

2023年二年级掷沙包教案(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级掷沙包教案篇一

1、设计与制作的应用性学习活动该班学生以前很少做，因此普遍感到陌生和不适应，在教学过程中遇到很多障碍，如学生对从来没做过的针线活，虽经反复练习，但短时间内仍不能较熟练掌握，做出的沙包手工不精致、尺寸误差较大、漏沙等问题层出不穷；学生设计的玩沙包活动方案不切实际，可操作性较差以上问题说明学生缺乏基本的生活常识、经验和技能，所以我们要在今后的'综合实践活动中着力强化这方面的目标设计，精心设计与学生生活密切相关的活动内容，通过组织学生开展多种方式的学习实践活动，有效培养学生的生存能力，使学生成为适应社会生活的完整人。

2、学生在课堂上交流讨论时不愿倾听别人发言，总是争抢着自己说，造成讨论秩序比较混乱。看来。培养学生学会倾听是一项长期艰巨的工作，需要教师在课内外有意识地强化培养。

二年级掷沙包教案篇二

我喜欢扔沙包这个游戏，因为它不仅好玩，还可以锻炼人的灵活性。

记得一年级上作文班下课时，我和作文班的同学一起扔沙包。游戏开始了，我在中间，两边的是杨昊宇和熊哲。这下遇到麻烦了，因为熊哲力大无比，而杨昊宇命中率极高。熊哲首

先发动攻击，熊哲右手拿着沙包，做了一个跑步的姿势，用力的把沙包扔了出去。沙包就像流星，一下子射中了孙晨。杨昊宇也不差，一下子把李德心打了下去。杨浩宇和熊哲配合的非常好。一会儿工夫，我们的部队只剩下我和朱含、潘宇哲了。又扔了几个回合，我和潘宇哲也下了。在这危急时刻，朱含连接两包，我和潘宇哲都上了。当杨昊宇准备再扔一包时，上课了。我们恋恋不舍的回到了教室。

我喜欢扔沙包这个游戏！

二年级掷沙包教案篇三

了深刻的感悟，能力与技能、情感态度价值观得到有效培养和提高，本主题的目标得到了有效的达成，“做沙包玩沙包”主题活动教学反思。

2. 关注细节、把握进程、突出理念、体现价值

本主题两个专题的每个阶段每个环节每个细节，教师都能够及时跟进，对学生进行适时、适度、适当、有针对性的指导，学生在老师指导下运用多种学习方式展开深入的学习实践活动，体现了综合实践活动突出学生主体地位、密切联系学生生活、注重实践与反思的课程理念，凸显了综合实践活动课程丰富学生经验、完善学生的生活方式、发展学生的创新精神和实践能力的独特的价值。

二年级掷沙包教案篇四

活动目标：

- 1、发展幼儿的身体平衡能力，锻炼动作的协调和灵敏。
- 2、探索顶沙包的不同方式。

3、初步体验朝鲜族人民头顶水罐，对顶水罐感兴趣。

4、让幼儿知道锻炼有益于身体健康。

5、初步了解健康的小常识。

活动准备：

若干沙包

活动过程：

一、热身运动

模仿小火车，大家手搭着前面幼儿的肩膀，进行热身。顺序先走，速度由慢到快，一转圈的方式；接下来运动脚部、手部、头部，挥动手臂；最后再进行第一部分的动作，最后做几个下蹲起来。

（播放朝鲜民歌音乐《桔梗谣》）

二、练习顶沙包吖

（教师进行整队）

1. 导入：

师：小周老师今天拿来了很多沙包，因为水罐太重了，我们就用沙包来代替，把顶沙包的本领学好了，再来学习朝鲜小朋友，练习顶水罐。

师：现在你们可以自己到筐里去拿一个，试试看怎么不让头上的沙包掉下来走到对面。小周老师在对面等你们，你们自己想想办法哦。

2. 幼儿练习

师：刚才小周老师看到有一位小朋友做的很好。他成功的将沙袋运到了小周老师这里。我们现在来看看他是怎么做的吧。
(然幼儿进行示范)

(教师进行示范，强调脑袋不要动，慢慢伸开双手，慢慢的走。眼睛正视前方)

师：现在小朋友们和小周老师一起走到对面去吧。努力让自己的沙包不要掉下来哦。(看幼儿的情况，可以多试几次。看幼儿练习的'情况引导幼儿探索怎样才能头顶沙包走路不落下。)

3、游戏

师：小周老师和你们比赛，比一比，谁先走到终点，并且沙包不掉下来就算胜利。请燕子老师当裁判。

请裁判宣布比赛结果。

根据幼儿的情况，是否增加难度练习。

师：现在，我们让我们用沙包按摩按摩手臂。(教师示范)

三、整理

师：我们休息结束，接下来我们要进行比赛。要把水罐运到我们的仓库里。男生在小周老师的左边，女生在小周老师的右边，等小周老师数到1的时候还没有站好就要取消资格楼。

四、放松环节

师我们的水罐都成功地运回了我们的仓库，谢谢你们。

二年级掷沙包教案篇五

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”，通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、

指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

二年级掷沙包教案篇六

本课教学以“以人为本，健康第一”教育思想为指导，以教材为依据，以团结协作、竞争欢乐为主题，以游戏练习为主线，选用“一材多用”、“大容量、高密度、小强度”的教学模式。打破传统的以运动技能形成规律和身体活动规律为主线的教学模式，代之以学生的兴趣为主线。一开始通过游戏吸引学生的注意力，从中发现问题，并通过不断的实验和练习解决问题。

各种练习中，教师适当的引导，给学生以足够的发展空间，充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。采用多种激励的手段，调动学生主观能动性，激发学生的学习兴趣，在玩中学、学中玩。抓住教材本身的德育因素和学生实际，积极创造机会，自然渗透德育和运动保健教育。

1、课的开始部分

课的开始教师宣布：本课的内容和要求，

接下来的队列练习——三面转法及齐步走、立定，用固定环节“我是小小解放军”来代替，避免了队列练习的枯燥性。同时此环节由体委来带队，锻炼其组织能力及喊口令的基本功。

2、课的准备部分：

准备活动中的一般性准备活动是固定的，所以在此处我将学生分为四大组，让他们分组自主练习，组长负责。可采用组长喊操、轮流喊操、齐喊等形式。加大体育课的自主性，同

时为每一个学生都提供了一个展示自己、锻炼自己的平台，使每个学生在喊口令、节奏感方面都得到了提高。专向准备活动有老师带领学生完成。突出主导地位的同时在潜移默化的影响下，使学生了解了运动前必须要做准备活动，而且不同的运动要做不同的准备活动。教会学生的是方法，学生掌握的不单单是几节操，而是运动的规律，为终身体育奠定基础，学会自我保护，避免运动损伤。

3、课的基本部分：

(2) 30米接力：

将学生分为四队，男、女生各两队。分别站在起跑线后，在哨声响起后，排头迅速跑出。要求跑的学生一律从本组学生的右侧进队，避免冲撞。没击掌不得跑出，击掌前不得超越白线。此内容及可锻炼学生的快速奔跑能力，又可培养学生的团结一致、公平竞争的意识，以及自觉、自律的品质。

4、结束部分：3分钟

集合踏步、放松、小结。养成学生上课有始有终的良好习惯，渗透常规教育。

本课还存在着一些问题值得推敲。

例如：

1) 在开始部分学生的齐步走、立定学生速度太快，在这方面教师应该加强训练。

2) 在基本部分的讲解时，教师所用时间过长，使得学生练习时间受损。同时本课的游戏——30米接力这一环节的设计欠妥，应该考虑在投掷方面选择一个游戏，即可巩固本课内容，又可使运动曲线更合理。

二年级掷沙包教案篇七

活动目标

- 1、发展幼儿腿部力量，培养幼儿的竞技意识。
- 2、学习沙包的多种玩法。

活动准备

每幼儿一个沙包、录音机、音乐磁带。课前布置好活动场地。

活动过程

一、开始部分：

- 1、整队进入活动场地。听音乐活动一下身体各个部位。（简单的热身运动）
- 2、每人到筐子里拿一个沙包。

二、基本部分：

- 1、让幼儿自由玩沙包。

老师：小朋友，现在我们每个小朋友手里都有一个沙包，请小朋友自己练习一下，你是怎样来玩沙包的，看谁想的办法最多？呆会我们一起跟着学一学，好吗？（好），加油！

老师注意观察孩子们的玩法，并随时给以指导。

- 2、让孩子们轮流当老师，一起玩沙包。

刚才，小朋友们的玩法还真多，快告诉老师，沙包有哪些玩法呢？（拍手抛接沙包、顶沙包、拖沙包、夹沙包跳、跳房子、扔沙包、手心手背抛接沙包等）好，现在请小朋友轮流当老师，我们一起练习一下，看哪个小朋友学的最认真。

3、孩子们小结沙包的玩法，你学会了几种玩法，还有什么玩法呢？

4、听老师的口令，集体进行沙包的多种玩法。

5、刚才，小朋友们都做的很好，今天，老师再和小朋友们做一个玩沙包的游戏，名字叫：《踢沙包》，哪个小朋友能告诉老师，怎么样就是踢沙包呢？（孩子们自由发言并示范做一做）老师：哦，原来光踢沙包，小朋友就想到这么多种玩法啊，小朋友们真聪明，今天我们玩的踢沙包是把沙包放在脚面上踢出去，好，听老师告诉你们。

老师介绍玩法及规则：

玩法：在场地上画直线一条，幼儿每人持一沙包，五人为一小组。玩时，将沙包放置脚面上，然后用力踢出，在沙包落地处画一记号，比赛谁踢的.远，多组幼儿同时进行即可。

规则：踢沙包时脚不能过线。

6、老师示范做动作。

7、幼儿自由模仿练习。

8、请几位模仿好的幼儿做示范动作，小朋友们给予掌声鼓励，激发幼儿大胆表现的欲望。

9、先分两组进行比赛。（目的让老师关注到每一个幼儿的发挥，并及时给予指导。）

10、多组进行比赛，幼儿自己当裁判。

11、听音乐，幼儿自由练习沙包的多种玩法。

三、结束部分：

1、整理场地，把沙包放回原处。

2、听音乐做放松运动。

四、活动延伸：

回家跟爸爸妈妈继续探讨沙包的多种玩法。

教学反思

初次接触沙包，内心充满了好奇，并且很容易就想出了各种各样关于沙包的玩法，活动中老师没有干涉他们的活动，给幼儿最大的自由发挥空间。由于沙包玩法多样，孩子们兴趣很浓。活动中以竞赛的方式玩沙包游戏。游戏规则中的竞争意识调动了幼儿参与游戏的积极性。让活动进入了高潮。

二年级掷沙包教案篇八

二年级的学生正处于懵懂好学的阶段，对周围的许多现象都感兴趣，也开始喜欢琢磨一些有趣的问题。但是由于年龄小，无意注意在学习过程中占主导地位，学习呈现情绪化和兴趣化。因此，我结合学校生命科学的渗透主题，选择孩子们生活中最感兴趣的话题设计主题情境活动，通过语言和游戏引导他们在活动中自主地观察、体验，感受探究的快乐。

本以“果园踏青”为主题，结合春天的明媚阳光，用优美的语言导入，从去果园的韵律活动开始，营造春天踏青的大自然氛围。优美动听的音乐，激发了学生的学习兴趣 and 身临其境的感觉。通过设置电话亭，以电话报平安的游戏对主题进行进一步的渲染，在游戏中让学生用各种方法进行跳跃，并通过喊数跳跃，有意识的增强他们的有意注意力。作为道具，画在地上的电话亭在电话报平安游戏结束后，又成为果园采摘训练场，通过教师的语言引导，深化了主题。学生们利用自制的沙包，在一定距离进行向地上目标的掷准练习，通过

对道具的充分使用，不仅在距离上给学生增加了自由选择难度的练习，还通过地上数字提升学生的自主学习能力。随后，继续通过场地道具的布置，设置了摘水果的游戏，紧贴主题又能有效的调动学生进行掷准练习，通过对前一个游戏的结合，丰富了学生掷准方法的多样化，又提高了学生的学习兴趣。通过掷准目标贴水果的评价，既体现了学生的合作学习，又能让学生清晰的对自己的学习成果作评价。的最后，我设置了小组掷准赛积分的比赛，把场地上的所有道具器材布置充分运用起，完成跳和掷的综合游戏，让学生在竞赛活动中体验成功的乐趣，体验团队合作，充分享受主题情境的快乐。最后，通过放松活动“小蜻蜓”，激发学生热爱自然，保护自然，较好的与生命科学教学融合。

低年级的学生对体育特别感兴趣，堂上有很强的表现欲望和竞争意识，乐学、好动、爱模仿、喜欢游戏，是他们的特点。但他们有意注意时间不长，易受外界事物影响，对体育活动的兴趣和热情得快，去得也快，难以持久。根据这些特点，本在设计时，以主题化的情境和多变的内容使学生身临其境，时时有新鲜感。再经老师的调控，使学生始终保持在最佳状态下学习、锻炼和娱乐。

没有兴趣的学习，无异于一种苦役，也就没有智慧和灵感。体育兴趣是学生从事体育学习和锻炼的内在动力，是学生学习和锻炼积极性中最积极、最活跃的一个心理因素。让学生对所学习的内容始终保持良好的兴趣是堂教学取得良好效果的重要条。因此，根据低年级的学生对角色扮演的喜好和对游戏的热衷，本的设计以融合生命科学知识学习的情境式主题贯穿教学，在学习一些他们能够接受掌握的生命科学知识中，教师设计了“果园踏青”的主题，并创编一些新奇的游戏如：“电话报平安”，“模拟训练场”，“摘果子比赛”等，并通过逐渐增加难度吸引学生。这些游戏遵循学生好玩天性，不仅使学生学会了掷准的方法，而且让学生锻炼了身体的基本活动能力。同时，教师也注意引导学生在游戏中进行自我保护的意识教育以及同伴间的合作学习，通过语言引

导让学生认识大自然，爱护大自然。

新课程改革给我们提出了新的评价理念，那就是“立足过程，促进发展。”基于这样一种思想，现在的评价越来越重视综合评价，强调评价的多元化；越来越注重过程，强调终结性评价与形成性评价相结合。在教学实践中，我们也体会到：“学生的知识能力是在实践中增长的，态度情感是在实践中发展健全的”。对学生的评价，只有在学生的实践过程中进行，才是最切实，最有价值的。因此，本单元注重过程性评价，将评价权交给学生，使他们觉得我能行，我是学习的主人。学生通过相互评价及自评，共同学习与发展，对他们积极主动地参与学习过程起激励作用。

本的亮点是充分利用教学道具的延伸功能，在中，作为道具的电话亭在整个教学过程中充当了主题环境的模板，的开始，作为游戏电话报平安的道具使学生充分享受主题教育的乐趣，既能使游戏形象化，又能增加游戏的难度。在进入主题后，电话亭又充当了模拟训练场，类似于传统游戏“造房子”，格子、数字和水果图示的有机结合，使学生在活动中兴趣盎然。在最后的比赛中，学生利用自制的沙包和地上的电话亭进行各种方法的掷准练习。教具的充分延伸，不仅使教学从易到难，还能使教学过程层层递进。

本的设计始终把增进学生身心健康、激发学生学习兴趣作为目标和归宿，为学生营造平等、民主、宽松、和谐的学习气氛，使学生在堂上参与、体验、创想、感受，达到目标要求。

二年级掷沙包教案篇九

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便

锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

2、人教版二年级语文下册《古诗两首》教学后记

说句实话，从教这么多年来，我最怕教学古诗。虽然我本人比较喜爱古诗文，在大学里对古典文学的赏析曾受到授课教授的嘉奖，但如何让孩子们也能品味出诗的韵味，创造一种轻松活跃的课堂氛围却一直是我的苦恼。

今天又是学古诗，《宿新市徐公店》是宋朝杨万里的名作，他以白描的手法从正侧面描绘了暮春的美丽，一句“飞入菜花无处寻”，极生动、传神地勾画出漫天的黄花，弥散着浓浓的晚春的美。全诗动静结合，人与景辉映成趣，富有浓厚的生活气息。诗是美极了，但如何使学生体会这种美，融入这种美却是教学的难点。

看着孩子们津津有味地演绎着平时看似晦涩难懂的古诗，我不禁沉思：我们之所以总觉得古诗难教，是我们没有找准一个突破口，没有给孩子们一个适当的平台让他们施展，仅仅局限于对每个字词的机械的理解，自然气氛难以调动。而本课我的这个编演情景剧的小环节的设计，给孩子们提供了“二度创作”的题材，不仅拓展延伸了文本，而且丰富了

学生的情感体验，培养了他们的语言表达能力和想象能力，掀起了课堂的小高潮。