝，

悠然的看自己地上月中的影子。

冰心散文梦摘抄篇二

这首散文诗冰心写得更加的任性和逍遥，在雨后她独自欣赏到的清新注入笔尖，好像未完全脱去绒毛的小鸡和小鸭一样的可爱，在幼嫩童趣的反复重叠里展现了活泼的动感，使诗文显得十分的远离苦恋的离愁别绪。

第一段从天地一色的描写中，可以看出雨停后天放晴，泥道难行走的状态，而诗人却不直白的写，一句“土道上添了软泥”显示出苦中寻乐的自在，岩水和白花。更加显得“小小的自然”魅力无限多情，这些都是诗人眼前最纯朴的大自然最美好的奉献，虽然是暂时的，但是诗人还是以设问的写作手段来透露出自己的窘境。在这种窘境中欣赏美景是那么的言不由衷而又合情合理，这就是诗人独特的诗风，不抱憾不抱怨不抱恨。

第二段诗人更是未着一笔就把晴天里的美好转到了“风狂雨骤”里，少女百无聊赖的落寞表现出来的却是“想拿书却去推天门，凝立新凉里”，这说明她少女的心已怀春，至于她钟情的意中人却未着点墨。诗人还是任性地“要数着”她里

看到的和听到的及想到的一切事物，言不由衷地数着数解去心头的烦恼。第三段更是写得失魂落魄，竟然把“浪花当作紫花”，这种无法明确表达情思在诗人的春梦里徜徉着，使她不能够静心安神，一任想像的臆念随着青春的脚步纷飞。第四段直接就把诗人从梦幻般的想像里拉回到冷冰冰的现实，寂寞的是诗人、山里，甚至于整个宇宙，顿时她感觉她的整个世界陷入了“孤独影只”的绝境，她无法面对现实也得回到现实，尽管现实是那么的残酷无情，但是只有回到现实她才有勇气面对她的少女情怀，她眷恋的那个“回忆”中的追忆。最后一段诗人把话题转入了“遽隔数年与相离千里”的时空独白，似乎暗示着“我住江之头，君住江之尾，彼此情无限，共饮一江水”的遗憾里，回忆无法继续了。

解析这首散文诗后，感觉到这首诗是诗人在回忆初恋时的美好和心境。那种思恋着的暗恋把诗人的整个心思全都扰乱了，这真是“剪不断，理还乱，是离愁，别是一翻滋味在心头”啊！这种诗文的写作手法类童谣的生动，但是字里行间却跳动着少女不安分的青春的躁动，多以疑问句的形式来表现内心的忧思，最后一笔把所有的遗憾和愁肠百结都付与长江水。爱是人生写不完的主题，情是人生道不完的话题，这首散文诗举起别致，放下优雅，是十分有创意的散文诗大作，其中小小的奥妙无穷值得体味赏。

冰心散文梦摘抄篇三

小时候，看到马路上来来往往的车辆，我想拥有一辆自己的豪华轿车；看到郑渊洁著作中的童话故事，我想当一名作家；自己在绘画方面取得成绩时，我又梦想当一名画家。现在我是一名初三的学生，考上理想的高中是我此时最宏伟的梦想。

慈父严母在我生命里是互补的，当母亲在严声训斥我时，父亲总会站在我这边，天下的父母都希望自己的孩子能成龙成凤，当然我的父母也是如此，在童年里，我能够学到这么多的新奇知识，这全靠我有位博学的父亲，而严厉的妈妈则让

我学会自立自强。

萋萋芳草，踏之何忍，用手去轻轻地触摸吧，仿佛婴儿皮肤般细腻，一丝丝在手掌心滑过，若干纤小的生命韵律从手传递到心，不由人不在心中感叹：如此细弱的植物竟然有这样顽强的生命，硬生生率先回应春风，引来了桃红柳绿，蜂飞蝶舞，春光明媚。

清晨，我走在路上。突然觉得脸颊一凉，抬头望去，无数颗米粒大小的雪子纷纷降下，有的打在屋顶上，“沙沙”地演奏着冬日交响曲；有的打在树枝上，调皮地翻了个跟头；有的落在了地上，高兴地蹦来跳去。渐渐地，这些顽皮鬼都溜了，化作了清澈的雪水一个劲儿地往土里钻。

雷阵雨过后，天空变得更蓝了，空气更清新了，天空中划出了一道五颜六色的彩虹。一会儿，闪电向天边划去，风跑向了远方，雨悄悄地走了。可这雨却给了小草一颗晶莹的珍珠，给了花儿一颗透亮的钻石，给了人们留下一段美好的回忆。

竞争使人勇敢；当一个人在与他人竞争时，总会遇到相应的困难和阻碍，但在这时，他必然会拿出自己的实力，尽全力去克服困难与挫折。经过无数次的挑战后，不论结果如何，他都会变的坚强了，至少与以前相比，他有了克服困难的勇气，他勇敢了许多。

彩虹是那样的美丽动人，从地的这一端跨到那一端，犹如花朵编织的环带，缀在天蓝的裙襟上。赤，橙，黄，绿，青，蓝，紫，多么迷人。它把世界上一切柔和的颜色凝固在天空中。仿佛把我们带进了一个童话般的世界，灿烂夺目。

指尖轻点，柔黑的发丝在指间飞跃，绕满淡白茉莉与翠绿嫩叶的秋千，脚下轻轻一旋，荡起欢愉的弧线，风儿在耳畔奔跑跳跃，绚烂的天空，一片晚霞燃烧着红彤彤的画卷，烂漫飞花落叶，伴着一声声休闲的爱恋，在上扬的嘴角中，慢慢

收敛。

同学之间的友情是会变的，这我承认，但我相信，它会越变越好。它会使人與人之间的感情更深厚，关系更密切。俗话说：“财富不是朋友，而朋友却是财富”！的确，山纵然高，但不及同学之间的情高；海纵然深，却不如同学之间的爱深！这同学之间的感情就像是一个个跳动而优美的音符萦绕在我的耳边，久久不能散去。

城里不是一天能走到的，所以当天黑下来时，他们只好走进一片树林去安歇。驴子和狗睡在了一棵大树下，猫爬上树睡在树杈上，而公鸡则认为待的地方越高越安全，因此他飞到了树顶上，他还有一个习惯，就是在睡觉前要看看周围的每个东西是不是有什么不对劲。

风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树林中走过，留下圈圈年轮……那么朋友，我们从时代的大舞台上走过，又该留下点什么呢？我们应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们应当留下真我的风采与个性的张扬，我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂！

亲情是一把结实的伞，为你遮风挡雨；亲情是一件厚厚的棉衣，为你抵御严寒；亲情是一张柔软的床，你累了，让你忘记疲惫；亲情是一条干爽的毛巾，你哭了，为你拂去心中的泪水；亲情是一杯甜甜的冰红茶，你笑了，让你从嘴里甜到心里。

深厚的友谊是人生最宝贵的财富。当你被人误解时，友谊会给你带来安慰；当你受到委屈时，友谊会使你心境安宁；当你感到孤单时，友谊会在第一时间送出关怀；当你取得成功时；友谊会在第一时间捎递祝福。是友谊使我们懂得什么是真诚；是友谊令我们明白什么是感动；是友谊让我们感悟什么是快乐。友谊乐趣无穷。

带着一切的疑问，我做了一个梦，梦中烟花告诉我，它有短暂的生命他从不后悔，以前是，现在是，未来也是如此。因为它以在向往以久的舞台，抹上了辉煌的一笔，也是生命中的最后一笔。人的生命就如烟花，只要在自己生命中留下自己认为最美的一件事，那么就不枉费一生。

故绝圣弃智，大盗乃止；玉毁珠，小盗不起。焚符破玺，而民朴鄙；剖斗折衡，而民不争；殫残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁绝钩绳，而弃规矩？工垂之指，而天下始人含其巧矣。

只听见天空一阵咆哮声，雨像箭一样射下来！随着震耳欲聋的雷声，来了暴风雨！简直是暴风“箭”雨，雨顷刻间狂下起来，雷也越来越响，风在吼，雷在咆哮！天空在怒吼！乌云渐渐越来越多，雨也越来越大，接着一阵闪电劈掉了一棵树！

一叶落而天下知秋，自古以来，人们都在解读着秋天，秋天是一片思想的沃土，等待着我们去耕种，去收获。于是，我内心涌动着对秋天的渴望，充满着对秋天的敬畏，面对秋天，只能深深地折服，仿佛忠实的教徒，用虔诚的眼光仰视着自己的`信仰而为之顶礼膜拜。

枫树林给大地铺上了红色的地毯，秋风一吹，枫叶发出哗啦啦的响声，好似在鼓掌欢庆这丰收的景象。看，那菊花，它们开得多么热烈！多么旺盛！黄的红的白的紫的……一朵朵，一簇簇，迎着秋风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得到处都是，简直成了一个锦簇的世界。

突然一阵微风吹来，几朵花簌簌的落下来，近看花枝摇动起来，像在对我们招手，远看，又像在朝我们点头。这时一只凤蝶被迷人的景象吸引住了，围着桂花树绕了几圈，又像桂花树下的草地飞去，我低头一看，只见绿油油的草地上，星

星点点地点缀着金黄色的花，颜色搭配的十分和谐，像满天的繁星。

童年趣事百无禁忌，常常荡漾在童年梦中的我真的好想像睡美人那样一睡不醒，如果让我形容童年趣事的话，我会把它比喻一朵花，一朵芳香四溢的花；一个盒子，一个装着许多秘密的盒子；一个葡萄架，一个长满了数不清葡萄的葡萄架，就让我们一起来享受那童话般的故事吧！

母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

只有二十个月的乔治特，是三个孩子中最小的一个，五月里她还在吃奶，现在她把小脑袋抬起，坐在摇篮里，望着自己的脚，开始咿咿呀呀地说起话来。一线晨光落在她的摇篮上，很难说得出到底最像玫瑰色的是乔治特的脚呢，还是清晨的阳光。

无数片金黄的秋叶，如随“波”荡漾的小船，摇摇摆摆飘飘停停…把灰白色的水泥路面点缀得如天空一般，星星点点。渐渐地，金色的树叶越来越多，慢慢……慢慢……盖住了道路，层层叠叠地铺在路上，给人一种优美舒适的感觉。

这个青年看上去不到二十岁，两弯弯的眉毛下有一双机灵的眼睛，一看就知道是个能干的人。在一只挺标致的鼻子下面，却是一张大大嘴，生着两片厚厚的嘴唇。老人位常说：“厚嘴唇的人笨嘴拙舌。”可是他却能话会道，是个健谈的人。

上课了，我还在想哪只小狗。不知道他怎么样了？我很担心！时间过得真快放学了。我慢慢在路上走着。忽然，打雨倾盆

而下我不知道怎么回家？只听“旺！旺！旺！”几声一只小狗出现在我眼前小狗叼着伞跑了过来他把头向上一望仿佛想把伞给我我拿起那把伞原来是我的伞那把做了记号的伞。我太高兴了！我一下子把小狗抱了起来！

老师们是辛苦的园丁，每天辛勤的培育着祖国的花朵，希望我们快快成长……老师们的一言一行都令我们崇拜，是老师们教会我们做人的道理，是老师们教懂我们如何做人，我们应该好好的感谢老师们对我们的教导。老师们就像蜡烛，燃烧着自己，点亮了害怕黑暗的我们，让我们勇敢地站起来。

青春时节，风华正茂，年华尚好。除了成长给予的惊喜之外，还有梦想给予的人生启示。在这个恣意疯长的过程中，我们可能会被压得喘不过气来。但是至少还有梦想不是么？梦想是我们青春，人生路上的指明灯。在逐梦的途中，得到了鼓励与支持，得到了周围人的珍惜与包容。

下雪了，晶莹的雪花纷纷扬扬从天空中飘落下来，就像扇动着美丽翅膀的白蝴蝶，舞姿轻盈优美。雪花落在了教学楼的楼顶上，仿佛童话王国里的宫殿。飘飞的雪花就像故事里那些可爱的小精灵，它们随意地装扮着操场树枝花坛，所到之处尽是它们快活的身影，银白色的校园，看上去分外美丽。

抬头看看那群星密布的天空，心里美滋滋的，好像奶油滋润我的心田，我躺在柔软的草地上，看着那繁星。其实，星光在我们的肉眼里虽然微小，然而，它使我们觉得光明无处不在。那时，我在看有关星座的照片，也认得一些星星，好像它们就像我的朋友，常常跟我谈话一样。

暮春时节，天气更暖和了。田里到处是热闹的蛙鸣；黄鹂，杜鹃悠徐地发出婉丽的啼声；茁壮的秧苗青翠欲滴；堤上的杨柳，已经把鹅毛似的飞絮漫天漫地的洒下来；蓝湛湛的天空像空阔安静的大海一样，没有一丝云彩，空气湿润润的，呼吸起来感到格外清新，在阳光下，万物都像重新涂过各种

颜色的油漆，显得一切都是新生的。

冰心散文梦摘抄篇四

《遥祝中岛健藏先生六十大庆》

一九六三年二月二十二日，是我们敬爱的日本朋友中岛健藏先生六十大庆的日子。在这一天，我们的热烈祝贺的心，都飞到日本东京，飞到中岛先生和夫人的周围！

我不知道这个庆祝的集会是在哪里举行的？但是我准确的知道，一定是“寿筵开处风光好”！我走上高楼，迎着扑面的春风，侧身东望，我似乎看得见也听得见寿筵上的一切：中岛先生和夫人穿著整齐素静的衣服，站在门口，迎接着络绎不绝的客人——这些客人的面庞有许多是我们所熟悉的——他们对这位寿星深深地鞠躬，和他紧紧地握手，他们争先恐后地举起酒杯，围住中岛先生夫妇，致着贺词，祝他健康，祝他长寿，祝他所作的促进中日人民友谊和文化交流的工作，和反对帝国主义、保卫世界和平的工作，与日俱进，得到更大的胜利……我何等地愿意我也能在这个寿筵呵！

中岛先生是日本著名的文学评论家，著名的和平人士，日本人民反帝斗争中站在最前面的旗手。他又是中国人民最亲密的战友，几乎每一个中日人民友好合作的团体都是或者由他领导或者有他参加的。我自己就是因为参加中日人民的友好活动，而荣幸地得到了和中岛先生接近的机会，这位白发盈头的长者，在美帝国主义及其追随者的面前，凛然屹立，似百炼之钢，而在和朋友共处的时候，他却是那样地温厚，那样地慈祥。每当我们到日本去，在羽田飞机场，远远地在人群中认出他的满头的白发和稳健的身形，我们就有到家了、看到了一位哥哥那样的喜悦和慰安。在日本我们和他一起开会，一起旅行，在饮食起居上都受到他的无微不至的照拂与关怀，旅途中听他谈话，看到他忙忙碌碌地举着摄影机，把我们召集在一起东照一张、西拍一下，看到他眼角嘴边流露

着的活泼幽默的微笑的时候，我们总感到他的身上，充满了青春的气息。

中岛先生是一位乐观主义者，他在日本的工作环境，远不是平安顺利的，他曾说过：“我是一个相信日本将来会繁荣的人，但同时也是一个不满意日本现状的人。”他又说过：“日本现代文学的最大病症，就是有人相信政治运动和创作活动是不能两立的。”这些都使他“深切地考虑政治问题”。这正是美帝国主义及其追随者所最不喜欢的，他们破坏阻挠中日人民友好合作，文化交流的事业，但是中岛先生并没有因此而退却屈服，他毅然地说：“因此，应该更积极地促进日中邦交的正常化，即使在困难的条件下，更要加深两国人民间的友好，必须以这种意志为基础，推进文化交流。”中岛先生之所以有这种坚强的意志，是因为他明确地知道他所积极参加的、深深地植根在日本广大人民中的运动，是最富于生命力的运动，日本人民要求恢复日中邦交的正常化，要求加强日中文化交流，要求独立、自主、和平、民主的愿望，一定会化为不可抗拒的物质力量的。因此，中岛先生对于他的工作，永远抱着坚定的信心，和无穷的勇气。这些年来，他风尘仆仆地往来于东京北京之间，每次我们到飞机场接他，总看见他笑容满面地徐步下机，旅途的困倦盖不住他满心的喜乐，在不懈的工作和不断的斗争中，他是永远年青的！

中岛先生，愿您永远年青，为着我们共同的神圣而艰巨的事业，我们一定要永远团结在一起，互相关怀，互相勉励，并肩携手奋斗到底。

隔着海洋，让我们向着在东京举行的寿筵呼唤：中国朋友们提议，为中岛先生和夫人的健康，为中岛先生的工作顺利，为中岛先生的百年长寿——干杯！

一九六三年二月二十三日，北京。

《迎“春”》

“春来了，

从哪里迎接她呢？

可能听她微步的足音，

看她美艳的衣裳，

接她轻倩的笑语？”

她从青青的草色中来了，

从潺潺的水声中来了，

从拂拂的微风中来了，

从世人欣悦的微笑中来了。

我的朋友，

这不是“春”么？

她推着浓妆的世界，

转到你面前，

慰藉你，

鼓舞你，

更深深的命令你。

看这美满完全的表现呵！

我的朋友！

你一定要寻见“春”么？

“春”何曾是人间的呢？

看她创造的生命罢！

新绿的草色中，

新涨的潮声里，

“春”在里边蕴藏着了！

一九二二年三月九日。

冰心散文梦摘抄篇五

大家好，这里是我们的网读后感栏目，你观看的是冰心奶奶，本站还有名著读后感，最后谢谢大家支持本站，希望该文章对你有帮助！我们会用最好的文章回报给大家！

冰心奶奶我在一本散文书上看到了两篇冰心奶奶的散文，就认真地读了起来。冰心奶奶的散文很吸引人，她的文章是从内心深处发出的感想，写出来的散文有婉约典雅，轻灵隽丽，凝炼流畅的特点。我读着读着就入了迷。冰心奶奶是个儿童文学家，原名叫谢婉莹，出生在福州，她在小的时候就喜欢看中国古典文学作品。我喜欢她的散文的一个主要原因就是文章非常感人，很有感染力。她比较著名的散文有《小桔灯》、《寄小读者》等，特别是《小桔灯》这篇散文，让人看了回味无穷。我也要像冰心奶奶一样，把自己的真实情感融入到文章之中，寓情于景，借景抒情，把散文写好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冰心散文梦摘抄篇六

假如我是个作家，

我只愿我的作品

入到他人脑中的时候，

平常的，不在意的，没有一句话说；

流水般过去了，

不值得赞扬，

更不屑得评驳；

然而在他的生活中

痛苦，或快乐临到时，

他便模糊的想起

好像这光景曾在谁的文字里描写过；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品

被一切友伴和同时有学问的人

轻藐——讥笑；

然而在孩子，农夫，和愚拙的妇人，

他们听过之后，

慢慢的低头，深深的思索，

我听得见“同情”在他们心中鼓荡；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品，

在世界中无有声息，

没有人批评，

更没有人注意；

只有我自己在寂寥的白日，或深夜，

对着明明的月

丝丝的雨

飒飒的风，

低声念诵时，

能以再现几幅不模糊的图画；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品

在人间不露光芒，

没个人听闻，

没个人念诵，

只我自己忧愁，快乐，

或是独对无限的自然，

能以自由抒写，

当我积压的思想发落到纸上，

这时我便要流下快乐之泪了！