

最新高中校园书法活动方案(实用6篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中校园书法活动方案篇一

为进一步传承和发扬中国书法文化，激发学生对祖国灿烂文化和语言文字的热爱之情，进一步引起学生对书写的高度重视，培养他们正确的书写习惯，引导学生把汉字写得正确、端正、整洁、美观，从整体上提高学生的书写质量，让学生从小就练就一手好字，受益终生。学校准备举行本学期第一次书法比赛，现将具体要求安排如下：

一、比赛要求：

- 1、参赛对象：一至五年级学生。
- 2、参赛字体：硬笔楷体。
- 3、参赛要求：一、二年级用铅笔，三至五年级学生须用钢笔书写。书写内容由学校统一规定。用学校统一印制的书写纸书写，一格一字，写标点符号。

作品注明作者的班级和姓名。参赛作品的纸面须整洁，无折皱、不卷曲。

二、比赛方式：

- 1、由各班语文老师推荐，不低于全班学生总数的30%，保底学生10人。（一年级：10人二年级：10人三年级：10人四年级：15人五年级：10人）。

2、要求所有的作品都必须现场书写。

3、比赛时间：20_年4月20日下午大课间

4、比赛地点：各班教室

三、评比要求：

1、大赛作品必须以规范、标准的楷体字书写。若出现错字、漏字现象，每字扣0.2分，每一处涂抹现象扣0.2分，涂抹严重不参评。

2、获奖者学校将颁发奖状以示鼓励。

四、奖项设置：

比赛将设(一等奖2%二等奖3%)

低年级(一二年级)：一等奖4名、二等奖6名

中年级(三年级)：一等奖2名、二等奖3名

高年级(四五年级)：一等奖5名、二等奖8名

五、评委：

组长：王新彬

组员：田治传刘洪敏李文冀

高中校园书法活动方案篇二

书法艺术是中华民族宝贵的历史遗存，蕴集了中华民族五千年的文化，是值得传承的历史财富之一。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语

文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

二、科学管理

(一) 写字教学常规安排。

为了使我校写字教学实验能科学、高效运行，取得实效，我们努力完善写字教学常规制度，加强教科研指导，探索规律，提高写字教学实验的科研价值。

1. 抓课程落实。

上好每周一节的写字课。

2. 抓课堂教学。

课堂教学是写字教育的主阵地，是传授写字知识、训练书写技能、培养良好书写习惯的主渠道。

3. 实行学生写字质量“三个一”动态管理，即“每天一张写字作业批改；每周一次书法之星作业展览；每学期一次写字检测”。通过“三个一”的动态管理，掌握每一个学生的写字情况，不让一个差生掉队。每周一次“书法之星作业展览”，具体地点在校门口增设“书法之星作业展览”板，供学生、家长参观。每学期一次写字检测可与语文教学期末测试同步进行。

4. 写字检测与语文教学相结合，试行在每张语文试卷上加3分书写附加分。规范、端正、整洁地书写汉字给3分，达到2个要求给2分，达到1个要求给1分。

(二)营造浓厚的书法校园习字氛围，陶冶情操，提高教学效果。

1. 优化文字环境。为了营造浓厚的习字氛围，彻底净化语言文字环境，要求做到四无：校园内无不规范汉字；师生写字无不规范双姿；学生作业无不整洁现象；教师批改无潦草字迹。
2. 书法校园布置，注意张贴书法名家的书法作品，悬挂历代书法大师的肖像，陈列有关书法家碑帖，教师及学生的优秀书法作品，以陶冶师生情操，激发书写兴趣。
3. 定期举行师生现场书法比武大赛，每年举办一届“书法艺术节”展示活动，激发写字能手的荣誉感和进取心，扩大社会影响。每年举行教师粉、钢、毛三笔字比赛；学生铅、钢、毛三笔字比赛。每次大赛内容包括“书法比赛、书法表演、学生书法作品板面展评”三个项目。奖项设个人奖、板面奖、团体总分奖。
4. 每年定期举行一次教师三笔字过关测试和学生软、硬笔书法测试，师生达标名单上光荣榜，教师颁发优秀等级证书，学生颁发奖状。

三、成果小结

(一)建立辅导机构，培训教学骨干。

培养造就一批能胜任书法教育任务的教师队伍，提高理论素养、书写水平和书写指导能力，为书法教学实验的提供保证。

学校多次开设教师书法专题培训，分别从毛笔、钢笔、粉笔对教师进行培训。聘请市、县书法家主讲，重点学习写字教育理论、进行书法技艺指导、教材分析、教法研究、现场观摩等。培训的对象是所有教师，旨在提高全体教师的书法水平、提高老师的执教能力。

月日，市教育书法协会组织了“送教下乡”活动，为小学五年级的学生送上了一堂书法指导课。市教育书法协会成员先生就中国文字起源、书法艺术的产生、演变发展变化做了简要阐述，特别是书法对国家和民族未来所产生的影响做了精辟论述。课堂上，朱先生指导学生练字，同时，对书法艺术的入门也做了深刻的诠释，并提出书法爱好者要更注重书法的本质，提高自身技艺。活动最后，市教育书法协会秘书长叶做了总结，他强调练好字，要做到“三个心”：细心、爱心、恒心。

这次活动，让大家了解到了书法的气势磅礴，使师生认识到练好字的重要性。在座的广大师生为能听到这么有现实意义的课堂感到愉悦和感激。

(二)加强写字教学，初露锋芒。

、三位同学荣获学区硬笔和软笔比赛二等奖。

收银员工作总结【三】昨天转瞬就过，对于今天，就让我们对过去工作来个回顾和总结。看看我们工作上的得与失，为以后工作取得更好的成绩和突破打下良好的基础。我从2个方面来谈谈上半年的工作总结。一方面我们来讲讲做得好的方面：第一、工作积极性和工作效率的提高班每天都有人在上，如何在工作上保持良好的工作状态尤其重要。营造一个良好的工作氛围，绿色小盆景和温馨小贴士。让上班的同事在上班时保持良好的工作心情，以积极主动的态度投入到工作中去，那么必然会事半功倍。由于在工作职责上有了明确的分工，落实到位，责任到位，同时也做到了赏罚分明，并且我们会在工作中及时对每项的分工进行及时的调整，用最适当的人选进行最适合的工作。同时我们又设立了值日生制度，每天都会有专人负责专项工作。值得高兴的是我们的小组成员会相互协助，共同完成每天的收尾工作。这半年来，我们的工作失误明显减少了，出错率降低了。第二、学习氛围和工作业务技能的进步工作要做好，还要有扎实的岗位技能和

业务知识。在工作轻松之余，我们会进行相互的学习提问，并且我们会自己出试卷进行考核。考得最差的人得请客，学习和娱乐相间，其乐融融。上半年店铺有安排轮岗以及新鲜血液的融入，正好也给了我们一个学习和进步的机会，不论是轮岗同事还是新员工，我们实行分人教导同时以旧带新，相互学习，不论新老员工都有一份培训计划。会的温习一遍，还没掌握及时提出来，共同学习。一个人突出并不代表整个团队好，要大家都会都进步才是好。我们也用我们的成绩证明了我们的努力没有白费。第三、服务的热情服务是我们工作的最终目的。让顾客满意我们的服务就是对我们工作最好的认可。以前总会有顾客在疑义我们收银的女生没有上妆，但是现在，不！在很早以前，她们都保持着良好的妆容。特别卓真，她的进步那是我们有目共睹的。还有高怡静，获得了好几次店铺“服务之星”。此次店铺使用了服务评价系统，也让我们的服务更上一个台阶。我们不会太去在意结果，但是这无形中给了我们一个工作的压力，要求我们要服务好每一个顾客，无论熟悉还是陌生的。还有我们也有我们的服务小窍门，就是利用短暂的交替轮流保证持续的服务热情。有做得好的，就有做得不好的。在总结我们做好的方面的同时，也说说我们做得不足的方面：1、作为组长的监督力度不够，特别是我本身对自己的要求不够严格，在收入汇总表的电脑录入上审核不够认真仔细，导致了不必要的错误。尤其在5-6月份中，出现了6次错误，这个次数相对还是比较频繁的。其次在最近的两个月的工作上，还出现了3次的现金和刷卡不平的现象。对此，我们也作出了相应的举措，再次出现类似的错误，作为当班的组长，责无旁贷，加倍的扣分登记在我们的工作考核表上。还有在工作上，出现了不必要的错误，虽然没有造成损失，但是却给别的小组带了不便和增大了他们的工作负担，在这里还是有必要向他们表示深深的歉意。我们保证会在今后的工作中杜绝此类情况的发生。其次在轮岗员工培训的过程中，我们忽略了按照公司的营运操作指然，而是按照我们平时的工作经验总结起来并采用了“填鸭式”的方法，这些失误在后来的测试了暴露无遗。幸好在灿的指点下我们及时改正并在新员工的培训上严格按照操作指然，

一步一步来，循序渐进。再者，我们在一些细节方面做得不够到位。这些在神秘顾客的调查中一览无余，像在服务过程中没有双手递单，中途离席没有致歉，没有临别道谢。在此我们也进行了相互了沟通，提高这方面的意识，并且发挥相互监督相互提醒，大家群策群力。总的来说，半年以来，工作上有成绩也有过失，我们会继续保持我们做得好的方面，同时也会努力改善我们的不足之处。同时也希望得到所有同事的支持。

高中校园书法活动方案篇三

书法进校园活动开场白

各位老师，各界朋友、同学们，下午好！

在这多姿多彩而浪漫的夏天，遵义市书法家协会“书法艺术进校园”走进遵义师范学院。大家少长咸集，其乐融融，共享艺术，盛会空前。

中国书法艺术博大精深，源远流长，是民族瑰宝，是中国文化的精髓。它对于提升人的境界，丰富人的内涵，开阔人的胸襟，净化人的灵魂，启迪人的智慧有着极其重要的作用。”汉字在漫长的演变发展历史长河中，一方面起着思想交流、文化传承等作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

书法艺术最早的书体是篆书，包括甲骨文、金文、大篆等。秦朝统一全国以后，将各类篆书统一为小篆，继后经历了篆书-隶书-草书-楷书-行书的发展演变过程。魏晋是完成书体演变承上启下的重要历史阶段。

书法艺术起于夏商，成熟于东周、大秦、魏晋和隋唐时代，宋、元、明、清书法又以魏、晋、唐法度为契机，不断创造新技法和新意境，涌现出丰富多姿的个性风格和书艺流派。

形成了博大精深、魅力无穷中国书法艺术。

今天我们在这里举行“书法进校园”活动，由遵义市书法家协会主席徐晓军作市书协简要工作报告；由著名书法家尹开桂先生等为大家作书法艺术讲演，旨在弘扬书法艺术，到学院传经送宝，希望大家认真听讲。

高中校园书法活动方案篇四

一、比赛要求：

1、参赛对象：全体教师，一至四年级全体学生。

2、参赛字体：

(二)软笔：楷书、行书、草书、隶书、篆书等书体自选一种，并用毛笔书写。参赛作品规格不小于四尺三开。作品一律用宣纸书写，且请勿装裱。

3、要求使用规范汉字，不得有错字、别字。

4、学生作品注明作者的班级和姓名。参赛作品的纸面须整洁，无折皱、不卷曲。

二、比赛时间安排及形式

大赛活动为两个阶段：

第一阶段(11月11日)

1.硬笔书法比赛，时间为：下午1:30—2:00各班语文教师指导学生完成。(请教师提前将书写内容出示于屏幕或写到黑板上)

2. 书写内容：

学生：

四年级《题西林壁》

第二阶段(11月12日—15日)

1. 软笔书法比赛(三、四年级)

学生比赛时间：11月11日至11月15日

利用书法课时间，学生完成毛笔作品。

2. 书写内容：

学生：(苏轼祠楹联)一门父子三词客千古文章八大家

三、奖项设置及数量

1. 参赛书法作品设一、二、三等奖。

2. 学生：硬笔作品各班在本班内按(30%40%30%)评选出一二三
等奖，(11月12日)早10:00前上交一等奖作品参加学校评选。

3. 获奖学生按一等奖2分、二等奖1分、三等奖0.5分为班级加
分。

4. 优秀作品张贴出来供全校师生欣赏学习。

高中校园书法活动方案篇五

为全面推进素质教育，进一步普及、规范汉字的书写，培养
起始年级学生良好的书写习惯，在上一学期的'基础上，再次
举行七年级学生硬笔书法比赛。此次活动的开展是建立在学

生每日写字的基础上，意在培养学生的写字兴趣和工整书写的习惯，同时检验学生练习书写规范字的效果，让学生认识到自己书写上的差距，激发学生写好钢笔字的热情和热爱祖国语言文字的美好情感。同时，此次活动也是学校“写规范字、说普通话”语言文字活动的延承。

1、时间□xx年5月10日

2、地点：校综合楼一楼大会议室

3、参赛人员：七年级每班选派代表15人，共30人

4、组织人员：七年级语文教师张礼娜老师

5、评委：赵巍老师、乔慧老师、薛锋老师

1、书写内容：《假如生活欺骗了你》（普希金）

《木兰诗》（东市买骏马——但闻燕山胡骑鸣啾啾）

《安塞腰鼓》（每一个舞姿都充满了力量——好一个痛快了山河、蓬勃了想像力的安塞腰鼓）（刘成章）

《房兵曹胡马》（杜甫）

《老马》（臧克家）

2、书写字体：正楷

3、书写工具和纸张：蓝黑色钢笔（不用圆珠笔）；由学校统一提供书法用纸。

4、书写内容随机抽取。

5、参赛选手名单于x年5月8日前报送至张礼娜老师处。

1、评分标准

(1) 书写规范，结构准确，笔画标准。(40分)

(2) 无错别字，内容完整，无多、漏字；每错一字或多、漏一字扣2分，扣完为止。(20分)

(3) 版面整洁，章法自然，字、行间距得当。(20分)

(4) 规定时间内未完成规定内容，每少一字扣2分，扣完为止。(20分)

2、评奖办法

由专业评委打分，按总分成绩的高低，设一等奖3名，二等奖5名，三等奖10名，纪念奖12名。

高中校园书法活动方案篇六

我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的好局面，并取得了可喜成绩。

一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品

质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生认真学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真、端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、直观教学情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从

教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览□xx□□让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。