

2023年交通辅警年度总结 交通辅警年度工作总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

舞蹈课说课稿篇一

重要以造就3-6岁幼儿认识，学校舞蹈为目标，是中国幼儿舞蹈训练课堂必须具备的舞蹈专业只是和技巧。课堂训练内容已参考北京舞蹈许愿中国舞幼儿考级教程，再经过自己的选择，创编组合而成的一套芭蕾基本功和舞蹈韵律强的音乐歌舞小组合的课堂教程。

第二节：教学任务

经过一套综合练习，使幼儿逐渐辨认音乐的节拍，并能按照音乐节奏跳舞，把握基础舞蹈元素动作，能够正确的完成。慢慢地造就幼儿对音乐舞蹈的兴趣，加强他们身材机能的抵抗疾病的能力，进步他们身材机动性，生动性及心灵的愉悦感。陶冶自身的艺术感受力，并为有一部分幼儿对舞蹈产生的浓重兴趣，为将来投身舞蹈事业打下良好基础。

第三节：教学内容

- 1) 课前热身游戏
- 2) 芭蕾舞基本功训练
- 3) 音乐舞蹈小组和共6个，这是教学的重点。

组合练习分为：头部练习，腿部练习，腰部练习，波浪手，摆臂

第四节：教学步骤

3) 第七至第九课教授a芭蕾基训，已复习1-6课内容，进步动作的正确度和规范性

4) 第十至第十三课教授a组织一个芭蕾基训基本功组合b把小朋友分组，轮流表演基本功组合c通过每一堂游戏的循序渐进，排列队行并加添幼儿生活情趣的小舞蹈。

教学大纲

一： 1、介绍：掌、扩指、摊手、转腕、上翘指。2、考级一：走步：大苹果

二： 1、手背地位、手背动作。2、掩护小羊，你说可笑不可笑

三： 1、弯腰、转腰、前压腿，旁压腿。2、小钟，小脚

四： 1、正步位，小八字位，大八字位。2、擦玻璃

七： 1、平踏步，横移步，自然走。2、开火车，游戏：万花筒

八： 1、爬青蛙，热身，提腕，压腕，推指，绕腕，立掌折腕2、走步和敬礼，3、自编舞蹈（1）九： 1、手位，双跪、2、摘果子、3、自编舞蹈（2）

十： 1、含胸，展胸2、小火车、3自编舞蹈（1）

十一： 1、提腰，松腰、2小鸟飞、3、自编舞蹈串练复习巩固

(1)

十二：1、推指，绕腕，吸腿走，碎步2、“对不起”、“没关系”3、自编舞蹈（2）

十三：半蹲，踮脚，蛙跳走

十四：1) 前踵步2) 鸡走步3) 自编舞蹈（2）

十五：1) 热身2) 自编舞蹈（2）（1）串练

十六：1、前30分钟训练，后30分钟汇报节目

舞蹈课说课稿篇二

一只蚂蚁在洞口（左手叉腰，右手食指伸出指对面）

看见一粒豆（手臂两边从头顶到两侧划圆，比喻豆子非常大）

用力搬也搬不动（两手摇一摇，表示搬不动）

急得直摇头（插腰摇头）

小小蚂蚁想一想（蹲下，两手在太阳穴两边用食指画圆，做思考状）

想出好办法（同上）

回洞请来好朋友（两只手要头上挥一挥，表示招呼好朋友）

抬着一起走（两只手握拳集中在一个肩旁边做抬物体状）

舞蹈《老母鸡》

老母鸡真能干

会捉虫来会生蛋

咕哒咕哒叫得欢

咕咕哒

儿歌《玩具玩具 我爱你》

小玩具，我爱你。

天天跟我做游戏。

轻轻拿，轻轻放。

脏了给你洗一洗。

律动《找朋友》

找呀找呀，找朋友，

找到一个好朋友。

敬个礼，握握手，

你是我的好朋友。

舞蹈课说课稿篇三

活动目标：

- 1、感受旋律优美的意境，愿意用语言和动作表达自己的感受(教师在整堂教学活动中，更倾向于幼儿的动作和感受音乐中节奏的快慢)
- 2、模仿小精灵的动作，尝试有节奏的舞蹈(“模仿”更多倾

向于小班幼儿，并且对于大班幼儿和整堂活动的设计，教师关注的幼儿根据画面做动作，并进行表述)

变为：

- 1、聆听《森林狂想曲》乐曲，感受节奏和动作的快慢
- 2、观察图谱，尝试根据画面做动作，大胆表述自己的想法

活动准备：

《森林狂想曲》片段、多媒体课件、小精灵图片

活动过程：

一、倾听乐曲，表达感受

1、在乐曲中，你听到了什么？

幼：小鸟的叫声师回应：小鸟是怎样唱的？

幼：小鸡师回应：同样是叫声，但你们听到的叫声的动物是不一样的！

播放第二遍：师：这可能是个什么样的地方？

幼：森林

幼：小河流旁

师：为什么是小河流幼：我听到了河流的声音

2、借助游戏‘神奇的魔法棒’，试着在音乐旋律中，有节奏的摆动身体

3、说说乐曲带给自己的感受

幼:很开心师: 摆动身体时, 你把自己想象成了什么?

幼: 像小河流师追问: 你觉得你像一条怎样的小河流

小结: 原来这一首好听的音乐, 让我们想到小鸟在天空叽叽喳喳的叫着, 小河潺潺的流动着, 让我们听的人感觉到美妙。

4、介绍歌名

在第一环节中, 教师的机智巧妙从容的回应幼儿的回答这一点让我受益匪浅, 但是教师在这个环节中主要的目的在于让幼儿聆听音乐, 让他们感受音乐的美妙及听后用身体做个简单的舞动, 但是教师在这环节中给自己及幼儿兜了一个圈才回到用身体舞动, 其实可以简单的设为:

改变后:

1、播放第一遍: 带来一首乐曲, 我们一起来听一下吧?好听吗?

2、第二遍: 听了乐曲后, 你想做什么

4、介绍歌名

二、观察图谱, 尝试表演

1. 播放音乐, 美妙的音乐把精灵也吸引过来了, 在看看他在干嘛?

幼: 她在舞蹈

2、他们是怎样跳舞的?(鼓励幼儿学一学)

师：看看小精灵做了哪些动作？(让幼儿进行动作表演)

幼儿表演时，教师细化动作(在教师细化动作同时，教师并不是作为主导，而是一而三的引导幼儿自己观察图谱，来总结动作的优美，这是我喜欢的一点，教师并没有高控，而是多次请幼儿进行表演，让幼儿与幼儿之间进行相互比较，作为总结出动作的优美化)

师：有些人动作是这样的，有些人动作是那样的！——引导幼儿动作统一

师：你们觉得图谱上哪个更像？

幼儿再次观察图谱

师：除了手臂不一样，还与刚才图谱上的哪里不一样？(让幼儿观察到小精灵的眼睛方向不一样，我无不感叹，教师在动作上尽然能细化到一个眼神的变化，更加培养了幼儿细致观察的能力)

3、播放音乐，幼儿再次感受动作的变化

师：除了不同动作的变化，你还发现了什么？

幼：后来慢慢的动作快了

三、延伸，引发创造

1. 如果你也有个小精灵，你想让他跳出怎样的舞蹈？(自由创作)

2. 提供图片，鼓励幼儿在区角图片进行探索和尝试

整堂教学活动教师在第二个环节上笔墨下的非常多，更加的关注了幼儿的动作，用四张简单的图谱动作，看似简单，但

是在4张图谱中的细微变化，培养了幼儿的细微观察能力，把舞曲的节奏变化和四个简单动作相互结合，更好的让幼儿感受音乐的美妙。教师在引导幼儿观察图谱中，用了许多策略：一是出示图谱，养成他们细致观察的习惯，二是用语言进行引导及提升：原来我们这些美丽的动作通过我们越仔细的观察出来的动作越好看！

活动反思：

这节活动首先是符合本班幼儿年龄特点的。但是整节活动下来感觉孩子们有点蒙，不是我预期想到的。首先在出示魔法棒和魔法棒做游戏时就呆呆的，跟不上。其次，就是在第二环节中幼儿感受乐曲得快慢这是重点反复听了几遍跟不上节奏。在第三环节中幼儿可以慢慢的初步跟着音乐的变换做出不同的动作了。在幼儿还不很熟练的情况下第四环节时装秀表演以失败告终原先我是想再提高一个难度但没想到音乐快幼儿变换不办动作都是匆匆地就过去了，没有起到应有的作用。

舞蹈课说课稿篇四

一、出示课件，引起幼儿兴趣。

1、小朋友们，今天小熊一家请我们到他们家做客，你们想不想去呀？（播放《郊游》背景音乐，带着小朋友走着欢快的垫步步伐手拉手侧步进场。）

2、咦！小朋友，你们看这是到哪儿啦？噢！这是大森林，小熊的家就住在大森林里，你们看，这儿有什么？噢！有房子，看样子这是谁的家呀？你们猜一猜，我们一起来看看这究竟是谁的家。（出现“小熊的家”字样）噢！原来真是小熊的家，那你们再猜一猜，小熊的家里会有谁呢？幼儿自由说说。

3、依次出示小熊图片，让幼儿认识小熊一家人，并用动作模

仿出来。

(1) 边看课件边提问这是谁呀？熊爸爸是什么样子的呢？

(2) 哪位小朋友用动作来做给我们大家看一看呢？

(3) 师：这又是谁呢？熊妈妈长的什么样子啊？

(4) 把熊妈妈的样子用动作表现出来，谁来？

(5) 这最后一位是谁？熊宝宝真可爱，谁来做一做熊宝宝可爱的样子呢？

(6) 真棒！我们一起来模仿一下这些动作好不好？

小结：小朋友们编的动作可真漂亮！原来小熊的一家有三口人，小朋友跟我一起说，有谁呀？小熊一家有三口人，有熊爸爸、熊妈妈还有小熊，熊爸爸胖胖的，熊妈妈很苗条，还有小熊很可爱。

二、幼儿欣赏音乐、理解音乐。

(1) 幼儿欣赏音乐

提问：有没有小朋友听懂里面唱了什么呀？这是一首韩国歌曲，它讲了三只小熊住在一间房子里，有熊爸爸、熊妈妈、小熊，熊爸爸胖胖的，熊妈妈很苗条，小熊很可爱，一天一天在长大。

哎呀！这个音乐可真好听，小朋友们听了这个音乐，你们想干什么呢？（跳舞）

(2) 幼儿听音乐随意舞蹈，师边说中文歌词。

师：小朋友们刚才跳的真棒！老师听了这么好听的音乐也想

跳舞，你们想看我跳舞吗？引出舞蹈《三只小熊》。

三、幼儿欣赏并模仿舞蹈动作。

1、播放音乐，教师舞蹈，幼儿欣赏；提醒幼儿要仔细看，看看你觉得老师的哪些动作做得好的。

2、幼儿欣赏后，教师提问。

师：“刚才老师跳的舞中你觉得哪些动作做得好呀？展示给我们看一下。”（请几名幼儿模仿）

四、引导幼儿学习舞蹈。

1、师边说歌词边分解动作，幼儿齐练动作。

2、重点指导幼儿练习脚尖后点地的动作。

3、全体幼儿随音乐，完整地表演舞蹈。

4、预设情境让幼儿分组表演舞蹈。

舞蹈课说课稿篇五

1、通过舞蹈基本知识的讲授和教学，使学生初步了解舞蹈基础理论，常用术语，并能在舞蹈学习实践中应用。

2、舞蹈基训部分，即对学员进行基本能力的训练，如：发展学员身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧。

舞蹈课说课稿篇六

培训人数：低年级舞蹈班学员教学内容：

1, 认识身体各部位, 方位, 训练站姿, 认识脚位; 2, 基本舞步训练

(一)。教学目标:

- 1, 通过认识身体的各个部位, 为以后的基训做好准备;
- 2, 在训练站姿中, 认识各个方位, 为小组合的练习打好基础;
- 3, 学习正部位半脚掌, 交替半脚掌, 流动半脚掌。教学重难点:

师生问好

二, 师生相互认识, 介绍本学期的学习内容及本节课的训练内容。三, 训练站姿

3, 在不同的方位练习站姿, 从而认识各个方位。四, 认识脚位并做一做

1, 老师讲解并示范: 正部位, 一字位, 大八字, 五位。2, 指导学生练习;

二, 学习正步位半脚掌, 交替半脚掌, 流动半脚掌。

1, 老师讲解并示范

3, 指导学生合着节奏练习三, 小结。

课后小结: 学生程度不一, 年龄相差有一定距离, 应对不同年龄段不同程度的学生以不同的要求对待。

舞蹈课说课稿篇七

1. 教师带领幼儿头戴“军帽”随音乐有节奏地拍手进入活动

场地。

2. 出示图片或录像课件，提问：这是谁？解放军叔叔有什么本领？他们在打敌人时表现得怎样？你们想不想当小兵一起学习解放军叔叔？教师当指挥员发出口令：请小兵们起立、稍息、立正、敬礼、礼毕；全体自豪地说：“我是小兵”。

3. 导语：小兵要练什么本领呢？请听歌曲《这是小兵》。

二、倾听音乐、熟悉旋律，感知歌曲雄壮有力的情绪

1. 在教师适当的体态和面部表情感染下，安静的倾听音乐，感受音乐的情绪。

2. 出示图谱，帮助幼儿熟悉歌词及动作节奏。

3. 随音乐合拍有力的拍手，进一步感受歌曲雄壮有力的情绪。

三、启发幼儿创造性的模仿“吹喇叭”“打鼓”“打枪”“开炮”等动作，配合音乐节拍，动作有力、情绪饱满。

1. 启发提问，引导幼儿逐句创编并从跟随教师唱歌词练习每个创编动作，逐步过渡到随音乐合拍地做动作。

2. 随音乐节拍，教师带领幼儿动作有力、精神抖擞的完整表现舞蹈。

3. 分男兵、女兵上前“操练”，引导幼儿相互评价。

四、教师小结。

教师：小兵还有什么本领呢？用什么动作表现？走，咱一起到操场上练练吧！随音乐出活动室。

舞蹈课说课稿篇八

活动目标：

- 1、熟悉音乐，合拍地跳舞，体会团体舞中找朋友及跳舞动作的交替规律。
- 2、迁移已有经验，替换舞步，学习创编两人跳舞的对称动作。
- 3、体验与同伴一齐跳舞的愉快心境。

活动准备：

《欢乐舞》音乐、手腕花。

活动过程：

一、听音乐进场，体验a段舞步规律□□4a□

t□“宝贝们，伸出你的小手，抬抬你的小脚，让我们听听音乐、跳跳舞吧！”（幼儿听音乐进活动室）

1、教师喊节奏，幼儿按规律跳a段舞蹈。

2、幼儿在口令结束后能找点站立。

t□此刻请你们每人找个点站好，小手拍起来。

（音乐停）4、感受双圆队形，分清理圈和外圈。

□1□t□“看看，我们此刻变成什么形状了？”

□2□t□“你是站在外面的圆上还是里面的圆上？外面的圆叫外圈，里面的圆叫里圈。”

3、讨论如何移点。

□1□t□“宝贝们，能不能想想办法，让我们里外两个圆圈都转动起来呢？”

探索出每名幼儿沿着一个方向，往前走一个点，让我们的圆圈转动起来。

t□“对呀，只要每个小朋友沿着一个方向，往前走一个点，让我们的圆圈就会转动起来。我们一齐试一试。”

(2) 教师示范一次移点的方法。

t□“看教师是怎样边跳边让圆圈转动的？”

(3) 幼儿原地练习。

t□“请你们在原地练习一下。”

二、感受《欢乐舞》音乐旋律，按规律跳a段舞蹈。

1、幼儿跟着音乐一个人跳a段舞蹈。

t□“我看你们都跳得很开心，让我们一齐跳段欢乐舞，好吗？注意：往前跳四步，到你前面一个点站好□”□2a□

2、两两结伴跳舞

t□“恩，外圈的小朋友往前跳一个点，里圈的小朋友不要动，在原地跳，这样就能够和别的小朋友跳舞。我们试一试□”□4a□

三□b段舞蹈“蝴蝶找花”

1、幼儿欣赏b段音乐，自由说说自我的情感体验和动作体现。

t□“我们累了，让我们在点上坐下，休息一会。听，你觉得这段音乐怎样样□”□2b□

t□“这是蝴蝶和小花在做拍手游戏呢，他们会怎样做游戏？”

2、在幼儿原有经验基础上归纳、提升出b段舞蹈“蝴蝶找花”

t□“让我们变成美丽的蝴蝶和花，一齐做拍手游戏吧。”

“外圈的小朋友做蝴蝶，里圈的小朋友做花□”□4b□

四、讨论如何交换舞伴。

1□t□“小蝴蝶们，前面还有许多漂亮的花儿呢，你们想找其他的花儿做朋友吗？那小蝴蝶往前飞，小花要不要动？”

讨论出蝴蝶往前飞一个点，花儿原地不动点头等待新朋友。

2、听完整音乐，练习交换朋友□□4ab□

五、学习创编动作。

“蝴蝶和小花除了做拍手游戏，还会做什么游戏？”让我们一齐来试一试□□4a□

舞蹈课说课稿篇九

执教班级：二年级执教者：李春光

一、教材分析

“小鼓”组合源于“快乐小舞星教材”它倡导快乐、健康、科学的教学理念。教材是站在孩子的角度，运用孩子的天性，

没有过多动作，主要是发挥孩子的自主意识。希望孩子能健康、快乐、自信、大方、团结、友爱、拼搏、合作的舞蹈。“小鼓”通过敲鼓的组合形式，准确掌握节奏，在练习中增强音乐反应能力和身体协调能力。

二、教学目的

- 1、学习组合《小鼓》通过敲鼓的形式，准确掌握节奏
- 2、在组合练习中增强音乐反应能力和身体协调能力
- 3、学习组合加强学生的团结协作精神

三、教学要求与主要动作

- 1、学会组合中的舞蹈动作
- 2、带情感有节奏的表演舞蹈组合《小鼓》

四、教学重点

- 1、学会舞蹈组合中的主要动作“敲鼓”“咚咚咚”
- 2、在学习中体会音乐的节奏感用舞蹈组合动作表达
- 3、舞蹈组合中舞伴的相互配合

五、教学难点

- 1、舞蹈动作“敲鼓”“咚咚咚”与节奏配合完成
- 2、带情感有节奏的表演舞蹈组合《小鼓》

六、教学过程

1、形象认知

小朋友，你们看我手中拿的是什么呢？小鼓是什么呢？你们听它能发出声音是不是？那它是怎样发出声音来的呢？看看你们是怎样敲打？今天老师教你们一种另外的敲打方法？来和老师一起学。

2、动作进入a□“小鼓”引入

（1）我们怎样敲小鼓呢？有几种敲击的方式啊？（请学生上台敲打鼓）（2）老师这里也有一种敲打的方式（教师示范）

（3）两人一组（一人拿鼓一人拿鼓锤）用教师的方式敲打小鼓。（让学生在后面学习动作时找到真实的敲鼓感觉□b□教授动作“敲鼓”“咚咚咚”（1）展示文字图片“敲鼓”“咚咚咚”

（2）欣赏视频“小鼓”组合（3）合音乐完成组合《小鼓》

3、完成组合

配合音乐队形完成组合

七、总结和评价

八、下课作业

舞蹈课说课稿篇十

基本功第一要素：站

行家一出手就知有没有，基本功不扎实你不用出手，往那里一站明眼人早就知道你没戏了！

“站”不好，不要谈其他基本功和动作，所以站为第一要素！

提高方式：开脚、直膝、包臀、立腰、立背、展肩、立项、沉气、拔头顶此曰站！

基本功第二要素：立

立是站的延伸，在立的过程中在保留站的所有要领同时，还需稳定身体的重心。

立得好则姿态准、脚下稳、旋转稳、舞步轻

提高方式：把杆半脚尖、单脚半脚尖；把下半脚尖、单脚半脚尖；

基本功第三要素：直

“直”主要指腿直、后背直这两大块，腿直又包含脚背、膝盖两个大关节的直。

“直”练得好，线条漂亮，挺而不僵

基本功第四要素：行

有的学生让他摆动作看着还不错，一走动，舞姿、体态全部走样，原因就在于“行”的基础太薄弱，“行”因其重心移动较快，对学生的身体控制能力要求陡增！

“行”练得好，能有效提高舞姿的准确性，同时辅助提高舞蹈过程中的重心操控能力。

提高方式：步伐单一练习；步法组合；步法舞姿综合组合

基本功第五要素：韧

“韧”是指身体的柔韧能力，也就是大家所说的软开度，包括脚背、腿、胯、腰、肩等，韧带及关节的柔韧及拓展。

“韧”解决得好身体的空间表现力就强，完成动作的阻力就小。

提高方式：压、踢、耗、甩

基本功第六要素：快

“快”是指动作的速度快，快而不紧、快而不懈

“快”练得好，灵巧度就高，快速变换舞姿的能力随之提高。

把杆的小踢腿、弹腿、大踢腿，甩腰，把下的小跳、打击都是解决“快”的有效方式。

基本功第七要素：轻

“轻”指动作完成要轻松，腾空要轻飘、落地要轻缓。

“轻”解决得好，动作飘逸流畅、空中轻盈洒脱、落地无声。

提高方式：蹲组合、控制组合、跳跃组合都可直接提高轻的质感。

基本功第八要素：稳

“稳”是指动作平稳、舞姿准确

稳练得好，动作行云流水、舞姿转换精确

提高方式：移重心组合、气息控制组合和舞姿静立均可有效提高稳的品质。