

孔庙导游讲解视频 孔庙的导游词(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

孔庙导游讲解视频篇一

各地的游客们：

大家好！

欢迎您来到曲阜。首先，请允许我自我介绍一下，我姓贺，是来自快乐旅行团的一名导游，以后大家叫我小贺就行啦！不用客气！

言归正传，这次我们的目的地是曲阜的孔府。我在车上先和大家说一下注意事项，我们的集合、自由游览时光已经公布了，请大家不要迟到，不要因为自我而影响其他人，另外，请大家认清我们快乐旅游团的标志，看！我们的标志是一面旗子上方有一只鸟儿。请大家认清标志，不要走丢。多谢大家的合作！

大家看！这就是有名的孔府！孔府，又称衍圣公府，位于孔庙的东侧，他有一个有名的称号，叫“天下第一家”之称，是孔子的历代子孙居住的地方，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，他的子孙后代一向居住在他旁边的孔庙中。到北宋末期，孔氏后裔住宅扩大到数十间，到金代，孔子后裔一向是孔庙东边，随着孔子后世官位的升迁和爵位的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清到达此

刻规模。此刻孔府占地约7.4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。府内存有著名的孔府档案和超多文物。

看！这气魄雄伟的门就是孔府的大门，坐北朝南。左右两侧，两米多高的圆雕雌雄石狮大门正中上方的高悬着蓝底金字的“圣府”匾额，相传为明相严嵩手书。那两个柱子上悬挂的对联写着：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人。这副对联相传是清人纪昀的手书。形象地说明了孔府在封建社会中的显赫地位。“富”字上少了一点，“章”字中多了一笔，意思是说衍圣公官职位列一品，田地万亩千顷，自然富贵没了顶；孔子及其学说“德侔天地、道冠古今”，圣人家的“礼乐法度”，也就能天地并存，日月同光。

看！这就是第二道大门，俗称二门。门建于明代，门楣高悬明代诗人、吏部尚书、文渊阁大学士李东阳手书“圣人之门”竖匾正门左右各有腋门一座，耳房一间。在封建社会，平时只走腋门，正门不开，以示庄严。

三堂也叫退厅，是衍圣公接见四品以上官员的地方，也是他们处理家族内部纠纷和处罚府内仆役的场所。为了持续与外界的联系，在内宅门专设两种传事的差役，一种叫差弁，一种叫内传事都有十人，轮番在门旁耳房内值班，随时向外和向内传话。门的西侧还有一个露出墙外特制的水槽——石流，府内规定挑水夫不得进入内宅，只把水倒入槽内隔墙流入内宅。

此刻我们来到了前上房。这是孔府主人接待至亲和近支族人的客厅，也是他们举行家宴和婚丧仪式的主要场所。院内东西两侧各有一株茂盛的十里香树，每当春夏相交时节，洁白的花朵散发出阵阵清香，房前有一大月台，四角放着四个带鼻的石鼓，是当年府内戏班唱戏时扎棚的脚石。清末孔府养着几十人的戏班子，主人一声令下，立刻开锣唱戏。前上房

内，明间敞亮，正中高悬“宏开慈宇”的大匾，中堂之上，挂有一幅慈禧亲笔写的“寿”字。

看，苍松挺拔，鱼池东西对列，恬静雅致，大有步移景迁之感，这就是前堂楼。室内陈设布置仍持续着当年的原貌。中间设一铜制暖炉，为当时取暖的用具。东间的“多宝阁”内，摆设着凤冠、人参、珊瑚、灵芝、玉雕、牙雕等。里套间为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻夫人陶氏的卧室，再里间是孔令贻两个女儿的卧室。七十七代孙、衍圣公孔德成14岁时写的“圣人之心如珠在渊，常人之心如瓢在水”的条幅，原封不动地挂在壁上。

那里是后堂楼，后堂楼是二层前出廊的7间楼房，东西两侧有二层前出廊的配楼各3间。后堂楼是孔子七十七代孙、衍圣公孔德成的住宅。

那里是孔府的后花园，孔府花园在孔府内宅后院，又名铁山园。其实铁山园内并无铁山，只在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石。此石系孔庆容在清嘉庆年间重修花园时移入的，称天降神三环路助他修园，他自我从此也以“铁山园主人”自称。

孔庙导游讲解视频篇二

尊敬的游客朋友们：

大家好！

曲阜三孔之中，最有气概的便是孔庙了，孔庙的后门与孔府的正门相通，连在一起游览，更显气概。孔庙是历代皇帝来祭拜孔子的地方，步入正门，参天古树夹着中间满是青苔的石板路从脚底延伸，树叶密铺着成了打伞，下面不仅有游客还有一些历经几百年甚至几千年的石碑。一块，两块，三块……啊，来祭祀的皇帝可真多，据说有些皇帝还立了不止

一块，足可见人们对圣人的崇敬，我又开始回忆那些《论语》中的句子，眼前一片古色古香，又气势磅礴，这些句子更是博大精深，我也对这一位大圣人崇敬起来了。

更令人吃惊的是，孔子在百姓们的心中地位比皇帝还高，孔庙造得气势恢弘壮丽，雕梁画栋金碧辉煌，大成殿是孔庙的正殿，修得更是五光十色。最引人注目的是正面十根石柱，每根柱上雕刻两条巨龙，飞腾在云彩之中，两龙之间有一颗宝珠，故名之曰：“双龙戏珠”。石柱均以整石刻成，刀法刚劲凌厉，图案波涌云绕，气势磅礴。据说皇宫里龙的图案都是尤木头雕刻的，远不及石头的刚强有劲，有以次皇上到了孔庙，当地县官怕皇上起疑，便用黄布把柱子包了起来，皇上到了很奇怪，问：“为何要以黄绸包柱？”县官回答：“此是假龙，您才是真龙，两龙相交，必有一损，微臣是担心皇上，请勿见怪。”这足可见孔子比皇上还令人崇敬、倾佩。

孔林占地面积最大，一共有20万个灵魂居在此地，其中最大的面便是孔夫子之墓，据说有人盗过孔子的墓，但是孔子入墓不求荣华富贵，也没有带陪葬品，只是穿了一身白衣，清清白白地过去了，孔子一生都过得十分清平，死去时也很顺其自然，他把自己葬的位置是抱子携孙式，意思是自己好不算好，要儿子孙子都好才算好。一个个坟堆立在这一片土地上，树在坟堆前倾着身子，虫子叫着，我望着孔夫子之墓，心中又升敬佩之情。

孔庙导游讲解视频篇三

【导语】本站的会员“xejaxn”为你整理了“孔庙的导游词”范文，希望对你有参考作用。

各位女士、先生、小朋友，大家好！我叫张玉新，是带领大家参观孔庙的导游。大家可以叫我张导，也可以直接喊我的

名字。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。另外，为了避免发生意外，给大家提几点要求：

一要守时，不要让大家等你自己；

二要注意安全，小心地滑；

三要讲究卫生，爱护环境；

四要注意保护文物，不要乱涂乱画。好，下面就请大家跟我游览孔庙。

孔庙是我国历代封建王朝祭祀孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。与故宫和避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙又名“至圣庙”，这是对孔子最高的称呼。请大家跟我进入“圣时门”，这是孔庙的正门。圣时，比喻孔子的思想是适合时代的。

大家请看前面三架拱桥，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。故宫有金水桥，此有璧水桥。

我们经过弘道门、大中门、同文门就到了奎文阁。奎文阁是孔庙的主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。现在这里是个小书店，喜欢读书的朋友可以去买书。现在自由活动十分钟，然后我们去大成殿。现在我们看到的就是大成殿。大成殿重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。大成殿四周廊下环立着28根石雕龙柱。最为引人瞩目的是前檐的10根深浮雕龙柱，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生，无一雷同，堪称我国石刻艺术中的瑰宝，充分显示了我国劳动人民的聪明才智。

大成殿内金碧辉煌，有大型神龛9座，7座塑像，居中的一座即是孔子。大成殿前露台过去是祭孔时舞蹈奏乐的地方。大成殿是孔庙的主殿，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。

好了，孔庙就参观到这里，朋友们可以拍照留念，然后去参观孔府孔庙。

孔庙导游词

孔庙导游词

曲阜孔庙导游词

山东孔庙导游词

孔庙导游讲解视频篇四

敬的各位来宾：

你们好！我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同欣赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙从这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，

左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不学礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

孔庙导游讲解视频篇五

孔子生于公元前551年，卒于公元前479年，孔子死后第二年，鲁哀公将其生前所居之堂立为庙，“岁时奉祀”。当时只有庙屋三间，内藏孔子生前所用的衣、冠、琴、车、书等。其后，随着历代王朝层层加谥孔子，孔庙不断得以维修扩建，至明、清时期形成现在的规模。它与北京故宫、河北承德避

暑山庄并称为中国三大古建筑群。孔庙前的这座门楼建于明代，是当时曲阜城的正南门，也是参观孔庙的起点。“万仞宫墙”四个大字，系清代乾隆皇帝的御笔，源于孔子的得意门生子贡。鲁国大会诸侯的时候，有人说子贡的学问博大精深，可以和孔子相提并论。此话传到子贡耳朵里，子贡马上反驳说，我可不敢和老师比，如果把一个人的学问比做一堵墙，我这堵墙只有一仞高，大家一踮脚尖，就可以看到里面的东西，没什么深奥的；而我老师孔子的这堵墙有数仞高，如果你不走进去，是无法知道他学问的高深的。后人认为数仞仍不能表达孔子思想学说的高深，便把数仞改成了万仞。“万仞宫墙”四个字原是明代山东巡抚胡纘宗的笔迹。后来乾隆皇帝来到曲阜时，为了表示自己对孔子的尊重，就换下了胡碑，而刻上了自己题写的字。我们现在来到了孔庙的第一道门坊，叫金声玉振坊。此坊由明代山东巡抚、钦差大臣胡纘宗所建，“金声玉振”四个字也是由他题写。这是根据孟子赞扬孔子的话而来的。孟子说：“孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振也。”这里用金声玉振作为孔庙的第一道门坊的名称，象征孔子的思想集古今先贤之大成，达到尽善尽美的程度，赞扬孔子对中华民族的巨大贡献。

我们现在来到了棂星门，这是孔庙的第一道大门。棂星即灵星，古代祭天先要祭棂星，孔庙设棂星意为尊孔如同尊天。此门建于明永乐十三年，原为木质结构，清乾隆十九年衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。

过奎文阁便是十三碑亭院，院内有十三座碑亭，保存了唐、宋、金、元、明、清及民国时期所设立碑刻57块。十三碑亭内碑文的内容均为历代帝王、大臣们修庙、祭庙、告庙之类的记录。从书法上看，真草隶篆、座座不同，其中有蒙古文、满文与汉文对照石碑，通过十三碑亭可窥见出历代建筑技术的发展变化。在孔庙内1372块碑刻中，按其重量来说，最重的一块碑应数清康熙二十五年所立的康熙御制碑，这幢碑身重35吨，连焱炭水盘共65吨重。此碑的石料采自于北京的西山，当时从北京将碑刻好，然后沿京杭大运河从通州运

往济宁，中间用了两个多月的时间。然后又从济宁运往曲阜，济宁到曲阜90华里，征用了民工600人，耕牛443头，趁冬季寒冷，地上泼水结冰，碑从冰上滑行，这样90华里路运了整整十五个昼夜，耗费库银600余两。

代中期雕刻。此处并五门，将孔庙分成三路，东为承圣门，院内为奉祀孔子上五代祖先的地方。西为启圣门，内奉祀孔子父母。中路三门并立，东西各有掖门，东为金声门，西为玉振门，中路为祭祀孔子夫妇及历代先贤先儒的地方。大成门里东侧有一石栏，栏内有一棵桧树，相传为孔子亲手所植。先师手植桧历来受到重视，“此桧日茂则孔氏日兴”，将它和孔氏子孙的命运联系在一起。树东立有一碑《先师手植桧》，此碑立于明万历二十八年字体酣畅，浑厚有力，是明代杨光训手书。

我们现在来到了杏坛，宋代以前孔庙内并没有杏坛，后来为纪念孔子讲学，在原正殿旧址“除地为坛，环植以杏”，即筑一个土台，周围植杏树，名曰“杏坛”。杏坛内现有石碑两幢，背东面西一碑为金承安三年文人党怀英篆书“杏坛”二字，面南一碑为清高宗乾隆手书的《杏坛赞》。亭周围有方正石栏，亭前水波花纹石雕香炉，传系金代遗物。

大成殿是孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的中心场所，与北京故宫太和殿、泰安岱庙里宋天贶殿并称为东方三大殿。宋崇宁三年据《孟子》“孔子之谓集大成”语意，诏名文宣王殿曰“大成”。赞颂孔子思想空前绝后，完美不缺，集古圣贤之大成。大成殿始建于宋天禧二年（公元1018年）。现在看到的大成殿是清雍正时期火后重建的。大成殿阔九间，深五间，主殿高24.8米、阔45.69米、深24.85米，四周有回廊，顶端檐吻足有一人之高，前檐下为十根浮透雕水磨大石柱，柱高5.98米，直径0.81米，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，下饰莲花石座。大成殿两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱上就有72条龙。

殿下有双层台基，前有高二米的大露台，东西宽约45米，南北35米，南有两层大型浮雕龙陛，四周围以双层石栏，石栏下东西南三面共突出24个石雕螭首。双层石栏设计规整古雅，有复道四通。大殿内有9座大型神龛，17座塑像。中间一座是孔子，孔子像坐高3.35米，头戴十二旒冠冕，身穿十二章王服，手捧镇圭。孔子两侧神龛内为四配，东位面西的复圣颜回和述圣孔伋，西位面东的是宗圣曾参和亚圣孟轲。四配塑像坐高2.6米，身穿九章公服，手执躬圭，如古代上公礼制。其后还有“十二哲”塑像。