

# 广电网络基层调研报告 广电实习报告 (精选8篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 广电网络基层调研报告篇一

大四的开始也意味着离毕业只有一年了，根据学校的安排，大四的第一学期主要是要进行专业实习，在老师的带领下，我和其他十多位同学一起来到了江西电视台实习，经过了一系列的手续，我最终被分配到江西电视台四套的《欢乐4频道》栏目组，开始了专业实习。

《欢乐4频道》是一档集幽默性、趣味性、参与互动性为一体的省内首创的户外娱乐竞技类栏目，秉承着欢乐无处不在的理念，每天带给观众一段轻松快乐的时光。每天美女主持婷婷都会带上游戏道具走上街头，来到社区和各类社会团体，甚至是直接走进观众的家中，与观众朋友进行趣味游戏互动。纵多小游戏让你欢乐无处不在。当我第一次踏进四套办公室的门时，根本没有想到，在之后的三个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中收获到的东西。

真诚

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。

节目组的摄像师在制作新闻报道的镜头时，有几个镜头总觉得不满意，在他

们的身上我才真正体会到了做一个电人的不容易，而且对于我来说，我应该说是刚刚开始，从他们的身上我迫切的感到距离一个专业的新闻工作者的差距很大，一档新闻节目凝聚的是编辑，摄像，播音，记者以及记者所有人的心血。

真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

## 博览

无论任何时候，都要尽可能博览，否则永远是井底之蛙。当我第一次面对一个陌生的环境，还记得第一天来的时候什么也不懂，站在办公室的门口不知所措。不过好在，同事的热心关怀和帮助让我尽快的熟悉了这个大家庭。对于以后的日子给了我很大的帮助与鼓励。这一句话，提醒了我，做一个新闻人，在任何时候都要尽可能的多了解各个方面的东西，永远不要嫌多，这样才不会才思枯竭。

## 恒心

不坚持跑迈出最后一步，永远都不能完成比赛。

节目组一位新闻出身的编导说，假设你从事报业投入的是100%的精力，那么，若你从事电视业，就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力的投入。

电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作一集20分钟的节目专为例。首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟；然后把镜头采集进电脑；继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改；继而还要编辑音乐、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。

我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快乐，心里很满足。

无论做什么事，恒心都是不可或缺的。恒心让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。

## 创意

技术大家都可以学会，但创意学不会。

广告界有这么一种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重

要性。其实，创意在哪里都是“千金难买”，因为，它只属于你。

知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的创意。

当你只有技术没有创意时，只能被派去做一些杂活；而当你有自己的创意能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人可以学，而对于自己的创意你则拥有“专利权”因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己的独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

经过在电视台新闻中心的实习，让我更熟悉了新闻的采集编制等一系列流程对新闻真正的运用了解的更加透彻，了解到了很多在学校学了解不到的事情，对于电视这个行业也有了更加深刻的认识。通过几个月的工作让我了解到编导的工作性质和一个新闻工作人员应具有素质，同时这也是我步入社会的一次尝试。其实这个毕业实习的意义并不在于实习的本身，而是在于实习之后我所学到的东西、我所体会到的东西。不论我以后是否从事电视新闻工作，相信这几个月的实习经验都会让我在未来工作的道路上受益匪浅。

20xx年xx月xx日

## 广电网络基层调研报告篇二

### 广播电视新闻实习报告

大四的开始也意味着离毕业只有一年了，根据学校的安排，大四的第一学期主要是要进行专业实习，在老师的带领下，我和其他十多位同学一起来到了江西电视台实习，经过了一系列的手续，我最终被分配到江西电视台四套的《欢乐4频道》栏目组，开始了专业实习。

《欢乐4频道》是一档集幽默性、趣味性、参与互动性为一体的省内首创的户外娱乐竞技类栏目，秉承着欢乐无处不在的理念，每天带给观众一段轻松快乐的时光。每天美女主持婷婷都会带上游戏道具走上街头，来到社区和各类社会团体，甚至是直接走进观众的家中，与观众朋友进行趣味游戏互动。纵多小游戏让你欢乐无处不在。当我第一次踏进四套办公室的门时，根本没有想到，在之后的三个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中收获到的东西。

## 真诚

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。

节目组的摄像师在制作新闻报道的镜头时，有几个镜头总觉得不满意，在他

们的身上我才真正体会到了做一个电人的不容易，而且对于我来说，我应该说是刚刚开始，从他们的身上我迫切的感到距

离一个专业的新闻工作者的差距很大,一档新闻节目凝聚的是编辑,摄像,播音,记者以及记者所有人的心血。

真诚,让我走出了显示自身价值的第一步。

## 博览

无论任何时候,都要尽可能博览,否则永远是井底之蛙。当我第一次面对一个陌生的环境,还记得第一天来的时候什么也不懂,站在办公室的门口不知所措。不过好在,同事的热心关怀和帮助让我尽快的熟悉了这个大家庭。对于以后的日子给了我很大的'帮助与鼓励。这一句话,提醒了我,做一个新闻人,在任何时候都要尽可能的多了解各个方面的东西,永远不要嫌多,这样才不会才思枯竭。

## 恒心

不坚持跑迈出最后一步,永远都不能完成比赛。

节目组一位新闻出身的编导说,假设你从事报业投入的是100%的精力,那么,若你从事电视业,就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力的投入。

电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作一集20分钟的节目专为例。首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟;然后把镜头采集进电脑;继而进行剪片的重大工作,这是创意的活,费脑力,镜头需要不停的修改;继而还要编辑音乐|、上字幕,做完这一集至少需要几天的时间,为了完成进度,节目组的同事们有时每天就睡3小时,工作起来不知外面是白天还是黑夜,如果没有耐心,他们不可能在电脑前一坐就是一天,就为了让几个镜头更精彩,也不可能每一集都精心修改,一遍又一遍。

我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快快乐，心里很满足。

无论做什么事，恒心都是不可或缺的。恒心让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。

## 创意

技术大家都可以学会，但创意学不会。

广告界有这么一种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重

要性。其实，创意在哪里都是“千金难买”，因为，它只属于你。

知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一大堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的创意。

当你只有技术没有创意时，只能被派去做一些杂活；而当你有自己的创意能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人都可以学，而对于自己的创意你则拥有“专利权”因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己的独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

经过在电视台新闻中心的实习，让我更熟悉了新闻的采集编制等一系列流程对新闻真正的运用了解的更加透彻，了解到了很多在学校学了解不到的事情，对于电视这个行业也有了更加深刻的认识。通过几个月的工作让我了解到编导的工作性质和一个新闻工作人员应具有的高素质，同时这也是我步入社

会的一次尝试。其实这个毕业实习的意义并不在于实习的本身，而是在于实习之后我所学到的东西、我所体会到的东西。不论我以后是否从事电视新闻工作，相信这几个月的实习经验都会让我在未来工作的道路上受益匪浅。

20xx年\*\*月\*\*日

## 广电网络基层调研报告篇三

广播电视新闻实习报告

年级：200\*\* 学生姓名：黄彦凯 学号：0806010102

实习时间□20xx年7月5日至20xx年10月27日

实习地点：广西南宁

实习单位：南宁电视台

实习部门：新闻夜班栏目组《夜班ta声音》制作小组

大四的开始也意味着离毕业只有一年了，根据学校的安排，大四的第一学期主要是要进行专业实习，在老师的带领下，我和其他十多位同学一起来到了南宁电视台实习，经过了一系列的手续，我最终被分配到新闻频道的《新闻夜班》栏目组，开始了专业实习。

南宁电视台是广西南宁市的主流媒体，拥有新闻综合、都市生活、影视娱乐和公共四个频道，而我所在的新闻综合频道光从名字上就不难理解是专搞新闻的，新闻频道还分出来两个栏目，一个是《南宁新闻》栏目组、另一个就是我在的《新闻夜班》栏目组。《新闻夜班》首次开播时间为20xx年7月16日。主要播送与广西首府南宁相关的新闻，《新闻夜班》的播出体裁主要以新闻消息为主，以“关心百姓，感受民

生”为节目宗旨，集中记录南宁百姓的身边事、关心事，深受南宁本地电视观众的欢迎。

“精”。了解到了这些经过一个月的实习我了解熟悉了时事新闻的一整套过程，更了解了各种社会新闻稿的撰写方式，总体来说还是必须具有时间、地点、人物、事件发展过程要清楚。

当我第一次踏进南宁电视台办公室的门时，根本没有想到，在之后的一个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中收获到的东西。

## 真诚

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。

节目组的摄像师在制作新闻报道的镜头时，有几个镜头总觉得不满意，在他们的身上我才真正体会到了做一个电人的不容易，而且对于我来说，我应该说是刚刚开始，从他们的身上我

迫切的感觉到距离一个专业的新闻工作者的差距很大,一档新闻节目凝聚的是编辑,摄像,播音,记者以及记者所有人的心血.

真诚,让我走出了显示自身价值的第一步。

## 博览

合《夜班ta声音》的要求,更能把握住新闻事件的中心,而我却写得很平庸没亮点。刘芳老师看了我的稿件后说了一句话:“你肚子里的东西还不够,不是说你不够专业,而是说你对新闻事件的了解不够充分广泛,做新闻的最基础的就是要博览。”

这一句话,提醒了我,做一个新闻人,在任何时候都要尽可能的多了解各个方面的东西,永远不要嫌多,这样才不会才思枯竭。

## 恒心

不坚持跑迈出最后一步,永远都不能完成比赛。

节目组一位新闻出身的编导说,假设你从事报业投入的是100%的精力,那么,若你从事电视业,就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力的投入。

电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作一集20分钟的新闻专为例首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟;然后把镜头采集进电脑;继而进行剪片的重大工作,这是创意的活,费脑力,镜头需要不停的修改;继而还要编辑音乐|、上字幕,做完这一集至少需要几天的时间,为了完成进度,节目组的同事们有时每天就睡3小时,工作起来不知外面是白天还是黑夜,如果没有耐心,他们不可能在电脑前一坐就是一天,就

为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。

我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快乐，心里很满足。

无论做什么事，恒心都是不可或缺的。恒心让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。

## 创意

技术大家都可以学会，但创意学不会。

广告界有这么一种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重要性。其实，创意在哪里都是“千金难买”，因为，它只属于你。

知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的创意。

当你只有技术没有创意时，只能被派去做一些杂活；而当你有自己的创意能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人都可以学，而对于自己的创意你则拥有“专利权”因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己的独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

经过在电视台新闻中心的实习，让我更熟悉了新闻的采集编制等一系列流程对新闻真正的运用了解的更加透彻，了解到了很多在学校学了解不到的事情，对于电视这个行业也有了更加深刻的认识。通过几个月的工作让我了解到记者的工作性

质和一个新闻记者应具有素质，同时这也是我步入社会的一次尝试。其实这个毕业实习的意义并不在于实习的本身，而是在于实习之后我所学到的东西、我所体会到的东西。不论我以后是否从事电视新闻工作，相信这几个月的实习经验都会让我在未来工作的道路上受益匪浅。

20xx年 \*\* 月 \*\* 日

## 广电网络基层调研报告篇四

有别于二年级的暑期实习，这一次为期四个月的毕业实习让我彻底改变了对记者这个职业的看法。记者这个职业不再是只有光鲜亮丽的一面，让人觉得体面又有特殊的权利，我认为“新闻民工”更适合于描述这一光荣职业中不为人知的辛酸苦楚。

在大学生生活进入倒计时的阶段，我很荣幸的在陕西电视台都市青春频道都市热线栏目进行我的毕业实习。当我第一次踏进陕西广播电视中心这栋大楼时，实在是无法抑制内心的激动，作为一名学习新闻的学生，能在这里工作一直是我心中可以称之为奢望的想法。因此，从我第一天在这里上班开始，我就不断的严格要求自己，要比别人看得多，听得多，学得多，干得多。

我本来以为所有媒体工作者，都应该像我一样有一种对自己从事职业的自豪感，并且非常热衷于这项工作。但是，当几乎所有我认识的老师都告诉我一个事实，就是他们认为自己被这一行坑了，甚至认为自己有一种走上不归路的放逐感时，我简直不敢相信自己的耳朵。他们多数是认为这一行工作太辛苦，压力太大，且收入也并不像外人认为的那么好，并且经常还有可能“身临险境”。他们都不解我为什么会选择学习这一行，并且选择到他们工作的地方实习，甚至劝我千万不要干这一行的工作。虽然他们一开始就给我狠狠的泼了一盆凉水，可是我并没有把他们的忠告当回事，我只是认为自

己在为了实现理想而做我应该做的事。

接下来的日子，我努力的跟老师学习摄像机的使用，怎么样在最短的时间里从被采访者那里得到最多的信息，我经常提着话筒英勇的冲上前去找人采访，这在很多实习生都是做不出来的，因为他们的脸皮不够厚，我的性格优势确实让我颇为自豪。

八月份是西安最热的季节，像我这样一个瘦弱的小女生，背着偌大的摄像机包在街上走来走去，这无形中增加了我这位玲珑型美女的回头率。我能够读懂很多他们脸上那种复杂的表情，有惊讶，有赞赏，有钦佩，有怜惜。每当这个时候，我知道他们在想，这么热的天这个小女孩真了不起，我就会把腰杆挺的分外的直，并不由的加快脚步，这是我的工作，让我自豪的工作。七、八月的西安还下了几次暴雨，每当这个时候，我的老师就会带我出去拍摄雨中集锦，为了在热线节目中播放，我们必须冒着瓢泼大雨，站在车来车往的马路中间拍摄，经常会淋得浑身湿透，或者被过往的车辆溅的一身污水。有一次，我和一位女老师出去拍摄，目的是为了曝光某村子附近的道路不好，一到下雨天就会有有很深的积水，非常影响那里的百姓出行，对交通也非常不利，呼吁有关部门予以解决。我亲眼目睹这位女老师蹲在积水旁边拍摄，一辆白色的轿车从水中飞驰而过，瞬间我的这位老师就被污水浑身淋透，成了落汤鸡。这就是记者很少被人看到的尴尬，人们总认为记者是无冕之王，是有很多特权的，但不曾了解还有很多新闻工作者，像我的这位老师一样，在自己的工作岗位上默默的承受着这样的心酸。

这都不算什么，我还有一位男老师，在出去采访的时候，遇到非常蛮横不讲理的采访对象，对方要求他出示记者证，他出示之后，对方认为记者证是假的，仍然找碴处处刁难，最后我的这位男老师和采访对象发生摩擦，被殴打至住院。这些关于记者的苦楚，也许很多人都听说过，但是不曾亲身经历，不会深有感触。这两位老师都是和我在一间办公室里工

作的，朝夕相处，我们一起工作，聊天，当他们遇到这样的事情是，我感同身受。这让我不得不对记者这个职业有了新的看法，它不再让我顶礼膜拜，我甚至有些害怕，有些想疏远的感觉。但是我的实习仍然在继续，仍然要完成我的大学中最后的一项重要任务。虽然这诸多种种的尴尬，让我对这个行业望而却步，但我仍然无法抑制我对这份工作的喜爱之情。

之后的日子里，我有很多的机会呆在台里，有很多时间跟老师学习线性编辑器的使用。我学的很快，掌握的也比较好，多次得到老师的赞赏，我的心里美滋滋的。对于我来说，能得到老师的肯定，之前的那些风吹日晒雨淋都不算什么了。但是，我仍然无法堵住自己的眼睛，不看那些让人难过的事情。每天的热线直播，有固定的节目表，老师们在下午采访回来就要上报播出的内容，并且赶在播出之前把剪辑好的带子送到直播室。可是经常有老师因为时间来不及而不能正常的播出新闻，或者因为一些其它的原因而被下掉片子，这个时候就说明他们一天的工作白干了，这是让人十分沮丧的事情，通常这个时候的我也会跟他们一样心情不好。其实很多东西他们都已经习以为常，但是我看在眼里却非常的难受。

在台里的四个月，不但我的业务水平得到了很大的提升，还总结了几点对日后有益的心得体会。

真诚永远是能使你和别人交往变得容易的最好的方法。当我刚开始进入电视台的时候，非常不安，很害怕自己像实习过的人说的那样，被当作透明人。因此，每当我见到认识的或不认识的人，我都会很主动的和他们打招呼，争取在别人心中留下好的印象。我更不会骄傲的把自己当作是特殊的一个，谁也不理，只干自己的事情。所以没过两天我就和其他的实习生打成一片，老师们也都对我印象很好。大学毕业实习报告范文不但和人交往上需要真诚，工作上也需要真诚。又一次，我和老师正在编辑室剪片子，一条新闻片里，有一个镜头选来选取他都不满意，正在郁闷之时转身问我。我就诚实

的把自己的看法告诉他，没想到他很高兴的接受并采纳了我的建议，这使我非常感动。我只是一个什么都不是的新手，我以为自己的意见只会被当作是小儿科，但是只要是对工作有利的建议，没有人会在意你的资历，只要你的建议中肯就可以。因此真诚是相当重要的一点，一定要具备。

在工作上，每个人的想法都是不同的，也许因为是不一样的角度，所以理解不同，方式也不同。这个时候，你就会和别人产生意见分歧。无论是对老师还是实习生，千万不能把不高兴表现在脸上，或者干脆什么都不说了，在心里生闷气。这样可不是好的解决办法。

当我遇到和老师意见有分歧的时候，我总是会让他先阐述他的想法，然后仔细听完之后提出疑问，并且慢条斯理的向他阐述自己的观点，并告诉他只是自己的不成熟的观点，只是为了和他沟通，每一次沟通效果都很好，所以会沟通也是必不可少的能力。

作为新闻工作者，激情是必不可少的，因为你可能会面临非常繁重辛苦的工作，也可能遇到非常棘手的问题，所以你必须得有足够的热情去支持你的工作。当然只有激情，头脑发热也是远远不够的，你也要有足够的耐心去承受也许非常不好的状况和状态。当你身心疲惫的时候，你的耐心就是支持你继续工作下去的动力。

在电视台里，每年都有很多的实习生，大家都有同等的机会来学习技术，参与实践。那么怎样才能使自己脱颖而出，倍受好评呢，除了你学技术快，肯干活吃苦以外，你也一定要非常有想法，就是所谓的创意。当你和别人一样，都可以独立的用摄像机拍摄，并且用机器剪辑新闻片的时候，那么你最能凸现优势的地方就是你的新闻稿件。这就需要你有独特的视角，独特的理解，独特的创意，令人眼前一亮，耳目一心。这样你才会和别人不一样，你才会比别人更优秀。

四个月的实习一晃而过，让我不禁感叹时间的飞逝。我学到了很多专业知识，也感受到很多以前不曾感受的记者的心情。虽然我看到了很多不为人知的辛苦，但是我仍然非常感谢我的老师们能给我这次学习的机会。实习的这段时间，我虽然辛苦，但也十分快乐，每一天都过的很充实。我还发现，虽然那些在老师在一开始就叫我不干记者，可是他们仍然很认真的教授给我知识和技能，而他们自己也仍然在自己的岗位上孜孜不倦的努力工作着。我衷心的感谢他们，我想他们其实只是在累了的时候对我这个新来的抱怨一下吧，其实他们也有自己努力追求的梦想。我会好好总结我的实习经验，加油，努力，为毕业以后踏入社会工作做好充分的准备。

广电辞职报告

2021年广电经理述职报告

广电社会实践报告范文

广电局人才工作现状调研报告范文

研究实习报告合集五篇

工作实习报告合集八篇

调研实习报告合集五篇

## 广电网络基层调研报告篇五

人才队伍整体素质的优劣，直接关系到工作效率的高低和任务完成的好坏，是有效做好工作的重要保证。作为新闻媒体之一的广播电视部门，更是需要一支政治性强、思想素养高和具有过硬的业务本领的广电人才队伍，才能当好党委、政府的耳目和喉舌，成为党和政府密切联系群众的“桥梁”和“纽带”。为进一步加强广电人才工作和人才队伍建

设□xxxxx县广电局结合实际，对本单位的人才队伍现状、存在的问题以及当前和今后一个时期的人才工作和队伍建设工作思路进行了认真调研总结，现将有关调研情况报告如下：

## 1、总体情况

xxxxx县广播电视局是xxxxx县主管全县广播电视宣传和广播电视事业建设的职能部门。局下设办公室、新闻中心和农村广播电视维修站三个科室。目前全局有干部职工34人，其中在职在编的干部职工有21人。临时聘用的8人，临时工3人，“4050”人员3人。

## 2、局机关

局机关共有9人，公务员7人，临时工1人，“4050”人员1人。结构：其中局长一名、副局长2名，主任科员4人，办事人员2人。学历情况：研究生1人，本科2人，大专4人，中专2人。年龄情况：20——25岁1人，30——35岁1人，40——45岁4人，45——50岁2人，50——55岁1人。特点：办事人员较少，年龄偏大、业务素质偏低。

## 3、新闻中心

目前共有人员25，有在职在编的共计14人，其中，专业技术人员9人，工勤人员5人，临时聘用8人，临时工2人，“4050”人员2人。学历情况：本科10人，专科13人。人员结构：编辑3人，记者12人，播音员4人，节目制作播出人员4人。年龄情况：20——30岁11人，30——35岁3人，35——40岁5人，40——45岁6人。特点：专业技术人员较少、整体业务素质偏低。

## 4、农村广播电视维修站

农村广播电视维修站原来有编制5人，因20xx年所有人员已经

上划云南广电网络公司，现有没有人员编制。

虽然县广电局研究采取了一系列行之有效的措施，不断加强广电人才队伍建设，取得了一定的成绩，但目前仍然面临着许多困难和问题：

一是局机关工作人员编制紧缺，办公室人员结构老化，业务素质与实际工作需要矛盾突出，办事人员较少，影响了办公室工作的高效运转。

二是新闻中心由于人员编制紧缺，部分人员结构老化，现在人才与实际工作需要矛盾突出。目前我局新闻中心只有14人的编制，由于缺少编制，无法进人，留不住人才，导致了广电人才资源匮乏，现有人才与实际工作需要的人才矛盾突出，影响了宣传工作的高效开展。

三是xxxxx县农村广播电视维修站有机构没有人员编制。而农村广播电视维修站负责全县“村村通”工程的建设和管理维护，工作任务繁重、涉及面广，工作难度大，又是一项长期的工作，没有人员编制，难以确保“村村通”长期通、天天通，严重影响了广大农村群众较好的收听收看广播电视。

四是招聘人员工资待遇偏低。为了加强人才队伍建设，县委、政府非常重视，给新闻中心招聘人员8人，待遇其中1人每月1800，4人每人每月1500，3人每人每月1300。但随着经济社会的不断发展，公务员津补贴的调整，物价的不断上涨，8个招聘人员的待遇有些偏低，有的招聘人员甚至已工作四、五年，工作任务又辛苦，致使招聘人员有一些思想，影响了工作的积极性和主动性。

五是广电人才队伍建设学习培训教育经费严重不足。尽管县广电局采取了很多措施，举办培训班，到省、市台跟班等多种方式进行学习，但由于经费严重不足，只安排了短期的学习培训，没有安排三个月以上的进修学习，对有关业务工作

提高不大。

面对目前存在的困难和问题，结合县广电局实际，就今后加强和改进人才队伍建设，提出以下几点工作建议：

一是增加局机关和新闻中心的人员编制。需要政府给予局机关再增加2名编制，新闻中心再增加3名编制，保证广电工作的健康有序开展。

二是建议省市行业主管部门要积极争取政策，在县农村广播电视维修站增加事业编制5人。切实解决有人做事的问题，确保“村村通”工程有人管。

三是为稳定广电人才新闻队伍，招聘人员待遇要适当增加。根据目前物价上涨因素，建议每人每月增加500元的财政包干经费，以便消除招聘人员的思想情绪，稳定广电人才新闻队伍，进一步调动招聘人员的工作积极性和主动性。今后还应积极创造条件，对特别优秀的聘用人才逐步解决身份问题。

四是需要县政府增加必要的人才培训经费，以便加大人才学习教育培训力度，不断提升广电队伍自身素质。由于广电工作的特殊性，时代的日新月异要求广电工作者的思想观念、工作方法、专业知识、业务能力都必须紧随时代步伐。如果经费得到保障，每年就可选送部分人员参加短期或中期广播电视采写、编辑、制作等培训班，以及其他广播电视工程技术和设备维修的培训，不断地为广电人才队伍输入新鲜血液。

## 广电网络基层调研报告篇六

在实习的前几天和栏目里的一个编导联系了一下，向制片询问了是否要人。过了几天，编导回我说杨老师，也是我们栏目的制片同意了，就这样我的暑假实习地点就落实了。

和去年一样，今天的夏天我依旧去了杭州电视台西湖明珠频道的《警界41》。而且很是巧合的是，开始实习的日子也和去年同一天。

这次去了，再也不是向去年一样怯生生的了。自己首先怀着一种饱满，充满自信的精神，依旧是9楼。依旧是熟悉的那个房间，还有那群充满活力，充满激情的老师，师兄师姐们。这次去发现譙师姐生孩子放产假了，而新来了一个金老师，是频道里的一个老摄像师了。其实去年实习的时候就有过和金老师的合作了，所以见面了不会感觉特别陌生。办公室没有什么大的变化，还是那么40来平米的地方，还是那几张古老的办公桌，那台纯平彩电依然摆着他的pose□不像旁边栏目的同仁们，在《警界》电视机是完全是摆设，及时大家都很忙，大家也没有开电视机的习惯，我也一样。最多闲下来的时候，用那台更古老电视机看看老师们以前做的片子。不过有点还是很现代化的，栏目有了自己的对编机和非编机。好像用的也是奥维讯的软件，听小杨师姐介绍貌似内存2g□硬盘160g\*4□没有几万快是弄不下来的。这一定程度上也体现了我们栏目在频道里的地位。

刚到台里一下子也不知道该干什么，到是李哥见着我来了，语重心长的说明天帮他出去拍片子。第二天就能外出，一时间兴奋极了。不过他说要早上7点左右就要到台里了，310最早也6.30分才有的，去台里最快也要一个半小时。为了不放弃这次机会，我答应下来了。随后联系了租在外面的同学，晚上就将就的在他们那里凑合一晚上了。毕竟李哥人一等的好，而且我也不能第一天实习就给人一种懒散怠惰的感觉吧。更重要的是这次拍摄是李哥去参加一个比赛，所以在摄像时会特别注重技法的运用，构图，角度，甚至后期制作都是纯对编的，镜头和镜头的衔接全部靠个人完成，不能运用任何的特技效果，甚至字母好像都是不能加的。第二天拍片子，早上7点左右就正式开工了，到了下午2点多才吃的午饭，来回回抗着摄像机，三脚架不知道在苏堤跑了多少次。李哥

更是晚上还要花大量的时间写稿子，定脚本，出策划，后期又要理剪辑思路等等，大脑长期处于过度使用的状态。

所以说干记者这行的容易英年早逝，就是因为出一个作品需要花费大量的体力和精力。身体是革命的本钱是老话，但经久不衰。作电视媒体这一行，饿着肚子加班是家常便饭，熬夜写方案策划就是夜宵。七八月拍外景要顶着猛阳，冒着酷暑。才几天功夫，我这副“弱柳扶风”的骨架便招架不住，叫苦连连，几乎到了形容憔悴、垂垂老矣的地步。后悔自己没有趁平时时候锻炼锻炼。还好我年轻，又是个血气方刚的男生。

不过辛苦付出了，总会得到回报的，李哥的作品最后好像得了频道第一，集团第三的好成绩，得到制片的表扬。回想整个阶段发现拍的一个好的素材是做出一个好的节目的关键。即使使用最先进的机器功能最强大的软件，如果没有好的素材，你运用再多，再丰富的特技效果，片子出来还是下等的。所以说“内容决定一切！”整天看他们的拍摄，其实从他们的拍摄过程看，也没有什么太多的奥妙，无非还是那几个推，拉，摇，移的动作，问题就在于我们如何能合理的运用。所以越来越强烈的意识到，我们新闻是一门实践性非常强的专业，只有熟能生巧了，才能运用自如。

另一方面一个好的脚本，在拍摄中也起着关键性的作用。现场可能会发生不可预见的状况，但在大部分情况下，拍摄还是在按节奏进行的。编导的脚本左右着整个拍摄，何时要特写，何时要中景，何时要个空镜，何时又要加个过肩片都在脚本里比较明确的记录，临时的创新其实只能在很小程度上完善了拍摄，而且全是小细节。

随着各个学校陆续放暑假，来栏目实习的人也日渐增多。后来的实习生制片都给指定了老师，由于我来的比较早和栏目的人也比较熟悉，所以制片没给我定老师。这使得我的工作量就骤降，因为老师出的节目基本上都会带上自己带的那个

实习生，有些简单的工作也会让他带的实习生干，所以我也失去了很多外派的机会。其实当你可以选择的时候，就要把主动权握在自己手中。我想很多人和我一样，刚进实习单位的时候，都做过类似复印打字的“杂活”。或许同学认为这不是我们应该做的工作，但凡是都要有个开始，你一个初出茅庐的学生能干什么呢。摄像？拍的时候忘了调白。后期？估计连个小小的连个片头都作不出。从小事做起，但有些时候，是因为他们心中没底，不知道你能做什么。做“杂活”是工作的必需，却无法让我学到什么。我决定改变自己的命运。有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。

所以不能出去，我也不能闲暇下来，在栏目里也能学到许多东西。小杨师姐是作后期出身，在剪辑方面造诣颇深。去年来的时候她还在跟一个我们工大毕业的学长学非编，现在小杨师姐已经能熟练运用了。看着寒碜的自己，果然理论和实践的差距还是挺大的。看着剪辑看多了，其实也能发现其中的规律性，模式性的东西。从空景过度到人物采访来个白闪，出现黑忽忽的场景加点节奏感快的音效，就是画面再难看，出了未成年人那也一定要打马赛克，音频的起伏落幅也一定要有诸如此类的一系列技术问题。

在实习的过程中我深深的感到压力之大，为了能制作出质量优秀的节目大家都在满负荷的运转。所以需要我们以极大的热情和耐心投入到节目的整个过程中去。就拿制作一期45

《警界41》为例，首先要看前方拍摄的素材，由于分版块了，所以各个编导可能人物量各不相同，但总的算起来每期节目至少也要给5.6盒带子吧；然后把镜头采集进电脑；继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改；继而还要编辑音乐、配音、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，也忘了到底是星期几。如果没有激情，他们不可能心甘情愿的付出如此

巨大的精力，而且这种日夜颠倒的日子要持续几个月；如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一期都精心修改，一遍又一遍。

而我也在实习中逐渐变得“勇敢”。不管是对人，还是对事，学会独立思考，学会勇敢的面对困难。虽然开始也会有顾忌，但事实告诉我，应该对自己有信心，应该有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。

总之，我在这次实习中学到了很多东西，能够让我受益一生。我在实习中发现自己的不足，都会在以后的学习工作中努力加以改正，使自己更适应新闻工作的需要。

## 广电网络基层调研报告篇七

### 广播电视新闻实习报告

大四的开始也意味着离毕业只有一年了，根据学校的安排，大四的第一学期主要是要进行专业实习，在老师的带领下，我和其他十多位同学一起来到了江西电视台实习，经过了一系列的手续，我最终被分配到江西电视台四套的《欢乐4频道》栏目组，开始了专业实习。

《欢乐4频道》是一档集幽默性、趣味性、参与互动性为一体的省内首创的户外娱乐竞技类栏目，秉承着欢乐无处不在的理念，每天带给观众一段轻松快乐的时光。每天美女主持婷婷都会带上游戏道具走上街头，来到社区和各类社会团体，甚至是直接走进观众的家中，与观众朋友进行趣味游戏互动。纵多小游戏让你欢乐无处不在。当我第一次踏进四套办公室的门时，根本没有想到，在之后的三个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中收获到的东西。

## 真诚

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。

节目组的摄像师在制作新闻报道的镜头时，有几个镜头总觉得不满意，在他

们的身上我才真正体会到了做一个电人的不容易，而且对于我来说，我应该说是刚刚开始，从他们的身上我迫切的感到距离一个专业的新闻工作者的差距很大，一档新闻节目凝聚的是编辑，摄像，播音，记者以及记者所有人的心血。

真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

## 博览

无论任何时候，都要尽可能博览，否则永远是井底之蛙。当我第一次面对一个陌生的环境，还记得第一天来的时候什么也不懂，站在办公室的门口不知所措。不过好在，同事的热心关怀和帮助让我尽快的熟悉了这个大家庭。对于以后的日子给了我

很大的帮助与鼓励. 这一句话，提醒了我，做一个新闻人，在任何时候都要尽可能的多了解各个方面的东西，永远不要嫌多，这样才不会才思枯竭。

## 恒心

不坚持跑迈出最后一步，永远都不能完成比赛。

节目组一位新闻出身的编导说，假设你从事报业投入的是100%的精力，那么，若你从事电视业，就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力的投入。

电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作一集20分钟的节目专为例。首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟；然后把镜头采集进电脑；继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改；继而还要编辑音乐、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。

我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快乐，心里很满足。

无论做什么事，恒心都是不可或缺的。恒心让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。

## 创意

技术大家都可以学会，但创意学不会。

广告界有这么一种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重

要性。其实，创意在哪里都是“千金难买”，因为，它只属于你。

知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一大堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的创意。

当你只有技术没有创意时，只能被派去做一些杂活；而当你有自己的创意能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人都可以学，而对于自己的创意你则拥有“专利权”因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

经过在电视台新闻中心的实习，让我更熟悉了新闻的采集编制等一系列流程对新闻真正的运用了解的更加透彻，了解到了很多在学校学了解不到的事情，对于电视这个行业也有了更加深刻的认识。通过几个月的工作让我了解到编导的工作性质和一个新闻工作人员应具有素质，同时这也是我步入社会的一次尝试。其实这个毕业实习的意义并不在于实习的本身，而是在于实习之后我所学到的东西、我所体会到的东西。不论我以后是否从事电视新闻工作，相信这几个月的实习经验都会让我在未来工作的道路上受益匪浅。

20xx年 \*\* 月 \*\* 日

## 广电网络基层调研报告篇八

尊敬的领导：

您好！

首先，非常感谢您这近一年来对我的信任和关照。

我因为诸多个人原因，经过深刻冷静的思考后，决定在局里电视台工作不是很忙的时候（之后，之前），郑重的向局领导提出辞职要求。

来到广电局也快一年了，有过欢笑，有过收获，也有过泪水和痛苦。单位平等的人际关系和开明的工作作风，一度让我有着找到了依靠的感觉，在这里我能开心的工作，开心的学习。

这段时间，我认真回顾了这一年来的工作情况，觉得在这里工作是我的. 幸运，我一直非常珍惜这份工作，它让我开阔了眼界，增长了阅历。同时这份工作也是我踏入社会认识社会的第一步，是我从学校走向社会的桥梁和纽带。这近一年来领导对我的关心和教导，同事们对我的帮助让我感激不尽！

在这工作的这段时间，我学到很多东西，无论是从自己所学专业还是做人方面都有了很大的提高，特别是播音主持工作更加重视实践的运用，让我慢慢的把在学校里所学的理论知识转化运用到了实际播音工作中。感谢领导对我的关心和培养，对于我此刻的离开我只能表示深深的歉意。非常感激单位给予了我这样的工作和锻炼机会。但同时，我发觉自己在从属事业单位的广电局工作，使我对播音主持工作的兴趣也减退了，心得体会因为不能按照自己的实际想法去实践工作，去创新工作，不能按照自己的看法去播讲给观众。使自己的工作变的非常被动，成为一个没有任何思想的“喊话筒”。我不希望自己带着这种情绪工作，感觉对不起这份神圣的“新闻人”工作也对不起我自己。我决定要改行了，刚好此时有个机会，所以我决定辞职，请您支持。

3300元，并且单位也没有食堂和提供任何宿舍，做节目上镜

时的服装还要自己花钱买，再加上本地消费也偏高，常常使我的钱花的“月光”，还要常常信用卡提前透支消费。想想自己跑这么远的地方来工作却没有有什么积蓄，生活也难以保证，所以决定辞职。

请您谅解我做出的决定，也原谅我采取的暂别方式，我会在上交辞职报告后1—2周后离开单位，以便完成工作交接。

同样在短短的近一年时间我们广电局在您的领导下发生了巨大可喜的变化，我很遗憾不能为单位辉煌的明天贡献自己的力量。我只有衷心祝愿单位的明天更加美好！领导及各位同事工作顺利！

此致

敬礼！

XXX

20xx年xx月xx日