

# 受戒汪曾祺名词解释 汪曾祺口味心得体会 (优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 受戒汪曾祺名词解释篇一

一直以来，汪曾祺的文学作品备受推崇，他的口味文化更是让人们津津乐道。汪曾祺在其著作《平鲁豕记》中着重叙述了中国古代口味文化的特点，让读者在了解中国传统文化的同时，也深刻感受到了中华美食博大精深的魅力。

### 第二段：传承与创新

汪曾祺在文学作品中充分展现了他对中国传统口味的传承和创新。他对古代调味的深入了解和掌握，既传承了中国传统文化中的真正之美，又融入了现代的生活方式，创造出了更符合现代口味的美食。汪曾祺以其卓越的口味文化造诣，成为了中外文化交流的一座重要桥梁。

### 第三段：诗意的味觉

汪曾祺的作品中常常充满着诗意的味觉。他善于用文字来描述美食的质感、颜色、形状等，让读者充分感受到口腔的美妙感受。汪曾祺在《平鲁豕记》中描述的有琼洁冰，如霜雪，鲜红鲜绿，仙香袭人等生动精致的描述，让读者在阅读中不仅可以体验美食的味道，还可以感受到文字的魅力。

### 第四段：推广当代口味

汪曾祺非常注重口味的传承与创新，他在《平鲁豕记》中介绍了很多古代美食，同时也向读者推荐当代美食。他积极推广川菜、湘菜、粤菜等地方风味，向读者介绍了具有地域特色的小吃、美食。他深刻理解了顾客的需求，以当代口味为准则，创作出了一系列更加符合现代人的口味的佳肴，使美食文化得到了更广泛的推广和传承。

## 第五段：结语

汪曾祺口味文化横贯古今，承载着中华传统文化的深刻内涵，同时也适应了现代社会的食品需求。汪曾祺以他极具掌控力的口味文化，刚柔并济，让他的作品散发出特有的魅力，成为了传承中国美食文化的重要代表。今天，我们仍可以从汪曾祺的口味文化中，领略到浓郁的中华美食文化，同时也可以看到一个成功的现代美食文化传承人的风采。

## 受戒汪曾祺名词解释篇二

昆明栽秧时节通常是不缺雨的。雨季已经来了，三天两头地下着。停停，下下；下下，停停。空气是潮湿的，洗的衣服当天干不了。草长得很旺盛。各种菌子都出来了。青头菌、牛干菌、鸡油菌……稻田里的泥土被雨水浸得透透的，每块田都显得很膏腴，很细腻。积蓄着的薄薄的水面上停留着云影。人们戴着斗笠，把新拔下的秧苗插进稀软的泥里……但是偶尔也有那样的年月，雨季来晚了，缺水，栽不下秧。今年就是这样。因为通常不缺雨水，这里的农民都不预备龙骨水车。他们用一个戽斗，扯动着两边的绳子，从小河里把浑浊的泥浆一点一点地浇进育苗的秧田里。但是这一点点水，只能保住秧苗不枯死，不能靠它插秧。秧苗已经长得过长了，再不插就不行了。然而稻田里却是干干的。整得平平的田面，晒得结了一层薄壳，裂成一道一道细缝。多少人仰起头来看天，一天看多少次。然而天蓝得要命。天的颜色把人的眼睛都映蓝了。雨呀，你怎么还不下呀！雨呀，雨呀！

望儿也抬头望天。望儿看看爸爸和妈妈，他看见他们的眼睛是蓝的。望儿的眼睛也是蓝的。他低头看地，他看见稻田里的泥面上有一道一道螺狮爬过的痕迹。望儿想了一个主意：求雨。望儿昨天看见邻村的孩子求雨，他就想过：我们也求雨。

他把村里的孩子都叫在一起，找出一套小锣小鼓，就出发了。

一共十几个孩子，大的十来岁，最小的一个才六岁。这是一个枯瘦、褴褛、有些污脏的，然而却是神圣的队伍。他们头上戴着柳条编成的帽圈，敲着不成节拍的、单调的小锣小鼓：冬冬当，冬冬当……他们走得很慢。走一段，敲锣的望儿把锣槌一举，他们就唱起来：小小儿童哭哀哀，撒下秧苗不得栽。

巴望老天下大雨，

乌风暴雨一起来。

调子是非常简单的，只是按照昆明话把字音拉长了念出来。他们的声音是凄苦的，虔诚的。这些孩子都没有读过书。他们有人模模糊糊地听说过有个玉皇大帝，还有个龙王，龙王是管下雨的。但是大部分孩子连玉皇大帝和龙王也不知道。他们只知道天，天是无常的。它有时对人很好，有时却是无情的，它的心很狠。他们要用他们的声音感动天，让它下雨。

（这地方求雨和别处大不一样，都是利用孩子求雨。所以望儿他们能找出一套小锣小鼓。大概大人们以为天也会疼惜孩子，会因孩子的哀求而心软。）他们戴着柳条圈，敲着小锣小鼓，歌唱着，走在昆明的街上。

小小儿童哭哀哀，撒下秧苗不得栽。

巴望老天下大雨，

乌风暴雨一起来。

过路的行人放慢了脚步，或者干脆停下来，看着这支幼小的、褴褛的队伍。他们的眼睛也是蓝的。

望儿的村子在白马庙的北边。他们从大西门，一直走过华山西路、金碧路，又从城东的公路上走回来。

他们走得很累了，他们都还很小。就着泡辣子，吃了两碗苞谷饭，就都爬到床上睡了。一睡就睡着了。

半夜里，望儿叫一个炸雷惊醒了。接着，他听见屋瓦上噼噼啪啪的声音。过了一会，他才意识过来：下雨了！他大声喊起来：“爸！妈！下雨啦！”

他爸他妈都已经起()来了，他们到外面去看雨去了。他们进屋来了。他们披着蓑衣，戴着斗笠。斗笠和蓑衣上滴着水。“下雨了！”

“下雨了！”

妈妈把油灯点起来，一屋子都是灯光。灯光映在妈妈的眼睛里。妈妈的眼睛好黑，好亮。爸爸烧了一杆叶子烟，叶子烟的火光映在爸爸的脸上，也映在他的眼睛里。

第二天，插秧了！

全村的男女老少都出来了，到处都是人。

望儿相信，这雨是他们求下来的。

## 受戒汪曾祺名词解释篇三

【唐】杜甫

三月桃花浪，江流复旧痕。朝来没沙尾，碧色动柴门。  
接缕垂芳饵，连筒灌小园。已添无数鸟，争浴故相喧。

丽春

【唐】杜甫

百草竞春华，丽春应最胜。少须好颜色，多漫枝条剩。  
纷纷桃李枝，处处总能移。如何贵此重，却怕有人知。

春

【唐】贯休

自来自去动洪炉，无象无私无处无。回雁不多消气力，  
染花应最费工夫。溟蒙便恨豪家惜，浓暖深为政笔驱。  
莫讶相逢只添睡，伊余心不在荣枯。

江南春怀

【唐】李白

青春几何时，黄鸟鸣不歇。天涯失乡路，江外老华发。  
心飞秦塞云，影滞楚关月。身世殊烂漫，田园久芜没。  
岁晏何所从，长歌谢金阙。

早春夜望

【唐】李端

旧雪逐泥沙，新雷发草芽。晓霜应傍鬓，夜雨莫催花。  
行矣前途晚，归与故国赊。不劳报春尽，从此惜年华。

### 春雨

【唐】李商隐

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。  
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。  
远路应悲春晚晚，残霄犹得梦依稀。  
玉铛缄札何由达，万里云罗一雁飞。

### 池上早夏

【唐】白居易

水积春塘晚，阴交夏木繁。  
舟船如野渡，篱落似江村。  
静拂琴床席，香开酒库门。  
慵闲无一事，时弄小娇孙。

### 夏云

【唐】曹松

势能成岳仞，顷刻长崔嵬。  
暝鸟飞不到，野风吹得开。

一天分万态，立地看忘回。

欲结暑宵雨，先闻江上雷。

山亭夏日

【唐】高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

夏日晚望

【唐】贯休

登临聊一望，不觉意悵然。陶侃寒溪寺，如今何处边。

汀沙生早雾，山火照平川。终事东归去，干戈满许田。

早夏

【唐】胡宿

井辘投多思不禁，密垂珠箔昼沈沈。

睡惊燕语频移枕，病起蛛丝半在琴。

雨径乱花埋宿艳，月轩修竹转凉阴。

一春酒费知多少，探尽囊中换赋金。

夏日山中

【唐】李白

懒摇白羽扇，裸体青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。

夏昼偶作

【唐】柳宗元

南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。

日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。

## 受戒汪曾祺名词解释篇四

汪曾祺，一位伟大的现代作家，精通文学、历史、哲学、艺术等多个领域，留下了众多影响深远的文学作品。在他的作品中，浓郁的北京口味和中国文化历史的味道深深扎根于读者的心中。本文将就汪曾祺的口味心得体会展开探讨，以了解其作品背后的文化积淀和人文情怀。

### 第二段：家国情怀

汪曾祺作为北京人，深爱家乡与祖国，他在自己的作品中品尝着熟悉的口味，乐在其中。他的作品中融入了大量的胡同、小巷和老北京的元素，如牛肉面、豆腐脑、涮羊肉等，这些食物有着浓郁的北京文化底蕴，并与汪曾祺对家国的热爱相互渗透。他笔下的北京口味是他骨子里的一种味道，这种味道从他的文学作品中不断地反馈在读者的味蕾中。

### 第三段：文化历史味道

汪曾祺的作品中不仅有着浓郁的家国情怀，也蕴含着深厚的文化历史味道。他善于将北京文化融入到自己的作品中。无论是《底牌》中的羊肉泡馍，还是《北京人》中的糖火烧，都带着久远的历史感。这些口味意味着岁月的积淀和历史的印记，是一种精神寄托和集体记忆。在汪曾祺笔下，食物不

仅是生活的必需品，还承载着文化、历史和人文情怀的丰富信息。

#### 第四段：情感渲染

汪曾祺的小说作品，最大的魅力就在于如何成功地将美食和生命融为一体，用口味来渲染情感。他的小说常常通过食物的渗透，表达人物间的亲情、情感和心理变化，在人情世故之中，依然保持着一颗温暖的心。《北京人》中的糖火烧，以及其它小说中的牛肉面、菠萝盅等，不断地涌入着汪曾祺创造的世界中，在阅读者的心间种下一颗颗温馨的种子。

#### 第五段：结语

汪曾祺的口味心得体会是对于文化、历史和人情的一种呼唤，他将家乡、祖国、文化、生命和人情融为一体，将口味和情感酿造成了浓郁的文学历史和人情味道。他书写的小说作品不仅是文学艺术的表现，更是一种人生哲理和精神层面的追寻，汪曾祺的文学创作精神将贯穿于后世，而他口味心得的体会，也将会在读者的心中和口中传承下去。

### 受戒汪曾祺名词解释篇五

晴好的天持续着，薄雾淡绕，远山的轮廓，层层叠叠，清晰可见，远眺过去，心里极暖。温度零下6度，亦无寒冷感，仿若暖春。

小长假最后一天，小妹与苏宁店长相熟，出厂价购得一台冰箱。隔日送来，乳白色，很是喜欢，门开方向不便，联系厂家，两日后，上门服务。他仔细拆卸，我泡茶放旁边。他干活间隙与我闲聊，因对陌生人的较强防备心，我只应付。

三个门，六个荷叶，拆了再装，每一个小螺丝孔，他都堵得完美无缺，他的手工，我非常认可。许是职业习惯，四十出

头的他，两个小时，向我这个陌生人聊了许多。他，家里土地在城市建设中被征用，政府给了一点补偿，小学文化，为生存，自学电器修理，偶然机会进了西门子驻兰售后部做电器组装维修，月收益半万。起初，日子过得还好，四年前媳妇走了，留下刚上幼儿园的儿子，与他相依为命走过1500多个日日夜夜。为省钱，他租了没暖气的房子，现已上二年级的孩子刚放假，早上他要烧炉子给孩子做好饭，压好火，才出门。这样的父亲太少，当爹又当妈，真是不易。旧冰箱还能用，他说，100元卖给他，为孩子冻冰棍吃。我说好。晚上他打电话说第二天有顺车。我上班，把冰箱放在楼道里，让他拉走。其实，对他也不是很相信，只想着一个旧冰箱，也值不了几个钱，卖给收旧家电的也不到百元，即使他拉走，不给钱也无所谓。他拉走冰箱后打电话告诉我，钱放在了楼道里的地垫下。至家，翻看，一张红红人民币映入我眼中，出乎意料。

100元，真做不了什么，但他的诚信，远比这值钱多了，而且他的生活还那么艰涩。给他打电话，说钱在，祝幸福。那百元，若黑暗里的灯光，映照出一片光明，朗朗晴空一下子入了心，心里满是春意。

前日晚，半壁月爬在窗口，夜色倒也氤氲。屋内是温和的，饭后靠在沙发上，读好友暖的《半页试卷惹的祸》后，想小憨一次考试小失误，因她责备，孩子奋起直追。我随手写了留评，恰她在，即回复。我俩便说起最近各自所读之书，她说了很多现代作家的书籍，我多没读过，她便说要寄给我她读过之书。我推辞再三，她说送书的暖不一样，便留了地址电话。中午她打电话说已邮出，一片暖暖的云彩从远方飞来，从遥远的黑龙江飞来，云彩里蕴藏着暖暖友情。我晓得，她把喜欢的书籍赠我，便是允许我走近她的灵魂，逢知遇，便是春，暖意生。

青儿在家，自己的书本等都规整的很好，小屋也利索，又洗刷干净书包，用洗衣机洗了自己的换洗衣服床单。晚饭时，

谈起假期计划，她说读几本书比啥都好。家里有两本英文书籍，《呼啸山庄》没有一个汉字，而《泰戈尔文集》是英汉双语本，我建议她读后者。

她说，不好，泰戈尔的文字太诗意，没有故事情节。就像那首诗：“世界上最遥远的距离不是生与死而是我就站在你面前你却不知道我爱你……”从头到尾就一句，世界上最遥远的距离，太没意思，还是《呼啸山庄》有意思。我说，那你能读懂吗？她说，没事，一天读几页，不认识的逐个查字典。说着，把已查出的一页翻给我看，我看到厌世者[misanthrope]这个单词，结合文意，跟她解释，在中文中可译为世外桃源，她很赞赏。后来，我们又读了一段，边读边翻译，她用直白的，我加工成文学类的。突然她说：“妈妈是最好的励志教材！”这倒把我说懵了，她列举出了一大堆理由。她的每一句话都那么暖。我想，能不能激励别人，是不重要的，只要能激励她便好，这“小棉袄”最是贴心。

过了新年，在我意识里，便是春天，无所谓节气是否到了立春。

作者：付桐

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档