

# 2023年野餐的教案(通用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 野餐的教案篇一

《中国结》是一篇散文，通过介绍近几年来流行受宠的饰物中国结，表达了中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情。课文首先描写了人们对中国结的喜爱，接着说明了中国结丰富的寓意及人们寄托于它的浓浓的情谊，指出了中国结已经成为向世界传递祥和和喜庆的象征。课文表面上写的是中国结，实际上表达的是中华各族儿女对祖国深深的热爱。

本文具有感情强烈、语言精炼、意境优美、音韵和谐等特点。尤其是第二、三、四自然段有些句子对仗工整。入情入境，令人陶醉，适合朗读。第五自然段是文章的中心段落，要反复朗读，引导学生体会中国结是炎黄子孙同根生、心连心的象征。

中国结是学生熟悉的一种装饰物，学生们对此并不陌生，教学时充分利用教学资源和学生已有的经验，了解中国结的制作过程，加深对中国结的了解。

引导学生读懂课文，了解中国结的寓意，体会其中饱含的中国情、中国心无疑是本课教学的重点。特别是对于“头”这个词的理解，如何把实物说明与象征意义结合起来，使学生明白这个“头”包含有两层的意思：表面指的是编结中国结的那根绳子的起点，实际上指的是自己的祖国，自己的乡土，是本课教学的难点。教师要循循善诱，让学生细细品读课文中的含义深刻的句子和精美的词语。从而与作者的情感达到

共鸣。

我在设计教学时，十分注重如何激发学生的学习兴趣。首先，以教师自身美好的形象营造良好的教学氛围，师生关系自然融洽，是营造一种轻松和谐的课堂教学气氛的重要前提。其次，重视学生阅读兴趣的培养和阅读能力的训练。教学中，老师注意引导学生独立钻研文本，自读、自悟、自得，在整体感知文章内容的基础上，引导学生就重点句、关键句合作研读、讨论、品读。如：在学习第五自然段的时候，老师抓住“因为他们知道自己是编织中国结那根绳子的一部分”来理解下文中“头”的含义。通过自由读、范读、集体读、想像读、感情读等不同方式，读出感情，读出意蕴，在此基础上，积累语言，培养语感。

这是一篇典型的总分结构的文章，让学生自己去发现段与段之间的联系，理解表达顺序。

课文语句优美，特别是第2——4自然段描写出了中国结的美和人们对它的喜爱。教学中，首先让学生仔细阅读这些段落，并选择自己喜欢的段落朗读、背诵，同时知道某些段落是围绕中心句来展开的，知道作者是怎样具体写的，体会文中几处排比句的精彩与作用，还有过渡段所起的作用等。

## 野餐的教案篇二

《北京》是人教版小学语文第三册中一篇写景的游记。作者用生动的语言、准确的词汇，为读者介绍了首都北京的美景。这是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好教材。

在开课时我让孩子演唱了《我爱北京天安门》，并聆听了《北京欢迎你》这首歌，一下子把学生的兴趣提上来，让孩子意识到今天学的课文和北京有关，然后把孩子带入情境，请对北京有一定了解的孩子说说北京有哪些景观，从而揭题。

学生还停留在刚才美妙的歌声中，兴趣盎然。

然而首都北京对于我班的学生来说，几乎都没去过。绝大部分学生缺少对北京的直接感知，这就对课文的理解造成了一定的难度。尤其是理解课文的二、三、四自然段的内容，感受首都北京是一座美丽的城市，激发学生热爱首都，热爱北京的感情既是本课的重点，又是本课的难点。特别是课文的第四自然段，课文对所提到的名胜古迹、公园、新建的高楼大厦未做详细介绍，因此，要全面地了解北京，对于孩子们来说有难度。为了突破教学的重难点，在引导学生扎扎实实地理解语言文字的同时，我采取的相应对策是充分运用多媒体网络，让学生更直观、更准确地感受祖国首都北京的美，激发学生对北京的热爱之情。当北京风景以及风俗民情真实地展现在学生眼前时，学生有一种身临其境的感觉，使学生真实、生动、形象地感受北京的伟大、美丽，同时有助于学生理解文章中重点词语。

在课外我还收集了许多北京的图片在课上给学生欣赏，目的是让学生更充分的了解北京，当图片播放的时候，学生们表现出了极大的热情，纷纷发出赞叹，与此同时，图片中的一些不知道名字的景物被学生纷纷猜疑起来，如果在这里我再向学生作一下介绍就更好了。

在这次的教学中存在的一些问题：

1、在字词得教学中，节奏不够紧凑，花的时间过多。生字组词朗读的时候，可以学生先组词，学生不能组词的，教师再补充，这样更能培养学生独立思考的能力。组词应该将词语板书，对二年级的学生来说，看着生字读词语，有一定的难度。

2、课前准备没有做好，孩子们在读的时候并不是很顺畅，速度比平时要慢几倍，就是平时读得好的孩子也是嗑嗑巴巴的，本应该是课前的功夫全用到课上来了，所以课进行的很慢，

不能按正常的进度进行。

我想，在常规课堂教学过程中我还需要不断地学习，不断地改进，让孩子们能更加轻松愉悦地上好每一堂课，学好每一个知识点。

## 野餐的教案篇三

识字4是字盘识字，是关于形声字的归类识字，感觉一年级的孩子还是需要用语言去忽悠他们动起来，忽悠他们更主动更热情地投入学习的，这样收获的不仅仅是知识，还有心理上的愉悦，动手的快乐，动脑的快乐，思维动起来，学习更有效。然后就想起了这样的识字游戏：搭积木，或者是拼装机器人，上课的时候又觉得这也像是在变魔术。游戏是这样的：给出生字的部件，让孩子自己去拼装，去重组，组合好以后向别人介绍一下自己组装出来的字。今天给出的是“也”和“马字旁、提土旁、单人旁、三点水”，带着学生认识了这些部件，学生就开始唧唧咕咕说开了，拼不出来的，也就自己去翻书看了，哈哈，看着就开心呢。交流时候，一引导，学生就可以根据形旁大致说出这些字的意思了，音形义都巩固了，形声字的感觉也就慢慢出来，这时候点拨总结一下就ok了。当然，准备够充分，让每个学生都有一套这样的部件或者字盘，自己动动手，再跟同桌合作一下，识字就更有意思了。

## 识字4教后反思

识字4两课时学生都学得兴致盎然。第一部分我采用转盘教学。课前我把转盘带到教室里去的时候，孩子们都非常好奇，我没有给他们碰，故作神秘地说：“这叫快乐大转盘，上课的时候，老师请学得认真的小朋友到前面来转转盘。”孩子们听了格外兴奋，一上课就精神倍增。我先请学生认认偏旁，说说这个偏旁表示什么，然后请学生上来把转盘转起来，转到哪个就学哪个，当转盘转起来的时候，孩子们全神贯注地

期待着，学得特别认真。

在教学第二部分时，猜字谜学生也非常感兴趣，我们在课上不仅猜了书上的字谜，还补充了几条。如：

(1) 天没有地有，海没有池有，你没有他有。

(2) 燕山有只燕，头尾全没有，心口送猎人，翅膀伸展开。

一个个谜语激发着学生的思维，孩子们乐在其中。课后我还让学生自己收集谜语，自己编谜语来考考别人。课间孩子们都在互相拷问，在猜谜的过程中学生都感受到了汉语言文字的魅力。

## 野餐的教案篇四

我想所有承担过公开课的老师都和我有着相同的感受，总希望自己的课堂能做到尽善尽美。尽管有着十多年的教学经验，尽管有着多次承担县级以上公开教学的经历，但每次公开教学前的备课环节于我而言，都如同初登讲台的新手般惴惴不安，总想追求完美的课堂，所以一次次备好，又一次次推翻。但人无完人，一堂课下来，尽管大家好评如潮，却也有些环节不尽如人意。现对这节课中的亮点和不足谈些自己的体会，以督促自己在以后的教学中做得更好。

本节课的关键的句型是“what are you doing? iam...”通过对话的学习，让学生学会询问他人或表达自己正在做什么。从内容上讲，本节课的教学内容对学生来说还是比较陌生的，因为学生以前未接触过现在进行时。另外，本节课教学内容比较枯燥，主要是句型“what are you doing? iam...”在教学环节中，学生通过唱歌，感受目标语言。在操练环节中，学生通过朗读，熟悉目标语言；学生通过口语练习，巩固目标语言。在拓展环节中，学生相互交流，运用目标语言。

在整个教学教授过程中，我主要做到了以下几点：

第一，以学生为主体，活动形式多样化。首先，学生活动形式丰富，有个人、两人、小组和全班性的，有教师指导性的，也有需要学生独立或合作完成的。活动均安排在一定的语境和情景中进行，突出了培养学生用英语思考和用英语进行交流的能力。其次，教师在启发与示范后，能够把足够的时间留给学生，让学生努力实践与展示自己。学生能够积极参与讨论并有自由发挥的空间，教学效果良好。

第二，注重从知识到能力的转变，结合学生生活体验，强调学以致用。在活动中培养学生的交际能力和合作精神。另外，在活动中渗透情感教育。

第三，课堂气氛生动、活跃。整堂课\*\*迭起。特别是巩固环节，让学生用自己喜欢的方式操练句型。孩子们八仙过海，各显神通。自编儿歌，创作歌曲，编排游戏。充分发挥了孩子们的自主性，更说明了学生的潜力是无限的。这个环节将整堂课的气氛推向了\*\*。

第四，注重学生能力的拓展。在学生较熟练掌握“i'mdoing...”的用法后，把句子的主语延伸到第三人称“he's/she'sdoing...”对知识进行拓展，为下一课的教学作好铺垫。

第五ppt的运用，直观生动，效果好，能充分调动学生的学习兴趣 and 参与的热情。

在教学中可能我关注更多的是孩子们参与课堂的热情与自主性，因而对课堂中孩子们的一些发音不准与拖音现象未加以及时纠正，这点做得不是很好，在今后的教学中会在语音的教学上严格要求自己 and 孩子们。

## 野餐的教案篇五

开学第一个礼拜，天空好像破了个大洞似的，一直哗哗地往下漏水。有时是滂沱大雨，有时是绵绵中雨，有时又是牛毛细雨，给人们的出行带来了不少麻烦。

星期四中午，难得天公作美，太阳露了下笑脸。可是到了要上学的时间，天渐渐地暗了下来，老天好像随时准备往下泼雨。我一边准备下楼，一边在心中默默祈祷：老天爷，千万不要现在下雨啊，等我到了学校再下吧。可是，我和妈妈刚到楼下，一声闷雷好像给我按下了静音键，把我吓得静止了一会儿。紧接着，大雨就毫不留情地泼了下来。雨点打在屋檐上，噼里啪啦仿佛炒豆子一般；雨点打在草地上，小草对它佩服得五体投地；雨点打在水泥地上，不一会儿就激起一大片水花；雨点落在积水里，“咚咚咚”冒起了一个个泡泡。

我和妈妈穿好雨衣、雨鞋，撑着雨伞，全副武装骑上电动车向学校前进。一路上，雨点“噼噼啪啪”地直往雨伞上打，好似热锅上的青豆一一蹦得欢，有的像一串断了线的珍珠直往下滚，有的则调皮地化成一条条雨线，顺着我的小腿流进雨鞋，好像在玩滑滑梯。

终于到学校啦！我连忙从电动车上下来，一脸狼狈地跑进教室。我先看了看其他同学：他们有的头发湿得一团糟；有的像刚打完水仗似的，背上湿了一大片，还有的拎着滴水的鞋子呆呆地站在那儿，一副无可奈何的样子。再看看我，成了一个典型的“落汤人”，头上湿了一大片，小腿被淋得湿答答，鞋子、袜子被雨水泡了个透，眼镜上、脸上简直就像去潜水了一样，胳膊上都是密密麻麻的水珠，真是惨不忍睹。

虽然万物的生长都需要雨水的滋润，但是我希望老天爷以后不要再在我们上学的时间段下大雨了！

## 野餐的教案篇六

一直在忙碌着忙碌着，终于能坐下来。

想想评教评学已经是几天前的事了。回想起来记忆最深的就是——一堂课下来，学生基本上都掌握了本课教学内容，每个人的脸上充满了快乐和充实。

从一开始，我就从复习力度记号入手，接下来，让学生运用到发声练习当中，在学习歌曲时，也通过力度的对比表现出了大雨和小雨的不同，最后，启发学生在生活中寻找不同的力度，运用弱的力度轻轻地离开教室。自始至终，我没有过多的说教，而是启发和引导，我的动作、我的语气、我的肢体语言都是用来启发和引导学生的媒介，学生感悟到了，学生体会出了，学生明白了，学生会运用了，学生找到了……一切都在我的预料之外，也在我的期望当中。我没有预料到的是：没有经过我的亲自说教，学生也可以完成教学内容。我也很轻松；我的期望是：希望每一个学生都大胆表现。结果全班除了5名同学羞涩的不表现外，其他都站在了教室的最前面，大胆的表现自己、展示自己。

后来在评课时，校长和主任都给予了好评，校长高兴地说：“你终于进入了角色！以后的课就这么上。”哦，原来新的教学是这样的。很长时间以来，我没有见过一节音乐示范课，一直对新的教学要求持冷观态度。认为那是语文和数学的事，和我无关。可是随着学校深入的开展以来，我觉得我的动作慢了，我看到了其他老师上课的轻松，学生对学习的投入，那种热情震撼了我，也鼓舞了我，我的心理开始随着血液的高涨而加速跳动了，我也开始跃跃预试了，我也尝到了甜头，尤其是领导的肯定，更坚定了我的信心。音乐课更需要解放老师的头脑，更需要解放学生的课堂。让我们一起探索吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印



推荐度：

点击下载文档

搜索文档