

# 2023年小河淌水的教学反思 课文小河的歌的教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小河淌水的教学反思篇一

《上学歌》是苏教版小学一年级上册第四单元的教学内容，本课的教学目标是用活泼愉快的情绪去演唱歌曲，并配上合适的动作进行表演，为了实现我的教学目标，我设计了以下教学环节。

### 1，动情的范唱打动学生

《上学歌》是一首朗朗上口的歌曲，简单易学，因此我根据一年级学生的年龄特点，从学生的性格和心理需求入手，为学生创设轻松愉快的课前导入，我用动情的范唱在加上合适的动作吸引学生的注意力，让学生有学习歌曲的热情和欲望。

### 2，以讲故事的方式理解歌曲内容

歌曲所唱的内容非常生动有趣，在教学过程中，我以讲故事的形式让学生理解歌词内容，让他们从小故事中理解音乐活动的课，这样他们就能在强烈的兴趣的支配下，积极参与音乐活动，很快学会歌曲的歌词。

### 3，创编动作加深印象

在教学过程中，歌词采用拟人化的手法表现“太阳”，“花

儿”，“小鸟”，让学生自己创编动作，来表达歌词的含义可以让学生更加深刻的理解歌词，记住歌词，加深印象。

但是在实际教学中也发现不足之处

1，歌曲最后一句“长大要为人民立功劳”这一句含义学生是不够理解，在下次教学过程中应深刻挖掘一下，解决这一难点。

2，在整体唱的时候，我不应该局限在集体演唱，而应该以各种形式来演唱歌曲，在今后的教学中，我不断的反思，不断的总结，不断的提高自身的教学水平！

## 小河淌水的教学反思篇二

四川儿歌《放牛山歌》唱起来朗朗上口，具有浓郁的地方民族风格，在本节课中我把加强学生的歌唱技巧放在首位，歌唱技巧是否娴熟，直接关系到歌曲表现的到位与否。对歌曲的表现力把握得越好，学生的自信心也就越高。

由于本歌曲歌谱和范唱有出处，在教学中我特意不道破而是不动声色地让学生去发现、去纠正，学生真正地体会到了自身的价值，对自己充满了自信心和自豪感，从而提高了聆听的质量，也让他们体会到认真聆听的重要性。

在如何引导学生正确的歌唱过程中，我注意引导学生模仿范唱（教学录音、教师范唱），用高亢嘹亮的声音去表现歌曲，体会山歌的特点。

这节课我的教法略显单一，在以后的备课过程中我会多思考、运用多样的教学手法，以起到更好的'辅助教学的作用，使得课堂更加充满活力。

# 小河淌水的教学反思篇三

## 一、教学内容：

1. 学唱唱河北民歌《小放牛》

2. 音乐欣赏：让学生初步感受不同形式的节奏、旋律，速度所表现的不同的音乐形象。

## 二、教学目的：

## 三、教材分析及重点、难点

《小放牛》是一首民间歌舞剧，对答式表演唱《小放牛》。以牧童和乡村小姑娘相互对答的方式，逗趣玩乐。歌中小姑娘向小牧童问路，可俏皮的. 牧童故意为难，并要小姑娘回答他所提出的问，才告诉她。于是俩人就一问一答，边歌边舞的演唱起民间流行的对歌来。难点：切分节奏。

## 四、教学准备：

教学多媒体、钢琴、黑板

## 五、教学过程：

### 一、情景导入

营造音乐环境

随着明快的《小放牛》音乐，学生高高兴兴走进教室，师生问好。

### 二、《小放牛》新授

1. 师生问好歌 2. 发声练习

### 3. 听赏《小放牛》

(1) 多媒体展示小放牛的情景画面，播放《小放牛》音乐。

(2) 听一听，想一想：

这首乐曲是用什么乐器演奏的？这首乐曲描绘了怎样的画面？

(3) 熟悉主题音乐。

(4) 复听全曲。

### 4. 教唱《小放牛》

(1) 学习歌词：

按节奏朗读歌词。

(2) 教师简介歌曲中所唱到的赵州桥。(多媒体)解释歌词：第二段中说：“赵州桥来鲁班修”，这是一种象征的表达方法。因为鲁班是我国公元前七百多年春秋时鲁国杰出的建筑工匠，早于隋朝的李春大约一千年。因鲁班曾创设攻城的云梯和磨粉的喂，又相传曾发明木做工具，旧时建筑工匠尊称他为“祖师”，因此，歌词借鲁班之名，表达从敬之意。“玉石栏杆圣人留”中的借喻手法亦是如此。

(3) 教唱

a. 学习歌谱  $1=d$   $2/4$

b. 师：这首歌有什么特点？采用一问一答的形式。

师：我们今天学的这首“小放牛”是戏曲传统曲目，属于民间小调，即通俗又十分优美、动人

c. 教师唱一句，学生唱一

句。

d.教师钢琴弹一句，学生唱一句。

e.教师一句一句请同学唱。

f.师生接口唱。

g.学生将整首歌曲连起来唱。

h.指名男女对唱。

i.分组对唱。

j.表演唱

#### 四. 课外欣赏

1. 多媒体播放单簧管《小放牛》。

2. 多媒体播放笛子独奏《小放牛》。

3. 多媒体播放河北民歌对歌《小放牛》。

4. 多媒体播放黄梅调《小放牛》。

5. 师生一起欣赏、比较、探讨，领略不同形式下的《小放牛》音乐魅力。

#### 五总结，师生再见

快下课了，让我们一起随放牛娃回家吧！播放《小放牛》音乐，学生边唱边做着牵牛和骑牛动作或做着吹着笛子状走出教室。

教学反思：

- 1、通过歌唱，让学生初步感受不同形式的节奏、旋律，速度所表现的不同的音乐形象。
- 2、通过欣赏，激发学生的想象力，创造力。
- 3、通过创作表演，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，使学生懂得比较同一曲目有着不同的表现形式，根据学生年龄特征和音乐感知等特点，领略中华民族音乐的魅力。

## 小河淌水的教学反思篇四

歌曲《放牛山歌》是三年级《放牧》这一单元所要掌握的歌曲，《放牛山歌》是一首四川儿歌，歌中有许多“那个”“呦喂”等四川本地的语言，所以引导学生唱出山歌那种高亢嘹亮的声音是本课的重点。在趣味导入这一环节，我从以前学过的《草原上》这首歌曲入手，《草原上》这首歌曲，曲调优美流畅富有歌唱性，歌曲的情绪是甜美地，仿佛一下子使我们置身于辽阔的草原中，紧接着聆听《放牛山歌》通过这两首歌的对比聆听，使学生们一下子就感受到了《放牛山歌》的欢快。通过朗读歌词，使学生了解到了“那个”“呦喂”等四川本地的语言引出了本课的主题——四川儿歌《放牛山歌》。在学唱这一环节我基本用的是听唱法是学生掌握旋律，在这几个月的教学中我发现孩子们的演唱歌曲的习惯没有很好的掌握出现喊叫的情况比较多，所以我运用请学生们用母音“lu”来模唱旋律来是学生更好的掌握演唱方式，而且是学生在潜移默化中掌握歌曲旋律。在学生演唱“哥儿呦喂”时引导学生做出到山上喊歌的动作，是学生了解唱到这时声音要高亢些，表现山歌的高亢豪迈的特点。在“表现歌曲”这一环节中，请学生们根据歌词的描述和自己对歌曲的理解来用舞蹈动作表现音乐，有的孩子模仿牧童骑牛的动作，有的孩子模仿耕地的`动作，孩子们用自己的动作充分表现音乐。

本节课的整个教学环节设计合理，基本能调动孩子们学习的积极性，但是孩子们的课堂的纪律不容乐观，可能是我上课不够严厉所导致的，所以今后应努力做到在保证课堂纪律的同时充分调动孩子们的自我能动性和积极性，做到这点需要付出更多的努力。

## 小河淌水的教学反思篇五

本课是五年级音乐第一学期第五课。教学内容为：欣赏陕北民歌《跟上共产党把革命闹》、苗族民歌《歌唱美丽的家乡》，视唱广东民歌《放牛山歌》。本课的教学目标是使学生知道和感受我国民歌的体裁之一山歌的特点。并在听于唱的音乐活动中接受革命传统的教育。同时进一步巩固和提高对一个降号调的识谱、视唱能力。

在教学中，我采用了复习旧知、逐步引入的方法让学生来理解山歌的特点。首先，复习民歌的另一体裁——号子的特点。再欣赏陕北山歌和苗族山歌，分别介绍了陕北山歌，让学生知道是由信天游改编的，是陕北人民最喜欢的一种山歌形式。此外，除对“信天游”这一体裁及歌曲的音乐手法作些简单介绍外，还引导学生去体会歌中所表现的翻身农民对共产党的爱戴，对革命的拥护之情。苗族山歌则由教师讲述，介绍苗家山寨的地貌，说明地理环境与“飞歌”的音乐风格形成的关系。然后，引入到广东民歌《放牛山歌》，让学生知道不同的地方有着不同的音乐特色。通过视唱，拍击节奏，哼唱等方法，使学生能掌握一定的演唱技巧。并初步会唱一个降号调的歌曲。最后对学生进行爱国主义教育。

《放牛山歌》的旋律、节奏比较简单，但这是学生初次接触一个降号调的歌曲，因此，我采用辅导——拍击节奏——视唱——哼唱——齐唱的教学方法来教授歌曲。由于该班学生是村校刚来的学生，自学、视唱能力不是很好，所以加以教师示范，同时让学生用优美、亲切的声音来表现红军与农村人民的鱼水之情。

整个教学过程采用感知、理解、操作多种手段，以教师示范、引导相互合作，力争达到教学目的，让学生在理解山歌特点的基础上，接受革命传统教育，激发学生热爱民族音乐的兴趣。