

# 郁达夫故都的秋出自散文集(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇一

前些读了郁达夫散文还是最初的样子，迫不及待地读了近百页，边读边叹，郁达夫先生文笔简直还是那么好！他还是那么多情！那么率真！

这叹中的意味，大抵可归结于两个原因上面。第一，我对文学真正感兴趣的高中时代，最先在好友罗创的带领下，从家乡遂宁的图书馆借来的书中，至今印象不灭的就是郁先生的作品了。那时读他的沉一沦、迟桂花、春风沉醉的晚上等，的确是枯燥学习生活的极大的快慰和调剂。而我后来大学专业的选择，钟情于日语，郁先生等的作品所抒写的旅日情愁和罗曼蒂克的与日本少女的恋情大概也对我有些影响，当然还有郭沫若的落叶，徐志摩的沙扬娜拉等，呵呵。

另一个原因，叹关于杭州的种种描写，我大都可以省省了，因为作为富一阳一人的他，与杭州渊源自是不薄，他与第二任夫人王映霞女士后来安家杭州数年，对杭州的景物风土不但熟悉，而且体味得深沉。在这本故都的秋里边，关于杭州的散文，亦是相当的多，比如杭州、花坞、超山的梅花、玉皇山、记风雨茅庐、西溪的晴雨等，他笔下的杭州种种，虽与今日景象略殊，而意趣盖同。倘若要作一番有深味的杭州之旅，其他的文字（旅行指南等）之外，郁先生的介绍应当可以作为上佳的选择之一。

其实，还有一个感叹的原因，那就是时代演进至今日，我们

往往对物质方面的大大进步而沾沾自喜，殊不知，在一精一神人文方面，那时的知识阶层胜过今日者真是太多了！就拿郁先生来说，不单国语顶呱呱，还一精一通日德英数种外语，让人好不佩服。

在前几日的博文秋天的企划中，我曾写过这样的话，“因为，除了西湖之外，在她周围，还有许多值得一去的地方，有的是知名的，有的却并不出名，外地随一团一观光的游客，去过几个代表一性一的大景点后，便带着到过杭州的喜悦离开了，很多不甚有名的地方（甚至称不上景点）对游客来说，纵使听说过，也因为游程的安排等原因，不得不割一爱一了。”

可是，大约同样意旨的话，早在1935年郁先生便讲过了，“凡到杭州来游的人，因为交通的便利和时间的经济的关系，总只在西湖一带登山望水，漫游两三日，便买些土产，如竹篮纸伞之类，匆匆回去；以为雅兴已尽，尘土已经涤去，杭州的山水佳处，都曾享受过了。所以古往今来，一般人只知道三竺六桥，九溪十八涧，或西湖十景，苏小岳王；而离杭城三五十里稍东偏北的一带山水，现在简直是很少有人去玩，并且也不大有人提起的样子。”唉，我自问并未拾人牙慧，可是前人高明至此种地步，叫我如何不叹！

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇二

本对郁达夫的东西没什么了解。无意中，看到一句这样的评价：在当时的中国，需要鲁迅这样铁骨铮铮的为人民疾苦疾呼的斗士，需要郭沫若这样讴歌自然，讴歌生命的人……郁达夫却是另外一种方式，他的《沉沦》一出，给当时的中国文坛无异于一个晴天霹雳……（大致意思就是这样）。郁达夫是谁，《沉沦》又是讲什么的？我好奇了。我去找了来看。

这越读越是熟悉，小时候应该有看过它改编的电影——当时的感觉应该是除了片尾那句“中国，你为什么不强大起来，

啊!”之外，就是黑色的夜，只见人的外形以及对白。

花了两个晚上的时间，看完了。觉得如果撇开当时特殊的社会背景重新来看这部小说，都是很有韵致，很有味道的呢——就是一个留学日本的，无所事事，自卑，怨愤，又自恋，猥琐的堕落渣男，一个有严重心理问题的人的一段经历和心理活动。

早晨被窝里的罪恶，陷入自己对自己的指责，怨恨，然后又怨恨他人——复仇——复的是自己吧——月底的最后几天或者一星期的最后几天就完全的放纵了自己，跟自己说从下个月重新开始或者下周重新开始，下个初一重新开始，甚至有个形式的去剃了个头，洗了个澡——但实际上就是一切该怎样来的还是怎样来，都没有改变。

《沉沦》里男主角的形象依然是活生生的生活在我们的四周围的。

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇三

在郁达夫的散文作品中，我深深体会到了他对人性、生活和文学的独特见解。他的散文作品不仅令人心驰神往，而且也深深触动着读者的内心。通过阅读郁达夫的散文，我对人生有了更深的思考，对文学创作有了更深的理解，也加深了对自我的认知。

### 第二段：人性的探索

郁达夫的散文中常常探讨人性这一广阔的话题。他通过对人性的深入思考，揭示了人们内心的复杂和矛盾。他在散文中讲述了人们的欲望、痛苦和追求，揭示了人类心灵的深处。通过对郁达夫的散文的阅读，我开始思考人性的真正意义，思考人们追求幸福的真正目的，也明白了人性的多样性和复杂性。

### 第三段：生活的观察

郁达夫的散文中充满了对生活的观察和描绘。他以散文的形式，将生活中的细节和事物呈现给读者。通过他深入浅出的写作方式，我开始学会用一双敏锐的眼睛观察生活中的点点滴滴。他的散文中有关于大自然的描写，也有关于人与人之间的情感描写。通过郁达夫的散文，我认识到生活中的琐事也可以成为文学的素材，每一个人和事都值得我们去深入思考和观察。

### 第四段：文学的探讨

郁达夫是一位杰出的作家，他的散文作品中贯穿着对文学的深刻探讨。他提出了许多与现代文学相关的观点，并用自身的文学实践来阐述这些观点。通过郁达夫的散文，我深入了解了文学的力量和影响。他通过文字，将自己的思想和情感表达出来，同时也引导着读者去思考人生。在他的散文中，我看到了文学的魅力和价值，也从中获得了对文学创作的启发和启示。

### 第五段：对自我的认知

通过阅读郁达夫的散文，我不仅对人性、生活和文学有了更深的思考，也加深了对自我的认知。他的散文引导我反思人生，思考自己的追求和价值观。他的散文带给我启示，教会我如何去用文字表达内心的感受，同时也提醒我要对自己诚实，勇敢面对内心的矛盾和困惑。通过他的散文，我认识到了自己的不足和需要改进的地方，也启发我要更加热爱生活，勇敢面对人生的挑战。

### 总结：

通过阅读郁达夫的散文，我得到了很多的启发和感悟。他的散文充满了思辨，对人生、文学和自我的探索，让我对以上

的话题有了更深的认识。通过阅读他的作品，我开始明白了人性的复杂和多样性，也学会了用诚实的眼光观察生活。他的散文激发了我对文学的热爱和追求，同时也引导我勇敢面对自己内心的挣扎和困惑。通过他的作品，我开始理解人生的意义，并积极思考自己的真正追求。郁达夫的散文带给了我一种思想和情感的解放，也成为了我人生道路上的一盏明灯。

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇四

常常读郁达夫的散文，特别是在无人的时候，一个人慢慢的读，字里行间透射出的淡淡的愁绪令我难以忘怀，总是会不断的品嚼、回味、追想，从他的一个个字中，一段段话中寻找他的思索，他的心情。

在他的文章里，他总会时不时的透过语句告诉你他有着一定的忧郁症。是的，一个内心细腻而敏感的人总会有一定忧郁。不过这种忧郁却如一阵风抚过湖面，它搅起你心中阵阵涟漪，在你心灵深处触动一下，它让你重新去审视这个世界。

有人说，郁达夫的小说和散文难以分清。他的文段读上去似乎是他随意从字典里拣出一两个字凑成一句话的。看上去如此的随意却让你越读越有味。“暮春三月底，偶尔在火车里，看见了些浅水平桥，垂杨古树，和几群飞不尽的乌鸦。”短短的一句话，几个遣词造句，却道出了一幅画，它的简约，它的清秀，和一种捉摸不定的感觉却让我不得不陷入沉思，去感悟他笔下描写的风景。

了解郁达夫文章的人，都知道他的文风比较颓废，特别是他的小说，好像就是从一个人生活片段随便剪裁下一段，开头令人莫名其妙，结尾更让人莫名其妙。他不是向你讲一个很深刻的道理，而是让你从一个人生活中发现自己的生活，或是你如他笔下的主人公一样，对生活充满厌倦，一天只是浑浑噩噩的过日子，或许比那个人还糟。大概除了特别的作品，

如哲学家，思想家所作的，它的作品在于教育世人，大概对作家而言，他们的作品在于让读者从中找到自己的生活，让读者自己去找寻生活的意义。

中国二三十年代的社会状况是危机四伏的，外面侵略者是虎视眈眈，内部军阀割裂内战不断，或许这种对社会，对国家的担忧化为了郁达夫的文风，埋藏在他文章里的忧愁虽然是淡淡的，却是那样挥之不去，搅乱着你的心头。他的散文，尤其是自传部分，对他成长的描述虽充满了孩子对世界的好奇，青年的壮志，求学奋进，但总会时不时地透露出作者的伤忧，他描写他的出生，“在光绪二十二年十一月初三的半夜，一出结构并不很而尚未完成的悲剧出生了……战后的国民尤其是初出生的小国民，当然是畸形，是有恐怖狂和神经质的。”这种自嘲多少让人感到伤感，而讽刺的背后不是鼓舞人心，而是更让人忧郁。对于他的孩提时期多是些对风景的描绘，节奏是轻快明朗的，只可惜演奏者是带着忧郁的心情演奏。他的求学从当地的私塾到乘船到杭州，嘉兴，直到随他大哥到日本，郁达夫的早期求学经验是比一般的人成熟，家境筐篋，独处他乡，或许是这一切都造成他精神上的愈加孤独。

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了自己的独特的个性，他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。其散文实在太丰富，有多少佳篇值得反复地去咀嚼。从思想内容方面来说，可以通过这些作品理解郁达夫以及他所处的时代，可以看出他不少畸形和病态的情思，也正是被这社会阴狠和暴虐地迫害所致，至于从艺术技巧方面来说，则可以极大地有益于读者审美情操的陶冶和升华。有话则长，无话则短，不想再写了，来抄一首辛稼轩的《丑奴儿》词，权作尾声：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇五

我读了《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。

“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声吵杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果儿成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

## 郁达夫故都的秋出自散文集篇六

手挽着风的细腰

我欢乐的与春风结伴去踏青

坐在山野的怀抱里  
早没有柳下惠般的淡定  
尽情享受春闺们的热情  
扯一枝树尖触碰额头  
真是别样的感受  
春真的来了  
带来了漫山遍野  
相继而来的郁郁葱葱  
我在岁月的记忆中漫步  
累了，倚在春的现象中小憩  
疲了，拽着风的衣襟助兴  
采一朵小黄花握在手心  
享受着春暖花开的仙景  
不由的. 想起远方的恋人  
快用你急促的心跳  
与我的厚爱一起私奔吧  
我们穿越到月牙弯上荡秋千  
踏青，踏出了遐思的风花雪夜



青山美的跳跃

颠进了小憩里神往的意境