

# 新教育读书活动美篇 新教育风暴读书心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 新教育读书活动美篇篇一

有人说：读书足以怡情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。

寒假中，我有幸拜读了王宏甲先生编写的《新教育风暴》这本书。这本书阐述了：作为教师究竟应该树立哪些新的教育理论，转换哪些旧观念。在教育模式、学习方式正在发生根本性变革的今天，我们在转换教育思想、更新教育观念方面应如何去做？在阅读中给我启发最深的是“开发数学教育”这一章，可能这与我任教的科目有关吧，书中阐述道：自然科学是对自然现象本身客观规律的揭示，从这个意义上说，科学的本质是发现，而数学是人们为建立自然和社会现象的主人联系，从这个意义上说，数学的本质是发明，是主观建构。数学中最基本的有理数、无理数是人自己设定的，几何学上的最基本的点、线、面实际上是不存在的，它完全是一种抽象的概念，只不过为了帮助人们理解这种概念才做出有形的点、线、面来，就是最基本的 $1+1=2$ 也是人们设定的运算法则之一，这一法则只有在十进位制的系统中才有意义，在二进制、八进位系统中就毫无意义了。有时候，数学是通过“无”与“无”的运算，算出“有”来。夸张一点说，数学有时就是“无中生有”。而这种无中生有是非常重要的，甚

至是数学的本质。书中例举了一个事例，苏联著名教育学家赞可夫有一次举行小学数学教学的公开课，教学的任务是引导学生学习从连加向乘法的过渡。他出了一道题

目： $7+7+7+7+7+7+3=?$ 赞可夫的意思是引导学生得出 $7\times 6+3$ 的方法。但出乎意料的是一开始一个同学就说：“我可以用 $7\times 7-4$ 的方法来计算。”在《教学与发展》这本书中，赞可夫回忆到：当我听到这一方法的时候，我非常的激动，这个孩子非常了不起，她看到了一个不存在的7，她发现了数学的本质。既然孩子们已经具备了认识数学本质的能力，我们为什么还要按部就班地进行教学呢？如果我们忽视学生的发展水平，忽视学生发展的潜力，就等于是犯罪。于是他推翻了自己准备的教案，就从这个不存在的7讲起。这里既表现了赞可夫的教学机智，更表现了他对数学和数学教学本质的认识。当然，我们这里不是严格讨论数学的问题，而是想说明一个道理，人是数学的主人，数学教育的目的是使学生学会运用数学为我所用。

书中一句句的论述，一个个事例生动地告诉我们，不同的教育观念，不同的思想方法会有不同的教学思路和教学方法，学生会有不同的发展结果。教学的开放首先需要思想的开放。为了培养学生更好地应对社会生活的能力，为了更有效地培养学生的创造性，我们需要更开放的数学教育。

## 新教育读书活动美篇篇二

又一次拜读朱永新老师的《新教育之梦》。用心读完后，掩卷遐思，不禁心潮澎湃，真真切切的感受到了这位教育大师知识的渊博，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，他对新教育理想追求的高瞻远瞩，令我油然而生敬意。我强烈的感觉到，这新教育之梦，她，并不遥远，她，就在我们广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中，这梦定能成真！

这本专著在教我们如何当一个好老师的同时，也教会了我们如何做人。

## 一、做一个不断进取的学者

海纳百川，才有了大海的浩瀚无边。一个真正优秀的教师，就应该是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至向我们的孩子学习。“教育在历史上第一次在为不可知的未来服务，教师和孩子间的代沟从来没有像今天那么大，教师第一次不得不抛去因经验丰富而摆出的架子，虚心向孩子学。这是我们怕见到而不得不见到的一幅图景。教师此时有‘一桶水’也是不够用的”。面对我们的孩子，面对他们突然冒出的新花样、新想法，我们常常会发出感叹：现在的孩子啊，我们常常有无所适从的感觉。这时，你的脑海里应敲响警钟：你已经落后于你的孩子了。

## 二、做一个有思想的教者

人没有了思想，根本就属于酒囊饭袋、行尸走肉。教师没有了思想，就不能称其为教育者。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的一线教师。这具有两方面的意义：一是用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变，行动改变；行动改变，命运改变”。二是用思想陶冶学子的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的工作，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的不可重复，不可替代，无比高贵的生命。

## 三、做一个宽容的智者

在书中有这样一句话我很欣赏：土地宽容了种子，才拥有了收获；大海宽容了江河，才拥有了浩瀚；天空宽容了云霞，才拥有了神采；人生宽容了遗憾，才拥有了未来。宽容意味着承认孩子的差异，承认孩子的未完成状态。教育应从宽容开始。

## 新教育读书活动美篇篇三

《新教育之梦》这本书让我深刻的感受到作为一名教师，应该激发心灵深处最美好的憧憬。在这样一个高呼素质教育然而应试教育仍然牵绊着每一个学生 and 每一个教师的时代，虽然是一个刚刚投入教育事业的新人，应该是有激情有梦想的时候，却不敢把教育想的很美好，教育是一个富有艺术性的工程，却更是辛苦的。如果不是因为要写这一篇读后感，或许就错过了一本好书，在拜读这一本《新教育之梦》的时候，让我最有感触的那章理想的美育。以下是我对美育这一章一点浅薄的感想。

### 1、在注重美育的过程中激发学生的创造力和想象力

席勒在《美育书简》中认为，在力量的王国，人与人以力相遇，因而人的活动受到限制；在伦理的王国中，人与人以法律相对峙，人仍要受到限制；只有在审美的王国中，人可以通过自由去给予自由，因而给社会带来和谐，也使人成为和谐的整体。这无疑揭示了审美与创造的内在机制，也就是说，通过审美解放了人的感性，激发了人的灵性，开拓了人想象的空间，从而开发了人的创造性。在新一轮的基础教育改革中，“创造”“已经和”“感受与鉴赏”，“表现”等一起作为教学领域的内容，如果在教育的过程中不能培养学生的创造能力，鉴赏能力，想象能力，而只让学生成为题海战术的牺牲品，那这样的教育是不健全的。

### 2、理想的美育应该是一种”自然美”。

理想的美育应该是与自然融为一体，与自然和谐，感受自然的灵气，学生在轻松的气氛中才能真正感受到美。但现在的学生已经远离了大自然，用“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”这句话来形容也不为过。当学生被关在教室里接受什么叫美育的时候，早已经不懂什么是小桥流水的幽雅情趣，什么是大江东去的磅礴气势了。离开了美育的源头活水——大自然，美

育从何谈起!

### 3、通过美育让学生形成完美的人格。

朱光潜先生有句名言:要求人心净化,先要求人生美化。毫无疑问,美育的终极目标是指向人性的,学生健康完美的人格是一切美好行为的前提条件,如今,我们已经不再担心学生的智力问题,而学生存在的心理问题却是作为父母,教师更应该警觉的。我们现在的教育太直面现实,有太多社会阴暗面的实况转播,于是,在孩子们的心中,没有了纯真,没有了纯正,没有了童话和梦想,没有了对生命一往情深的哀怜和呵护,以及对人生的憧憬与向往。有了完美的人格,才能引导学生走向美好的人生。

如果说,由于种种原因中国的教育曾经忽略了,冷落了乃至抛弃了美的话,而沐浴着新世纪的教育理想之光,我们应该重新开始追寻美,战线美,创造美,那么,现在是时候了。

## 新教育读书活动美篇篇四

读完该书,我的头脑也如同经历了一次风暴,使我对教育和现状有了一种全新的认识。我为作者在书中所展示的事实和透射出的智慧和远见所吸引,所震撼,同时又面对现实又感到困惑和矛盾,但更多的是引发对自己教育实践的思考和反省。

### (二)矛盾与困惑

## 新教育读书活动美篇篇五

前天,我在群里,向各位老师发起过一个提问:“我们常说带领学生好好学习,有哪位老师对这个‘带领’产生过质疑?”,很多的老师给出了回答,有的说,“老师是课堂的领导者,有什么问题吗?”;有的说,“要看怎么带领,并且列

出了很多具体操作的方法”；还有得说，“一直都是这样说，还真没质疑过”，应该说，这个中的第二位回答的老师，是经过很严密的思考的，早有准备。可是，这三种回答，其实并没有我想要的答案，其有一个共性，那就是墨守成规的思维，根本没有从空间转换的角度去考虑。

我个人认为这种“带领”是不妥的，这儿存在着一个位置关系，带领，很明显是老师在前，学生在后，或者说学生在课堂上是老师的跟随者，亦或者说老师是课堂的表演者，学生是观众都行。可惜很多老师却对此视而不见。当然，文中的那位堪称“特级”的教师都依然如故，那我们大家似乎也情有可原。如此的“特级教师”的精彩表演应该用“特技教师”来冠名似乎更恰当。

相信大家都有迷路的经历，如果让人带你去了，回头让你再走，谁也没有十足的把握能自己找去，更别说是带你坐车走，那样恐怕你连方向都辨不清。假如，只指给你方向不带你去，自己走，可能第一次会费劲周折，可接下来的第二次，想必是轻车熟路。

我们当今的教育所存在的问题却恰恰在此，师生的定位、施教的方法不利于学生的自主学习，学生应有的好奇心和探索的欲望被老师的传统教学方法无形剥夺。究其深层原因，还是应该归过于这种评价机制不当所带来的压力，尽管很多老师已经认识到，换种施教方法，不见的会影响学生成绩，但是，却没人愿意为此进行尝试而承担的风险埋单。中规中矩、轻车熟路，何乐而不为呢？说不定有朝一日，靠着精彩的表演也能弄个“特技教师”当当。

至于中国教育与欧美之间的差距，我没进过他国学生的课堂，无从谈起，下面这一段的话，是我从报端、网络中得来的，写在这儿，不做评论。“美国学生在学校走的最近的不是老师，而是图书馆、阅览室。美国学生不用背公理、公式，更不会花时间去推导那些公理、公式，在他们的眼里，去推导

那些已经证明了的公理、公式纯粹是在浪费时间，学生只要熟记公理、公式的适用条件即可，搞课题研究的学生，甚至是研究所，遇到难题，也是去图书馆，如果自己查阅不到，旁边会有老师帮着查。美国的课堂是“乱哄哄”的课堂，老师当观众、当裁判，学生自由走动，可以在黑板自由写、画，可以大声喧哗，也可以围坐一团”，完全没有我们课堂的秩序井然和老师们的“特技表演”。

中国教育改革之路，已经走了几十年，素质教育和应试教育的大讨论至今也未休止，只是我们看到的，不是离目标越来越近，而是越来越远，是什么原因造成的这种局面？是当局吗？是体制吗？是老师吗？应该是各有其因，只不过有轻重、主次之分而已。

文中对那位特级教师的表现，描写的既生动形象，又惟妙惟肖，很是精彩，“侧立黑板、目视窗外、语言精练、板书条理、课讲流畅”，我佩服作者的文笔和视角，如果再加上点思维方面的文字，我相信，绝对是一篇精彩的短篇小说，那么现在就让我来对上述表现来一个寓意的延伸：

- 1、侧立黑板——用肢体语言来说现自己的与众不同。
- 2、目视窗外——故作思考状、目无课堂学生。
- 3、语言精练——表现思路清晰、谈吐不凡。
- 4、板书条理——一节课一黑板，表现对课程知识点让学生笔记部分把握的好，不多不少，这可不是一般老师所能把握的好的哦。
- 5、课讲流畅——充分表现一个“特级教师”对于此类课堂的轻松驾驭能力，这个轻松是经过长期的训练得来的。

如此的“特级表现”，我觉得也很可惜，我可惜的是，这是

课堂，而不是会堂，如果是会堂，我敢断言，结束之时，肯定会掌声如雷。