

全国助残日活动总结报告(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

只拣儿童多处行读后感篇一

《只拣儿童多处行》这篇课文是冰心写的一篇散文，课文以欢快的笔调描写了生机勃勃的“赶春”的儿童和春天里充满着旺盛的生命力的花儿。字里行间洋溢着一种生机，令人感到十分快乐。

本文教学的重点是引导学生结合具体的语言文字理解花儿和儿童一样是那么生机勃勃，令人快乐的。教学难点是理解“为什么作者说‘只拣儿童多处行’就能找到春天。教学完本课后，静心反思，有以下几点：

刚上课就先提出一个问题：作者是按怎样的顺序来写的？然后让学生带着这个问题通读课文，学生读完课文稍做思考就能说出是按游览顺序来写的。接着追问：作者的游览路线是怎样的？默读课文，画出表示作者行踪的词语。然后交流板书：颐和园门口、知春亭畔、湖边、玉澜堂。接着让学生根据作者的游览路线及板书提示给课文分段，并概括段意。

初步感知了课文内容后，我就紧抓课文的题目展开深入的教学——“找找文中哪些句子表现了儿童多”。主要从以下几个方面进行：

- 1、重点学习第1自然段，通过圈画一些关键词体会颐和园门口的儿童多。再理解这个比喻句中的“大魔术匣子”指什么？“小天使”又比喻什么？在此基础上，说说这样写的好

处——突出了孩子的活泼可爱、朝气蓬勃。最后进行赏读品味。

2、出示自学要求，按照同样的学习方法自学第2—4自然段，可同桌交流补充。

3、集体交流。围绕“你找到了哪些描写儿童多的句子？课文中的‘儿童’是一群怎样的儿童呢？”两个问题展开。逐一出示表现儿童多的句子，理解、品悟、朗读。

4、重点学习第5、6自然段，引导学生欣赏海棠花的美，理解“喷花的飞泉”比喻“密密层层的海棠花”的妙。再结合第8自然段作者的感叹，找出花儿和儿童的共同点。

5、回归全文，理解“为什么”只拣儿童多处行“就一定能找到春天？”

以“作者为什么说‘只拣儿童多处行’？”为突破口，引导学生自由读书感悟，既落实了教学重点，又为下文攻克难点作了很好的铺垫。

课文中有很重要的一个词语，那就是“旺”，怎样理解这个词语呢？经过交流，学生理解了“旺”字有两个含义：一是花开得旺，二是表示了旺盛的生命力。花儿旺好理解，可是从文中什么地方可以看出孩子们也很旺呢？通过默读课文，学生们知道了从“喷发着太阳的香气”“匆匆”等词语都可以看出孩子们身上那旺盛的生命力，我又结合第8自然段作者的感叹，“花儿和儿童一样”一句话，让学生找一找花儿和儿童的共同点，学生们恍然大悟：知道这是借花喻人，借花多和旺来写那么多的儿童身上有着旺盛的生命力。

只拣儿童多处行读后感篇二

只拣儿童多处行教学反思1 《只拣儿童多处行》这篇课文是冰

心写的一篇散文，课文以欢快的笔调描写了生机勃勃的“赶春”的儿童和春天里充满着旺盛的生命力的花儿。字里行间洋溢着一种生机，令人感到十分快乐。

本文教学的重点是引导学生结合具体的语言文字理解花儿和儿童一样是那么生机勃勃，令人快乐的。教学难点是理解“为什么作者说‘只拣儿童多处行’就能找到春天。教学完本课后，静心反思，有以下几点：

刚上课就先提出一个问题：作者是按怎样的顺序来写的？然后让学生带着这个问题通读课文，学生读完课文稍做思考就能说出是按游览顺序来写的。接着追问：作者的游览路线是怎样的？默读课文，画出表示作者行踪的词语。然后交流板书：颐和园门口、知春亭畔、湖边、玉澜堂。接着让学生根据作者的游览路线及板书提示给课文分段，并概括段意。

初步感知了课文内容后，我就紧抓课文的题目展开深入的教学——“找找文中哪些句子表现了儿童多”。主要从以下几个方面进行：

1、重点学习第1自然段，通过圈画一些关键词体会颐和园门口的儿童多。再理解这个比喻句中的“大魔术匣子”指什么？“小天使”又比喻什么？在此基础上，说说这样写的好处——突出了孩子的活泼可爱、朝气蓬勃。最后进行赏读品味。

2、出示自学要求，按照同样的学习方法自学第2—4自然段，可同桌交流补充。

3、集体交流。围绕“你找到了哪些描写儿童多的句子？课文中的‘儿童’是一群怎样的儿童呢？”两个问题展开。逐一出示表现儿童多的句子，理解、品悟、朗读。

4、重点学习第5、6自然段，引导学生欣赏海棠花的美，理

解“喷花的飞泉”比喻“密密层层的海棠花”的妙。再结合第8自然段作者的感叹，找出花儿和儿童的共同点。

5、回归全文，理解“为什么”只拣儿童多处行“就一定能找到春天？”

以“作者为什么说‘只拣儿童多处行’？”为突破口，引导学生自由读书感悟，既落实了教学重点，又为下文攻克难点作了很好的铺垫。

课文中有很重要的一个词语，那就是“旺”，怎样理解这个词语呢？经过交流，学生理解了“旺”字有两个含义：一是花开得旺，二是表示了旺盛的生命力。花儿旺好理解，可是从文中什么地方可以看出孩子们也很旺呢？通过默读课文，学生们知道了从“喷发着太阳的香气”“匆匆”等词语都可以看出孩子们身上那旺盛的生命力，我又结合第8自然段作者的感叹，“花儿和儿童一样”一句话，让学生找一找花儿和儿童的共同点，学生们恍然大悟：知道这是借花喻人，借花多和旺来写那么多的儿童身上有着旺盛的生命力。

只拣儿童多处行教学反思2这篇课文是冰心写的一篇散文，课文以欢快的笔调描写了生机勃勃的“赶春”的儿童和春天里充满着旺盛的生命力的花儿。教学的重点是引导学生理解花儿和儿童一样是那么生机勃勃，令人快乐的。难点是理解“为什么作者说‘只拣儿童多处行’就能找到春天。为了提高课堂的有效性，我设计了几个环节来落实重点，突破难点。

初步感知了课文内容后，我就紧抓课文的题目展开教学——“找找文中描写了哪些地方儿童多”。然后交流板书：颐和园门口、知春亭畔、湖边、玉澜堂。这正是作者的游览路线。以作者的游览路线为抓手引导学生分段，便于学生很好地理清文章思路，把握课文主要内容。

《课程标准》强调，“阅读是学生、教师、文本之间对话的过程。”只有引领学生走进文本深处，感受语言的色彩，体验文本的情感，尽情地读，自由地想，不断感悟实践，才能充分感悟文本。我让学生找一找并画出描写儿童多的句子，围绕这些句子进行赏读品味，从中体会课文中的“儿童”是一群怎样的儿童。比如第1自然段的比喻句中的“大魔术匣子”“小天使”突出了孩子的活泼可爱、朝气蓬勃。从描写知春亭畔孩子们的句子中，体会这是一群儿可爱、纯真、快乐、活泼、充满朝气的儿童。从“小小的身躯上喷发着太阳的香气”想象、感悟儿童充满活力。这样既落实了教学重点，又为下文攻克难点作了很好的铺垫。

本课教学重点指导学生学习第5、6自然段，引导学生欣赏海棠花的美，理解“喷花的飞泉”比喻“密密层层的海棠花”的妙。再结合第8自然段作者的感叹，找出花儿和儿童的共同点。在此基础上回归全文，理解“为什么”只拣儿童多处行“就一定能找到春天？”使学生在理解文字的同时挖掘文本的深刻内涵，感悟出儿童像春天一样生机勃勃，充满活力。

只拣儿童多处行读后感篇三

《只拣儿童多处行》是一篇文质兼美的文章，体现了冰心对春天、对儿童的赞美之情，为了让学生体会这一种感情，在第二课时的教学中，我设计了一个问题让学生自主学习。

生：这句话表达了作者怎样的思想感情？

生：作者写这句话的依据是什么？

生：作者是怎样写出儿童多的？

师：把几位同学的问题综合成一个问题就是“为什么说只拣儿童儿处行是一定不会找不到春天的？今天我们就来阅读课文，探讨这个问题。

1、提出自学要求：根据这个问题，仔细阅读课文，划出有关句子、词语，在文中写出自己的感受、体会。（作批注）

2、学生自读自悟。

3、交流反馈，老师适当引导。

师：现在请同学们自由发言，老师很愿意享受你们的读书收获。

生（略）

4、在学生感悟基础上，指导学生有感情朗读。

1、课文学到这儿，请你根据对课文的理解填空：你知道在冰心奶奶的眼中，儿童是 ， 是 ， 是 。

2、回到中心，朗读中心句，深化感悟。

现在当有人问你春天在哪里时，你会说：“ ”。

冰心奶奶是一位受人尊敬、爱戴的文学家，她的许多作品都包含着对少年儿童的深深的喜爱和期望，一代代儿童在她的鼓励下发奋学习、立志成才，课后请同学们去阅读冰心姐姐写的文章，并把你认为最感人的文章带到学校里，下堂课中让同学们欣赏。

1、本堂课的设计层次分明，从中心句展开教学，最后到中心句，深化学生情感体验。

2、课堂教学中体现了“先学后教”“自主学习”的理念，并都是在有了明确的目标下展开学习的，这样就提高了学生学习的效率。

3、在课堂上师生关系和谐，对学生的评价中肯、鼓励性的评

价，让学生自由展示自己，激发了学生学习热情。

只拣儿童多处行读后感篇四

师：接着作者的行踪你把这篇文章分成几段？

生1：分成四段，第一段是1——2自然段，写的是在颐和园门口；第二段是第三自然段，写的是在知春亭畔；第三段是第4——8自然段，写的是在玉兰堂的院落里；第四段是第9自然段。写了作者感想。

生2：我同意xxx的分段根据，也是写了颐和园、知春亭畔、玉兰堂的院落及感想，但具体的内容我跟她有些不同。我认为，第四自然段放在第二段中，也是写了发生在知春亭的。

众生七嘴八舌，两种观点都有。在我看来，答案还是很明显的，我到很想听听他们是怎们认为的？当然让学生单纯地说答案很显然是没有价值的，引领他们走进文本，在文章中找答案学会看书才是关键，于是我这样问道：

请你们再读读文章，想想在颐和园、知春亭畔、玉兰堂的院落里作者分别写了什么？找找你们这样分段的依据。

李嘉诚：我认为第四自然段放在第二段中，我是从第五自然段的开头，“走进玉兰堂的院落里……”用排除法，到这儿作者才走进玉兰堂，那前面的就是知春亭了。

很显然，他们两个人分段的理由是一样的，这下孩子们又在哪儿进行无谓的争论。这时，子扬高高地举起了手。

子扬：我认为第四自然段放在第三段。刚才听听嘉城和广益理由都差不多，而我在阅读时发现，在每一个地点，写的事物也是不一样的。第一段，在颐和园门口，游人多儿童多。第二段在知春亭畔，写了儿童多，还充满朝气；第三段这写

到了海棠花。第四自然段写的是从知春亭到玉澜堂的路上，主要还是写了儿童多，所以我认为这一段还是放在第三段好。

子扬的回答得到大家的一片掌声。

反思：

子扬的回答理由很充分，我想假如让我让我回答还不一定说出这么完整的理由，后生可畏！课我也是庆幸的，因为我给了他们回答展示的空间。

我是一位懒老师，在课堂上能不讲的尽量不讲。这样也好，学生们会说了，课堂上预习交流的环节他们常常讲的忘我，有时经常为一些大人看似简单的问题说上大半节课造成我在课堂上没有作业时间。

我们班实施小组合作学习已一年了，个中坚持下来的是都想要发言的热情。那么我干脆给你个小组，在同伴面前尽情讲吧。

3

在《黄果树瀑布》中，作者运用“刚进入黄果树风景区”“透过树的缝隙”“我们自西面顺着石阶往下走”“我们久久地坐着”，其中“刚进入黄果树风景区”是听到的，“透过树的缝隙”是看到的，“我们久久地坐着”终于与作者描述的对象——黄果树瀑布来了个“亲密接触”，一种由远及近，最后终于触摸到的酣畅之感隐藏其中；而在《只拣儿童多处行》一文中，“从香山归来，路过颐和园”孩子们就涌了出来，近距离的感受了这一群接着一群的小天使，“我们本想在知春亭畔喝茶，哪知道知春亭畔已是座无隙地。”其实作者一行人已然来到孩子中间，和孩子们算是零距离接触了，“沿着湖边的白栏杆向玉澜堂走”更是和孩子撞了个满怀，虽然“走进玉澜堂的院落里”开始写春景，

但从第八自然段作者和孩子之间的对话可知，作者一行人身边又都是孩子。儿童，在作者的游览过程中到处都是，甚至在那里紧紧地站着、无须动弹，就会有匆忙只顾奔跑的孩子撞上来。作者一路游览，一路儿童，一路欢乐，少了《黄果树瀑布》中对瀑布的期待，却多了简简单单、朴实而唾手可及的小快乐，正如冰心奶奶在文中写道“这时候，自己感到快乐，别人看着也快乐。”

只拣儿童多处行读后感篇五

组内教研课，我选了冰心的《只拣儿童多处行》。平时对冰心总是心存敬意，冰心文章的语言清丽、典雅，作品以歌颂母爱、儿童、大自然为主。字里行间总是透着浓浓的情意，让人心向往之。因此，这篇文章成为首选。由于偏爱的缘故，觉得教学这篇文章时不能仅仅停留在只学习这篇文章上，而是通过这篇带动其他冰心的作品，利用有限的时间，让学生走近冰心。

1、 夯实字词的设计

字词是基础，高年级同样要重视字词的教学。只不过，在高年级，字词教学不是重点而已。要求也与低中年级不同。这篇课文，我一揭入题目就引导学生理解“拣”的意思，并让学生注意与“捡”的区别。在反馈写了几处地方时，我还让学生注意“颐和园”的“颐”的写法，注意左边不要写成“臣”字，并让他们书写一次；“澜”字笔画多，让他们书空，数清笔画。

2、 夯实文本理解的设计

主要体现在对文本内容的理解。课文很多地方写了孩子的多，第一和第三自然段还通过联想的方法写出了多。于是引导孩子反复读这段话，找出写孩子多的地方。在此基础上，让孩子说了，冰心奶奶看到这么多的孩子而感到厌烦？那么这些句

子，除了写孩子的多，你还能品味出什么来？学生再深入细读，从而得出，在冰心奶奶的眼中，儿童是活泼可爱的，是充满阳光的，是美丽的小天使。

在冰心奶奶的眼中，儿童还不仅是天使，他们还是春花呢？从而引出对5.6自然段写海棠花的句子的理解。而学习这两个自然段时，也只抓住一个“旺”字，围绕它而展开句子的学习。反复读描写海棠花旺的句子，领会联想方法的妙处。

3、 夯实整体感悟的设计

纵观整篇文章，作者以地点的转移为线索，以孩子和花为变化中的两个点，抓住两个点相似的地方，揉合成一篇非常有温馨气息的爱的篇章。怎么让孩子整体感悟到？我设计了仿写的环节。仿写的内容也从冰心的诗中得来：

童年呵，

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

那么儿童在冰心奶奶的眼中，又将是什么呢？

儿童呵，

是_____

是_____

是_____

从冰心奶奶的诗中选仿写的内容，意图有二：一是形成整个

教案设计的整体感；二是通过这种看起来比较简单，表达却很真切的方式，从整体上体会冰心奶奶的爱儿童之心。应该说，孩子能用这种看起来有点排比的方式写句子。

4、 文本拓展学习的设计

设计本课时，原意就不只是针对这篇课文。于是网上查看冰心奶奶的一些资料。对冰心的生平，对冰心的文风和最有影响力的作品有了一个大概的了解。于是在学习课文，领会作者的思想内涵之后，我选了作者另一篇表达母爱的《纸船》作为欣赏的内容。欣赏时要求也不高，只需在静静地音乐中听著名播音员丁建华朗诵，从中感悟。

我这样由课文教学引导向课外拓展：冰心曾经说过：有了爱就有了一切。他不仅爱儿童，她也深爱着自己的母亲。32岁的时候，到美国去留学，行驶了几个月之后，在船上写了一首诗。这首诗以一个童心未泯的孩子的口吻写成，通过“叠纸船”这充满童趣的行动，寄托对母亲的思念。听一听著名的配音演员丁建华是怎么朗诵的。

后来一次到七班代课，我将这同样的教案放到他们班上。发觉上课效果非常好，学生也觉得非常有趣味。但只上到设计的一半，下课铃声就响了。这时便有所感悟：是课设计的内容太多了，开课过程中，为了展示自己的设计特色，难以做到真正地落实。整个课堂是以开课为开课了，很多时候没有注意到学生的学习效果反馈，常常是走过场的形式。比如没读好，就走下一步，比如没理解好，就急着搞下一个环节等。还有一个，就是高估了孩子的预习能力。觉得布置预习，万事就可大吉。因此，如果退一步说，课堂教学设计和落实比起来，如何做到真正落实，显得更重要。