

最新捉迷藏教案反思小班(模板10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

捉迷藏教案反思小班篇一

《捉迷藏》是三年级上册中的歌曲。这首歌曲欢快活泼，富有童趣，孩子们非常喜欢，但也有一定难度。这首歌曲旋律快而且节奏较难，八分符点音符频繁出现，所以在学唱时我把重点放在对节奏处理上，并用富有童趣的语言贯穿始终，让学生在快乐中学习，在快乐中体会三拍子的韵律去歌唱、去舞蹈。

这节课上得还算可以，但课后也总结出几点不足：

- 1、课件并不是什么课都适合。在本课新授学生初听阶段，我做了一组幻灯片——春、夏、秋、冬四幅图片你追我赶交替出现。我发现学生在初听时把注意力都放在看幻灯片上，而并没有听，一遍结束听的效果很差。所以，与其这样，不如只放音乐让学生安静的听，全神贯注地感受音乐。
- 2、没有做不到，只有想不到。在备课时，我觉得这首歌曲旋律快而且节奏较难，所以把重点放在节奏处理上。但通过节奏模仿，按节奏读歌词，难点很快被突破，学生把节奏唱得很准。而同时我发现另一个问题：学生唱歌时咬字不清，例如“娃”“耍”“他”“下”等开口音，由于学生初学，对歌曲不熟，唱得很闷，不开。如果在按节奏读歌词时，对开口音咬字进行一下处理，效果会好得多。

学生的潜力是无限的，只要老师认真思考，根据学生特点想

出有效办法，难点并不难。没有做不到，只有想不到。

捉迷藏教案反思小班篇二

在活动开始前，我先请幼儿在日常生活中对各种花进行观察，请他们展示出花朵的不同形态，在活动中，我又先将难点进行了前置，为请小朋友能跟音乐进行蹦跳，我将音乐的欣赏用拍手、手跳等动作表示，为孩子们兔跳做了准备。

在此次的音乐游戏教学中，因为是第一次尝试这样的活动，抱着学习的态度选择了《小兔捉迷藏》这节活动，活动中孩子们参与兴趣高，每个小朋友都能够动起来，大胆展示自己，这是我最满意的地方，当然活动中亦存在很多的遗憾之处，比如：

1. 活动过程中，有些地方限制了孩子，应该让孩子充分的观察表达。
2. 活动场地可以扩大一些，避免孩子之间的碰撞现象。
3. 背景的布置放在活动室前面会更好，营造出美丽的花园的感觉。

活动中，我选择了将难点前置，请幼儿在活动一开始就尝试用动作展示了花的各种造型，为后面的活动做了小小的铺垫。

1. 提高自己在活动中应对突发状况的能力，增强教育机智。
2. 继续深入研究音乐游戏的教学法，找到音乐游戏合适的教学步骤。
3. 继续提高自己的课堂驾驭能力，保持良好的风格，并不断创新。

4. 更加细心，不骄不躁，将活动设计中各个环节都进行设想，让过渡更加自然。

捉迷藏教案反思小班篇三

本次活动的设计以“捉迷藏”的游戏情节贯穿始终，既激发了幼儿的兴趣，又满足了幼儿以角色身份参与活动的愿望。

1. 动静交替

小班的幼儿很乐意玩“变一变”“玩一玩”之类的游戏，一开始学习胖鸭子走路，接着就“躲藏起来，”他们能跟快完成从小胖鸭子“头儿钻到水里，尾巴在水上”的动作，在躲藏的时候就要一动不动，否则就会被发现。这种转换同时又体现了动静交替的原则，避免连续蹦跳造成的疲劳，集中展示了艺术表达的形象性和愉悦性功能。

2. 循序渐进

本目标“合拍的做鸭走步”对小班幼儿对幼儿来说难度不大，他们等于在“妈妈”的带领下合拍的走路。在比方第二段音乐时，主要是让幼儿自己想象，做出各种不同的动作，这儿对幼儿来说是一大挑战。并提出要求：当“妈妈”来到你身边的时候，就要躲起来，一动不动，不能让妈妈发现。就这样从简单到复杂，从不移动到移动，再到不移动，幼儿表现的非常好，对音乐旋律也逐渐熟悉，幼儿活动的兴致很高。

在艺术表现方面，我及时鼓励幼儿，让幼儿进行个性化的表现，这对幼儿来说是一个很好的锻炼机会，本身小班幼儿都具有好“模仿”的特点，在培养幼儿创造意识的同时，又激发了幼儿热爱大自然的情感，给幼儿提供表现的机会。

整个活动上下来之后，自己也意识到其中的不足：

1. 用的时间过于长了。分析下来主要是曲二的创编部分不够紧凑。每个动作我都抠得比较细，一遍老师哼唱，再一遍听音乐做动作，所以时间用得很多。

2. 在动作与音乐合拍方面，我觉得今天幼儿编的游泳、捉鱼、喝水等动作，都很难做到合拍地表演，只能用段来区分。在练习时，也要有趣味性一点，比如练习游泳部分，可以鸭妈妈带着宝宝一会儿游到这里，一会儿游到那里等，这样就能抓住幼儿的注意力，不容易散掉。

3. 在捉迷藏游戏部分，时间把握得比较适宜，而且要求都交代得比较清楚，所以进行得比较顺利。但是在导入游戏部分，可以直接让幼儿听小鸭子捉迷藏用的动作，不用再听鸭宝宝在干什么了，直接切入主题，这样也可以省略一遍听音乐的时间，就更加紧凑了。

捉迷藏教案反思小班篇四

《捉迷藏》是三年级上册中的一首歌曲，这是一首曲调规整，旋律活泼而又轻快地歌曲。歌曲把“春夏秋冬”四个季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏的游戏，形象生动有趣。本课的教学目标旨在让学生掌握三拍子的强弱规律，并熟练演唱歌曲中的附点八分音符，有感情的演唱歌曲。通过活动培养学生对大自然充满热爱的感情。

在上这一课时，我以掌握三拍子的强弱规律：强、弱、弱为主线，渗透在音乐活动的各个环节。音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起儿童特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见在教学过程中，应尽可能让学生参与教学活动，在师生互动当中，一同分享掌握知识的无穷乐趣。

开头的导入，我让学生随着歌曲的旋律玩打地鼠的游戏，小地鼠在强拍出现，让学生初步感受了三拍子的强弱规律。弱

拍让学生尝试用口风琴为歌曲进行伴奏。每个环节设计都注重培养学生的实践能力与创新，让学生在不知不觉中熟悉了歌曲的旋律，掌握了三拍子的强弱规律，为学唱歌曲打下了基础。

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在音乐课堂教学中，应把学生的音乐兴趣培养作为音乐教学的首要任务和目标，不能让学生产生逆反心理。歌曲教学时，一般情况下都是采用听唱法学唱，如果老师让学生一遍一遍的进行反复听，学生就会失去兴趣。而我在上一环节中，通过几种活动步步深入地让学生聆听了4遍音乐。所以，学生在学唱歌曲时显得比较轻松。

这次的教学设计，面向全体学生，以学生发展为主，培养学生能力为重点，提高音乐素养为宗旨。首先，迎合学生的年龄特点，运用学生喜闻乐见的游戏方式，导入课题。一方面激起了学生的学习热情，另一方面也解决了歌曲中的重难点。其次，利用学习乐器方面。让每个学生都参与口风琴演奏，既巩固了所学的内容，同时也锻炼了学生的注意力、视谱、吹奏能力和听音乐与他人合奏的能力。

不足之处，让学生用口风琴为歌曲伴奏时，吹的是c调，而录音机中放的是f调的音乐，这样出来的声音有很大的不和谐。这也提醒我在以后的教学中要考虑全面，毕竟音乐是给大家带来美的享受的声音。

虽然这节课得到了听课老师的肯定，但对我来说，要学习的还有很多很多……

捉迷藏教案反思小班篇五

大班数学活动《数字捉迷藏》是我第二次开展了，这一次活动，我汲取了第一次活动中的不足进行了改进。

第一次数字藏在了兔子的身上，由数字构成的兔子，孩子们在找的过程，让孩子们在找的过程中学会讲述以自我为中心的上下左右，抑或是兔子身体部分，了解简单的方位。

第二次数字藏在了表格中，我用遮挡技术，我出示隐藏一半数字的数字格，让幼儿从中找出数字，孩子们根据没有隐藏的数字的一部分，分析猜测是哪个数字，活动气氛一下子被提升起来，孩子们争先举手想要表达自己的想法，很快就将10个数字全部找出，并且幼儿同时学会了方位词“行”“列”，通过说“行”“列”就能马上找到数字。

第三次我们利用孩子们猜出的数字表格，进行猜数字游戏，这个游戏充分调动了孩子的积极性，也巩固了新的知识。

在最后的环节我给孩子们提出了更高的要求，激发幼儿探索欲望，孩子们也表示勇于接受挑战，整节课幼儿都能积极的参与活动。

捉迷藏教案反思小班篇六

捉迷藏本来是一种游戏，在孩子们心中十分受欢迎，孩子们也比较喜欢，有的孩子称这游戏为“躲猫猫”，因此导入部分我就以孩子熟悉的的游戏进入，让孩子们在游戏中进入了学习状态，使孩子保持一种好奇心，激发了孩子学习的兴趣。

这次给孩子们学习《捉迷藏》是一篇散文诗，它把黑夜、太阳和各种颜色都赋予了生命，变成了一群孩子一起玩捉迷藏游戏的全部过程；它用充满童趣的语言描绘了黑夜、颜色宝宝和太阳公公玩捉迷藏，孩子们本来就喜欢玩捉迷藏，所以散文诗的内容贴近幼儿生活容易引发幼儿的共鸣，激发他们的学习欲望，诗歌的游戏性和趣味性很强，非常符合中班孩子的年龄特点。

我考虑到书上的图片不利于幼儿理解散文诗，使用了更加生

动形象的图片吸引了孩子注意力，也方便孩子理解散文。特别是“黑夜用长长的手帕把太阳的眼睛蒙住”ppt上的长手帕上有着星星，更方便幼儿理解“黑夜就是这长长的手帕”，我提问“谁会把太阳的眼睛蒙住？”，就有一位孩子在下面说“黑天”，我很惊喜，追问“你怎么知道的”，这孩子指着星星。虽然孩子们的词汇不丰富，还不会使用“黑夜”，他们会用“晚上，天黑了”来表达他们的想法。但我觉得也要表扬，词汇不丰富与他们少接触文学作品有关，听多了，自然而然会使用有没一些好听的词句。

我在激发幼儿创编时，采用了倒置的方式，这样有利于发散孩子们的思维，但我提醒孩子用完整的句型来回答我的问题，我发现孩子思维没受限制想说的很多很多，而且说出的物品都和颜色宝宝一模一样的东西，我并没有意识的提醒孩子，而是通过散文诗及图片让孩子自己悟出来的，有的孩子说到“蓝色藏在大海里”，“白色藏在雪地里。”，“绿色藏在树叶里”……我真的很惊喜。当再去学习散文诗时，幼儿们看着图片轻而易举地把颜色宝宝们藏在哪儿用完整的语言说了出来。相对的在创编这一环节我深感遗憾，如果我能将孩子说的用笔记录下来，并和孩子们一起将其整理成新的诗歌，让孩子念一念、读一读，体验创作的快乐，这样可以让幼儿获得更多的情感体验。

游戏环节是孩子们最喜爱的过程，孩子们扮演起颜色宝宝，每人手里藏好一个颜色，再上来说“我藏在苹果里”等等，其他幼儿猜他手里的是什么颜色，孩子们都能一下猜中，但他们却玩的十分投入。

最后做迷藏环节是孩子最兴奋的，每个孩子都用渴望的眼神望着我，希望参与，但人数太多不适合躲藏，所以请了少数的幼儿玩游戏，孩子们能遵守规则，不告诉捉人的幼儿其他孩子躲在哪里，每当找出一位孩子时，幼儿都是十分欣喜的。

捉迷藏教案反思小班篇七

《捉迷藏》是小学音乐第五册第六课《四季的歌》中的一课，是一首曲调规整、旋律活泼而又轻快的歌曲。歌曲把“春、夏、秋、冬”四季的季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，形象生动，很有童趣，也表现儿童对美好的大自然充满着热爱的情感。

在本节课教学中我注重营造宽松愉悦的音乐学习氛围，强化审美体验，激励学生主动参与音乐实践活动和表演，达到了预设的教学目标，收到很好的教学效果。

我在教学中通过运用各种教学手段，给学生营造宽松愉悦的音乐学习氛围，让学生在和谐宽松愉悦的环境中学习音乐。

比如：歌曲教学一开始，我把歌曲“春、夏、秋、冬”中的四季季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，它们永远也聚不到一起。学生们立刻对这首歌曲产生了兴趣。积极投入到愉悦地学习中。

在教学过程中，注重以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

聆听《捉迷藏》歌曲，有节奏的朗读歌词，教师充满美感的演唱，课尾为分角色演唱歌曲，时时刻刻体现美。教师更是用自己的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。让学生懂得了要用眼睛去发现美和用心灵去创造美。整节课自始至终凸显美，师生共同感受美，体验美，享受美。

激励学生主动参加音乐实践活动和表演，培养学生的创新能

力。如教学中结合聆听歌曲、有节奏朗读歌词、齐唱、分组唱等形式，把教学难点摆放到轻松有趣的活动中，让学生愉快中学习音乐，感受音乐，创造音乐。使学生在活动的体验中感知，在体验中成长，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。

本节课不足之处：由于对学生的能力有所担心，所以，课堂的主动权不敢大胆地、完全地交给学生，这对学生的创造力有所扼制，就显得课堂气氛不热烈，教学手段比较老套，没有什么新的突破，因此，在以后的教学中，应该给学生充分的信任，以发挥他们的表现力、创造力，让他们更好地学习音乐、享受音乐，并且多看课、多听课，学习更新的教学方法，以求自身有更大的提高。

捉迷藏教案反思小班篇八

教学理念先进，试图通过现代化媒体教学手段呈现美，让学生体验美，感受美，从而使他们在轻松的状态下自然地表现美，创造美。本意是以“让孩子玩音乐”的理念为依托，尽力创造和谐宽松的课堂教学氛围，使学生在玩的过程中逐步深入，走向玩味。可惜，这玩味，并不是学生真正想玩音乐的，而大多数是音乐在玩学生。

老师制作设计了一段精美的多媒体课件，以导入新课。按四季的变化，循序渐进地欣赏（播放）音乐。

- 1、出示春景图，问春天你为什么喜欢？（生答）师弹奏了一段《春天在哪里》的前奏后，学生齐唱。
- 2、出示夏景图，问夏天你为什么喜欢？（生答）师出示两个孩子捉泥鳅的图，播放《捉泥鳅》。
- 3、秋天是个怎样的季节？（丰收季节）师播放《丰收之歌》。

4、冬天你喜欢什么？（生答）演示《雪花飞舞》的画面和播放音乐。

从整个流程来看，完全是老师牵着学生的鼻子走，哪有半点学生玩音乐的感受。唯一可玩的，是在老师提醒下：听着音乐，闭眼想想，雪花会怎样飞？看看，屏幕上的雪花是怎样飞的，想不想学一学。学生当然说想。于是就在狭小的教室中，站起来，半张着手臂，舞动了几下，应付了事。

学生的经验、积累、情感体验也是宝贵的课程资源。只有当学生调动自身的原有积累，与新知识打通时，他才具学习的情趣。教师不能从自己的理解出发，无视学生的独特感受，限制了学生的想象空间，压抑了学生的学习热情。

如果让学生根据自身的体验，说说自己一年四季中最喜欢哪个季节，谈谈自己的真切感受，用自己喜欢的形式表达出来，岂不更好！这时，他们可以唱歌，可以跳舞，可以吟诗，可以表演。

老师教唱完歌曲《捉迷藏》后，让学生根据四季的特点，创编歌词。原来的歌词是：“春天藏在花丛中，夏天躲到草帽下，秋天钻入谷堆堆，冬天缩进棉褂褂。”这段歌词运用拟人手法，以孩子的眼光看世界，充满童真童趣。

而老师为了及时完成教学任务，不浪费时间，一共只发了四张纸，让大家分组创编。创编结果如下：春天我们去赏花，夏天游泳多快乐，秋天粮食大丰收，冬天我们打雪仗。学生创编的歌词，成人味十足，缺乏个性化。没有真正地表达出自己对四季的真情。

透析：主要原因是没有为学生创设创编的空间，留足创编的时间，激发出学生创编的情趣。正因为学生缺乏创作时空，教师仅仅是把它当作教学任务来完成。从而造成了“昙花一现”，“蜻蜓点水”的现象。

对策：教师在开发课程时，不能从抽象的问题出发，而应密切联系学生的生活世界，顺应学生的生活生态，以儿童日常生活中的各种丰富多彩的经验为蓝本来设计课程，构建生活的课堂。可让学生说说“春、夏、秋、冬除了藏在歌曲里的这些地方，还会藏在哪儿呢？”。根据自己的喜好和理解进行创编。使创编带有强烈的个体体验和感受，凝结童趣，张扬童真。

师：我们来看看，四季藏在哪儿呢？师一一课件出示四季图。一是春景图，让学生上前点击花丛。点中即念出一句快板：“春天藏在花丛中”。然后依次点出“夏天躲到草帽下，秋天钻入谷堆堆，冬天缩进棉褂褂。”然后教师就让学生念快板。

透析：老师为了让学生掌握三拍子的节奏，就采用快板引入。按理这也未尝不可。但是，这要看学生是否有兴趣，是否乐于参与。快板也只是节奏训练的“拐棍”，学会“走路”后应及时丢开。如果教师让学生把创编出来的歌词也要用快板念出，在唱歌之前也先念上一段快板，使歌曲的学习显得不伦不类。既分散了学生的关注点，又人为增加了学习歌曲的难度，减弱了学生的情趣。

如果只从自己的喜爱出发，闭门造车，全力打造。那只会“剃头担子一头热”。

对策：对于歌曲节奏的处理，应让学生全方位地感知，用自己喜欢的方式去感知。而不是单调机械地操练。可让学生在反复聆听的基础上，辨听节奏。通过自听自悟，在不知不觉中感知节奏。因为节奏毕竟是歌曲的骨架，而不是全部。

捉迷藏教案反思小班篇九

区教研室把新教材研讨活动放在我们幼儿园，这是对我们的信任，同时也是对我们的一次考验。要求我们能灵活运用新

教材，在原有的基础上，根据本班幼儿的特点创造性的改变和使用教材。在这次研讨会上，我上了一节语言课，散文诗《捉迷藏》，课前，我做了精心的准备，制作了配乐散文录音和动画课件，布置了游戏的场景，准备了操作卡片等。课堂上，我用优美的声音，夸张的动作，并结合动画课件，讲解这首散文诗。孩子们听得非常认真，回答问题也很积极，课堂气氛也很活跃。但我发现，当欣赏了两遍散文后，孩子们对散文诗中的一些词语不能讲出来。如：“红色躲在枫叶里”这一句，孩子们只会说：“红色躲在树叶里。”经过提示也不能说出“枫叶”，我只能把“枫叶”一词教给幼儿。从这一点可以看出，孩子们平时的知识积累还不够，也说明我们平时的教学活动还没能到位，对新教材的理解不够透彻。最后的游戏活动，是颜色宝宝找家，大部分孩子都能遵守游戏规则，愉快地游戏，只有扮演白色宝宝的小朋友，没能找到自己的家，跑到别的颜色宝宝家里去了。也许，孩子们根本就不喜欢白色，也许，他们没有听清老师的要求，没能理解游戏规则。同时，也说明了我课前对孩子们了解不充分，才导致这样的结果。课后，我认真地进行了总结和反思，如果，平时能把每一次的教学活动都扎实得落实下去，让幼儿有足够的知识经验，就不会连“枫叶”都不知道。课堂上，能让孩子多欣赏几遍散文诗，充分感受和理解散文诗的内容，那么，课堂效果会更好，游戏活动中就不会出现找错家的问题了。

捉迷藏教案反思小班篇十

捉迷藏本来是一种游戏，在孩子们心中十分受欢迎，孩子们也比较喜欢，有的孩子称这游戏为“躲猫猫”，因此导入部分我就以孩子熟悉的的游戏进入，让孩子们在游戏中进入了学习状态，使孩子保持一种好奇心，激发了孩子学习的兴趣。

这次给孩子们学习《捉迷藏》是一篇散文诗，它把黑夜、太阳和各种颜色都赋予了生命，变成了一群孩子一起玩捉迷藏游戏的全部过程；它用充满童趣的语言描绘了黑夜、颜色宝宝

和太阳公公玩捉迷藏，孩子们本来就喜欢玩捉迷藏，所以散文诗的内容贴近幼儿生活容易引发幼儿的共鸣，激发他们的学习欲望，诗歌的游戏性和趣味性很强，非常符合中班孩子的年龄特点。

我考虑到书上的图片不利于幼儿理解散文诗，使用了更加生动形象的图片吸引了孩子注意力，也方便孩子理解散文。特别是“黑夜用长长的手帕把太阳的眼睛蒙住”ppt上的长手帕上有着星星，更方便幼儿理解“黑夜就是这长长的手帕”，我提问“谁会把太阳的眼睛蒙住？”，就有一位孩子在下面说“黑天”，我很惊喜，追问“你怎么知道的”，这孩子指着星星。虽然孩子们的词汇不丰富，还不会使用“黑夜”，他们会用“晚上，天黑了”来表达他们的想法。但我觉得也要表扬，词汇不丰富与他们少接触文学作品有关，听多了，自然而然会使用有没一些好听的词句。

我在激发幼儿创编时，采用了倒置的方式，这样有利于发散孩子们的思维，但我提醒孩子用完整的句型来回答我的问题，我发现孩子思维没受限制想说的很多很多，而且说出的物品都和颜色宝宝一模一样的东西，我并没有意识的提醒孩子，而是通过散文诗及图片让孩子自己悟出来的，有的孩子说到“蓝色藏在大海里”，“白色藏在雪地里。”，“绿色藏在树叶里”……我真的很惊喜。当再去学习散文诗时，幼儿们看着图片轻而易举地把颜色宝宝们藏在哪儿用完整的语言说了出来。相对的在创编这一环节我深感遗憾，如果我能将孩子说的用笔记录下来，并和孩子们一起将其整理成新的诗歌，让孩子念一念、读一读，体验创作的快乐，这样可以让幼儿获得更多的情感体验。

游戏环节是孩子们最喜爱的过程，孩子们扮演起颜色宝宝，每人手里藏好一个颜色，再上来说是“我藏在苹果里”等等，其他幼儿猜他手里的是什么颜色，孩子们都能一下猜中，但他们却玩的十分投入。

最后做迷藏环节是孩子最兴奋的，每个孩子都用渴望的眼神望着我，希望参与，但人数太多不适合躲藏，所以请了少数的幼儿玩游戏，孩子们能遵守规则，不告诉捉人的幼儿其他孩子躲在哪里，每当找出一位孩子时，幼儿都是十分欣喜的’。