

最新课文乡下人家教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课文乡下人家教学反思篇一

1、2两个自然段描写的都是乡下人家房前屋后的静态景物，如瓜架、花卉、竹林；

3、4两个自然段描写的则是乡下人家常见的家禽，如母鸡、公鸡和鸭子；

5、6自然段花大量笔墨描写了乡下人家生活的场景，如夏天露天吃晚饭，秋天伴着纺织娘的歌声入睡。也就是说，整个乡下人家景色的描绘看似无序，实则有序，这序不但体现为描写的景物是从静到动，从物到人的，也体现为从描述乡下人家景色独特迷人到乡下人家生活氛围独特迷人，也就是从物质到精神的序列。它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。这篇文章的语言非常优美，简洁明快，活泼风趣，处处流露出作者对乡下人家的喜爱之情，这份喜爱甚至可以说是偏爱，想必作者也是久居繁华喧嚣的都市，因而对宁静、质朴、悠闲、舒缓的乡村生活充满了向往和留恋。《语文课程标准》指出：语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习要求，爱护学生的好奇心、求知欲。因此，在指导朗读时就要针对学生这一点，让他们选择自己喜欢的内容，以自己喜欢的方式读。

在阅读中，加强朗读训练：1、让学生自由选择适合自己的阅读方式。2、给学生学会理解课文内容的方法。3、多层

次的读和指导，让学生在评、读、悟中提高了朗读能力本课的教学目标，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

课文乡下人家教学反思篇二

《乡下人家》是第六单元的第一篇讲读课文，抓住乡村最普通的事物和场景，呈现出屋前搭瓜架、门前种鲜花、屋后春笋冒、院里鸡觅食、河中鸭嬉戏、门前吃晚饭、秋夜催眠曲等七幅自然质朴、亲切祥和的农家画面，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生通过“先读；再找关键词；然后去体会”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象，取得了较好的效果。反思自己《乡下人家》一课的教学，我觉得有以下亮点：

作者陈醉云的《乡下人家》结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的词语和句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

四年级下册有一个学习要求，即初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多

种方法理解课文。“屋前搭瓜架”画面中，学生在石狮子和瓜藤给人带来的不同感受的对比中，感受到乡村的可爱。“屋后春笋冒”一段抓住一个“探”字，通过引导学生想象画面，使学生体会到拟人化手法运用的巧妙。

为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我安排了多层次的朗读。课伊始，我安排学生默读，边读边画出作者对乡下人家的感受，培养了学生“不动笔墨不读书”的良好读书习惯。品读感悟环节通过指名读、评读、男女生赛读、抓住重点词感悟读、齐读、引读等方式交错使用，把读贯穿于整个教学的始终。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

在课堂上，我也发现了自己的不足，评价语要有提升，这个是自己一直都在努力去积累的项目。虽然备课时冥思苦想出好多评价语，但是真正站在课堂上，随机应变的能力还是很欠缺。其二，学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱，要引导学生读出自己的真实感受，而且要在原有的基础上有提升。课堂的教学是一门缺憾的艺术。如何根据学生实际、教材的特点，凸显自身的教学特点，体现新形势下的教学理念，这将是我不懈努力的方向。

课文乡下人家教学反思篇三

这篇课文的教学重点是：引导学生随文想象画面，感受乡村生活的美好。教学难点是：从平凡的事物，普通的场面体会乡村生活的‘美，了解课文在空间、时间上交叉叙述的顺序。

听了老师们的指导意见，我受益匪浅。现根据我的教学设计和学生的反馈，谈谈这堂课的得与失：

- 1、教法：根据学生的年龄特点及认识规律，我主要选择了导读法，图示法，情境教学法等方法进行教学。让学生带着问

题自由读全文，这样有利于帮助学生整体把握课文内容，又能锻炼学生阅读思考、阅读获知、阅读感悟的能力。在实际教学中，我导的好像多了一点，应该更放手地让学生自行体会，突出他们的主体地位。

2、学法：授之以鱼不如授之以渔。本堂课，我主要采取了抓关键词句研读法、对比法、阅读批注法、读写结合法。好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果。在学生整体感知课文后，我出示自学提示，旨在培养学生良好的阅读习惯。

3、教学过程：过程很明确，就是对学生阅读课文提出层次性的要求。循序渐进地深入课文。创设情境，走进美景·自读课文，把握美景·品读课文，感悟美景·升华情感，学习写法。设计时思路很清晰，但是上课时把握的不是很恰当，这点应该在以后教学实践中不断加强练习。

4、板书设计：设计的时候是随着学生汇报自己感受到的美景，在学生品读课文时，我应该适时板书，结果忘记了，导致最后仓促地把板书补上，效果大打折扣。

总之，上一堂公开课收获很多，也让自己清晰地认识到自己存在的问题，希望在以后的教学中不断进步，保持精华，去除糟粕。真正按照新课标要求，上出特色。

课文乡下人家教学反思篇四

陈老师努力创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让语文学习的过程成为学生展现个性，表现个性，培养个性和塑造个性的过程。

在教学《乡下人家》一课时，陈老师带学生进入课文，让他们通过自学了解课文内容，并用上恰当的词语概括地说说你对课文的理解。学生通过初步的概括后，把自己对文本的理解通过自己的语言表达出来，激发学习的积极性。

从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解、感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。

教学中，陈老师始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”（《课程标准》语）。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

课文乡下人家教学反思篇五

《乡下人家》这篇文章按照房前院后的`空间顺序和春夏秋三季白天、傍晚、夜间的顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然、和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园，装点自己生活的美好品质。通过教学《乡下人家》这篇课文，我有以下几点感受：

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。根据我的了解，我们的学生95%以上从小生活在城市里，对乡村生活缺乏了解。学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

- 1、通过朗读、感悟、交流、朗读来理解想象乡下人家各组景色的特点，积累优美的语言，感受田园诗情，产生对农村生活的兴趣和热爱。

2、了解课文的叙述顺序，学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法。

本课教学重点是引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法。因为我们的孩子只在城市，文中描绘的景物大多是学生看似熟悉，实则陌生的，而文章的语言看似平淡。那如何从看似陌生的景物、平淡的语言中读出美感是本课的难点。为突破这一难点，教学时我以读代讲，通过自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言的方式展开教学。

1、多媒体创设美好的情景。我在用多媒体为学生播放音乐创设了轻松愉悦的情境之后，让学生自由轻声读课文想象欣赏乡间美景。而且为了让学生对乡下景物有更多的了解我还给学生展示了一组优美的乡下美景图，给学生以好的视觉效果，使学生产生更了乡下生活的热爱之情。动听的音乐和生动的图片为学生入情入境的朗读起到了画龙点睛的作用。

2、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

3、抓住重点品读课文。我在教学中引导学生抓住“独特迷人”在字里行间中寻找这种风景。从课堂来看学生对关键词掌握得很好。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词佳句。

课文乡下人家教学反思篇六

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，并分别运用了富有弹性的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指着看着，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵！挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢！唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了！

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他們要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。如：这首歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

课文乡下人家教学反思篇七

这是一篇以说明为表达方式的说明文，也可以成为常识性课文。这类课文承担着双重任务：一是使学生学习和掌握自然、社会和日常生活中的科学知识，受到科学思想方法的启蒙教育；二是使学生形成和提高理解说明文的能力，学习说明文的语言和说明事物的方法。因为本篇课文的词语相当丰富，而且再生性很强，所以教学这篇课文，不仅要使学生了解海洋与人类的密切关系，认识保护海洋的重要性，激发学生爱护环境、热爱科学的情感，而且要善于引导学生学习、感悟、积累课文丰富的词语。

课文最后强调了“保护海洋，珍惜海洋”的重要性。所以在设计课后练习时，引导学生在课后搜集和阅读有关海洋的资料，写一篇自己心目中未来的海洋是什么样子的？提提小建议：对保护海洋你有哪些好的建议？写一份建议书，提出你的想法，提供具体措施。鼓励学生，进一步地了解海洋，从自己做起，从身边的小事做起，激发大家的环保意识。

本篇课文的词语相当丰富，而且再生性很强，所以，我在教学本篇课文时，不仅要使学生了解海洋与人类的密切关系，人是保护环境的重要性，发学生保护环境、热爱科学的情感，而且要善于引导学生学习、感悟、积累课文丰富的词语。教学中时，我努力做到以下几点：

一、引导感悟海洋。

二、促进学习语言。

教学过程中，我引导学生注意积累大量的四字词语。比如，文中的“波涛汹涌”、“无边无际”、“喜怒无常”、“望洋兴叹”等，这样有助于学生的掌握和运用；引导学生体会用词的准确传神。如课文第五自然段中写道：“如今，一座座海洋石油平台已矗立在海涛之中，一艘艘海洋考察船已驶向大洋的深处，先进的海底探测器也已潜入深海大显神威。”细细品味其中的“矗立”、“驶向”、“潜入”，让学生抓住这些词语展开想象，以有效地促进学生感悟、积累课文的语言。

课文乡下人家教学反思篇八

《乡下人家》文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的.时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。下面，我来谈谈教学体会。

学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

1、读通课文，鼓励学生主动学习。

2、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。

3、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子住在城市，文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉、实则陌生的，而文章的语言看似也很平淡，那如何从陌生的景物中、从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文，了解内容，初步感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。第二节课的任务是继续品读课文，进一步感悟写法。第一节课的安排与意图是这样的：

1、看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。

2、自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。

3、品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过做小主人邀请客人这一方式，内化语言。

4、读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求，介绍乡下人家的一处场景。

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。