

最新评改课教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

评改课教学反思篇一

《难忘的……》作文评改课教学反思

城东中心小学陈爱金

上完这节课后，我通过回顾当时的师生互动的情景并对照教学设计，对此课进行深入反思，感到自己以下几方面做得比较成功：

1、注重评改兴趣的激发。修改作文对于学生来说是有一定难度，学生懒于修改，畏惧修改。针对这一心理，我把三位中外著名作家（老舍、鲁迅和托尔斯泰）曾说过的有关修改文章的话语作为“礼物”送给学生，通过让三个孩子汇报阅读后的感受来激发学生认真修改的兴趣，让他们理解修改习作的重要意义。

2、注重习作评改方法的指导。如何紧紧围绕“难忘”这一中心，把内容写具体，语句写通顺，能表达自己的感受和体验等要求，是习作评改课的重点。注意鼓励有创意的表达、有独特的感受，有自己的见解，有个性的评价。

3、注重自主评改的训练。在作文评改课上，主要采取两种教学结构交叉在一起：一是先扶后放式，即老师提出修改要求后，先抛出一篇习作进行集体评改、示范评改，然后让学生对照标准，模仿互改、自改。二是先放后收式，即老师提出

修改要求后，先让学生互相评改，然后集体交流，教师适机点拨、示范评改，最后让学生自主修改。

这节课也有不少遗憾之处令我感到惋惜：如：评析作文中，学生善于发现优点，寻找问题，找到了问题，学生知道去修改，谈了自己的观点与看法，我认为学生只做到了蜻蜓点水，但究竟如何去修改，怎样修改，才能恰到好处，这节课做得还是不够到位。在今后的作文教学中，我应引导学生不但善于发现问题，更重要的是如何处理问题，如何解决问题，这也是我今后习作课的努力方向。

评改课教学反思篇二

在一个美丽的小村庄里，住着一位白发苍苍的老奶奶，老奶奶的子女都在外地工作，她只有和她的老伴相依为命。可老奶奶的老伴又在一段时间前去世了，留下她一个人孤苦伶仃地生活着。

老奶奶八十几岁，原先她的老伴还可以帮她干一些事情，可老伴去世后，什么事都得自己干。老妈妈的邻居是个心地善良的女孩，叫小芳。一次她上学时看见了老奶奶正在洗衣服，觉得她非常辛苦，就决定要帮助她。可是，小芳想：“要是我在老奶奶在时去帮她，她肯定会说，小芳，不用你干，我自己能干好。”所以，我就在奶奶出门之后再去帮她吧。于是，老奶奶出门时，小芳就到老奶奶的家里把她没干完的家务活干完。老奶奶回家后，看见活做完了，总会说：“天哪，这是哪位好心人做的啊？”每当听到奶奶这样说，小芳就感觉非常幸福。

一次，老奶奶想看看是谁在帮她，就假装出去了，之后躲在门后。不一会儿，小芳就进来了，她看见地上有一堆衣服没有洗，就把衣服拿去洗，一会儿功夫就洗完了。正当她要走时，老奶奶叫住了她，对她说：“小芳，你真是好孩子呀！真是要谢谢你呀。”“奶奶，您说哪儿去了，这是我应该做

的。”小芳说。

以后，小芳经常在生活上帮助老奶奶，虽然小芳和老奶奶不是亲人，但她们比亲人还要亲。

评改课教学反思篇三

教学目标：

学习修改习作的基本知识；提高描写动物的习作能力；激发学生修改习作的兴趣，培养修改习作的良好习惯。

教学重点：

学习修改字、词、句的基本方法；培养抓住动物特点并表达真情实感的习作能力。

教学难点：

培养抓住动物特点写具体的习作能力。

教学过程：

一、课前谈话激趣

各位同学，你们猜猜老师今年多少岁？（我今年40岁了！我的属相是马。）谁愿意用一两个词语或句子来赞美一下“马”？……谢谢大家对我的赞美，哦！不对，应该谢谢同学们对“马”的赞美。

二、为自己的习作改个好题目

1、我把同学们的文章编了个“目录”，请看大屏幕：了解一下每个人都送了一件什么“礼物”给我。大家一边看一边想，

看了这个“目录”，你最想读哪一篇习作？并说说你的理由。

2、学生试着修改自己的习作题目。

三、围绕“具体描写特点”进行修改

1、明确习作的要求

请大家翻到语文书的78页，我们再来看看这次习作的要求。抽读第二段：这次习作有哪些要求？……一是选材要求：自己喜欢的动物，注意“喜欢”。（因为喜欢，才会了解，因为了解，才会有感情。）二是习作要求：具体地写出动物的特点，注意“具体”“特点”；表达真情实感，注意“真”“实”。三是修改要求：交流，提出修改意见；自己修改。

2、回顾名家名段

我们再来欣赏一下丰子恺笔下的“白鹅”形象，翻书63页最后一个自然段，朗读：这一段抓住了白鹅的什么特点来写？怎样把“步态傲慢”写具体的？（对比：鸭；比喻：净角出场；动作描写：站着、伸、咬）。可见，要写好一种动物，我们就要抓住它的特点，而且更重要的是把特点写具体。当然，写具体的方法很多，老舍的《猫》《母鸡》等课文就可以认真学习。

3、感悟同学习作（课件）

（1）同学们，你们觉得这段话写“乖乖”的什么特点？写具体了吗？

乖乖（片断）——作者：蔡远航

“乖乖”撒起娇来特别乖。当你跟它玩耍时，它也许会跳起

来，用两只前爪搭在你的腿上，似乎要你抱抱，或者用身子蹭你的腿，跟你来个“依依不舍”；要不，就趁你蹲下来时突然跳起来，舔你一下，以表示它对你的亲热。那时候，它的样子真的很可爱。

豆豆——作者：丁聪

我走进房间，看见“豆豆”躺在篮子里，身上什么也没盖。于是，我把它的被子拿起来轻轻给它盖上。

4、修改同学习作（课件）

（1）读读这个片段，你认为写了小狗的哪些特点？写具体了吗？

我家的小狗（片断）——某同学

“非洲人”全身很黑，到我家的第一天就引起了大家的注意。“非洲人”的嗅觉非常灵敏，它还特别注意窝里的清洁，不愿在自己窝里留下一点脏东西。我家的小狗真是人见人爱阿！

（2）分组讨论：全班分为三个小组，分别把外表“黑”、嗅觉灵敏、爱清洁三个特点讲具体。

（3）分组汇报

例：修改稿（片断）——黑

“非洲人”全身黑得特别纯正，到我家的第一天就引起了大家的注意。这条小狗从头到尾没有一根杂毛，黑亮黑亮的，像抹足了油似的。所以，我们一家人一致同意叫它“非洲人”。

（4）总结修改感受

四、练习

(1) 文章不但是写出来的，更是改出来的。我们知道，古今中外很多优秀的文章都是改出来的。大家有信心把自己的文章该得更完美吗？教师推荐修改符号：删改调加（举例示范）

(2) 学生练习修改。

六、展示修改成果，教师相机点评。

说说自己的修改体会：你把哪一处改具体了？你是怎么想的？

七、同桌交流互改，写“读后感言”。

给同学习作提出一个突出的优点，提出一条可行的建议。抽读两则“读后感言”。

八、读背著名作家关于修改文章的名言。（课件）

[作文评改课教学设计]

评改课教学反思篇四

三年级是个过渡期，学生第一次接触作文，也是第一次接触习作评改这种自主性强的上课形式。新课标明确强调，学生要“养成修改自己作文的’习惯”。在这节习作评改课中，我根据习作内容和学生能力特点，以范文引路指导学生感悟语言文字，让学生学会表达，享受作文的快乐。所以在教学中，我力求做到以下几点：

一、寻找金子。从班级里挑选出几篇优秀的习作来进行品读，让学生享受到好作文就在身边，增强他们习作的自信心。再找出习作中的好词好句好段，让学生读，让学生掌握写作技巧。在欣赏的同时也增强了学生写作自信心，激发了他们的

写作兴趣。

二、发现方子：首先根据学生习作中出现的共性毛病编写一段病文，引导学生观察、修改，从而认识到自己习作中的毛病。再相互修改习作，让学生在评改中领悟习作的门道，再修改自己习作中的问题使学生掌握修改方法，提高自改能力。

三、咀嚼果子：通过分享让学生知道写什么，怎么写，激发学生习作兴趣，同时也再次加深了对修改方法的认识。

当然，这节课的不足之处也是显而易见的，那就是教师讲解得太多，应该大胆放手让孩子自己来，这样学生才更有信心和勇气来修改别人的作文。作文不是难题，要培养学生的信心和兴趣是我的职责所在。

评改课教学反思篇五

新课标明确指出“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”“通过学生的自改和互改，促进相互了解和合作，共同提高写作水平”，强调学生要“养成修改自己作文的习惯”。在这节习作评改课中，我根据习作内容和学生能力特点，以范文引路，指导写法，指导学生感悟语言文字，体验作者对生活的情感，注意激励学生的习作和评改热情，让学生学会表达，享受作文的快乐。我在课堂中落实了如下几个环节：

一、欣赏环节。从表扬学生习作中的闪光点入手，让学生享受到成功的喜悦，增强他们习作的自信心，再找出习作中的好词好句好段，让学生读，引导通过学生赏析这些习作中的闪光点，让学生掌握写作技巧。在欣赏的同时也增强了学生写作自信心，激发了他们的写作兴趣。

二、修改环节：首先根据学生习作中出现的共性毛病编写一段病文，引导学生观察、修改，从而认识到自己习作中的毛

病。再相互修改习作，让学生在评改中领悟习作的门道，再修改自己习作中的问题使学生掌握修改方法，提高自改能力。

三、分享环节：通过分享让学生知道写什么，怎么写，激发学生习作兴趣，同时也再次加深了对修改方法的认识。

一节课下来，大部分学生已经学会了如何去修改自己的习作，懂得如何去评价别人的习作，有些学生还能在习作中加上了评语。通过讲评课，很多学生对习作产生了浓厚的兴趣。同时我也深深地明白：要上好习作课就要先从培养学生的兴趣抓起，从增强学生的自信心抓起。