

对联手抄报简单又漂亮(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对联手抄报简单又漂亮篇一

除夕，是农历的最后一天，也是贴春联的时候了，本文为最新春联手抄报，希望对大家有所帮助！

最新春联手抄报1

最新春联手抄报2

最新春联手抄报3

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，王安石的《元日》描绘的是中国人最隆重的传统节日——春节时，家家户户除旧布新，喜帖春联的景象。春风送暖，兔年春节就要来临，在除夕的前一天，我们家和范叔叔一家、刘阿姨一家去花市选春联。来到花市，我们来不及欣赏花世界，就直奔卖春联的地方。到了卖春联的摊位，只见一张张殷红的纸上写满了美好祝福的话，一个个汉字在一片水墨中显得那么沉着和鲜明。走近细看，有的字写得刚劲，有的字写得飘逸，有的字写得平正，有的字写得庄严，让人们完全进入了纯粹审美的陶醉。

正当我还在流连春联的书法艺术中时，刘阿姨已经开始挑选春联了。摊主给刘阿姨推荐了一幅春联，刘阿姨看后摇了摇头，对摊主说：“我是一个做生意的人，我希望我的生意兴

隆，财源茂盛。”摊主听后又重新给刘阿姨推荐了一副春联。这副春联上联是：一帆风顺吉星到；下联是：万事如意福临门；横批是：财源广进。刘阿姨看完这副春联后，满意的点了点头。

接着，该范叔叔挑选春联了，我心想：“范叔叔在罗湖区政府工作，是国家的一名公务员，他会选择一幅怎样的春联呢？”当我拭目以待时，范叔叔已经选好了他的春联。我急忙跑过去看，只见这幅春联的上联是：春风春雨风调雨顺；下联是：爱国爱民国泰民安；横批是吉星高照。我心想，原来这幅春联里包含了范叔叔对国家富强、人民安康的美好期望。

最后该轮到我们家选了，外婆说：“我们祖孙三代住在一起，家和万事兴啊！”于是我们一家共同选择了一副春联，上联是：一家和睦一家福；下联是：四季平安四季春，横批是：家和兴邦。三个家庭各得其所，三个家庭心满意足。

我依依不舍得离开了摊位，一步一回头的望着这些琳琅满目的春联，不禁陷入了遐想，华夏民族的精神、理想，在这里凝铸、积淀下来，并且它们又传留和感染着一代又一代炎黄子孙的思想、观念，真是春联小舞台，文化大世界啊！

春节的脚步越来越近了，家家户户都忙着贴春联、贴福字，寓意来年的日子红红火火，喜气洋洋。

正好我们书法中心也布置了写春联的任务，于是我对爸爸妈妈说：“今年的春联就由我来写吧！”妈妈说：“好啊！你要好好写，让你爸爸给你贴起来。”爸爸却不太相信我：“你行吗？”“当然行！看我的！”我不服气的叫道。

我兴致勃勃地走进书房，摊开长长的红纸，拿起毛笔，饱蘸浓墨，准备落笔，心里却有些忐忑不安了。“我能写好吗？写得差了贴出去可要丢脸了。”我在心里问自己，可我转念

一想：我应该努力试试，要是写得不好就重新写，总会越来越好的吧。妈妈不是说过，学书法一定要多练习，冬练三伏，夏练三九，功夫不负有心人吗？于是，我深吸一口气，先仔细地观察老师给我们的范帖，认真揣摩这些字句的位置、写法和特点，再次拿起毛笔，一笔一划地写了起来。

不一会儿，我就写好了上联“白雪红梅辞旧岁”，我兴冲冲地拿给妈妈看，妈妈笑着说：“真不错！张玲珑写字越来越有感觉了哟！”听了她的话，我受了很大鼓舞，立刻拿笔继续，一气呵成写出了下联“和风细雨兆丰年”和横批“一元复始”。爸爸妈妈看了都说好，还立刻拍了照片发了微信。我高兴极了，一鼓作气又完成了两副春联，从中挑出最好的一副贴在了大门上。

第二天出门遇到邻居，也都夸我写的春联，妈妈的同事还问我要了一副去贴呢！听说我们书法中心每年都会选出一些优秀的同学去街上给市民写春联，每年都受到了市民的极大欢迎，有些市民为了得到他们写的春联，还主动去买了红纸来写呢。希望下一次我也能加入他们的队伍，我要加油哦！

对联手抄报简单又漂亮篇二

春联，又叫“春贴”、“门对”、“对联”，它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发美好愿望，是中国特有的文学形式。是华人们过春节的重要标志。小编精心为你整理了小学二年级春联手抄报，希望你对你有所借鉴作用哟。

除夕的故事——春联门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他使这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅骚扰了。其后，唐太宗使人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

1、 无尽的爱与祝福，献给我的大姐，你永远是我的偶像！

2、 亲情，爱情，朋友情，情情相伴；歌声，笑声，手机声，声声祝福！祝：新春快乐！

3、 使我这份新年的祝福通过电波，跨过重重高山，越过滔滔江水，掠过高楼大厦，飞到你身边。

4、 家人的关心似糖，爱人的体贴似蜜，朋友的祝福则是甘纯的美酒。祝新年快乐，爱永相随。

5、 满天的烟花，是飞舞的音符，以思念谱成乐章，用祝福奏出所盼，带给你，欢欣快乐的新年！

6、 新年来临，送你好心情：甬管大海再多水，大山再多伟，蜘蛛再多腿，辣椒再辣嘴，总之你最美，快乐永不悔！

7、 新春贺喜，使新春的风吹进你的屋子，使新春的雪飞进你的屋子，使我新春的祝愿，飘进你的心坎。

8、 虽只是几句短短的问候：祝春节快乐！却是我最真挚的祝福！新的一年，希望你会更加努力与进步！

对联手抄报简单又漂亮篇三

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。下面小编整理2020春节对联手抄报大全，欢迎阅读。

上联：登峰十载志为基础石，勤做云梯智闯雄关寻胜景；

下联：展卷两朝诗比屈子，赋超贾生名题金榜傲群伦。

上联：风声雨声读书声，声声入耳；下联：家事国事天下事，事

事关心

上联:感事为文，载道须读书万卷;下联:逢时立志，达峰总有路千条。

上联:故作轩窗掩苍翠;

下联:要将弦诵答潺湲

上联:国考选真才，烟雨潇湘谁遂愿;

下联:大比凭实学，风云岳麓我争先。

上联:郡庠朴实有苍楠郁梓盈庭秀色千重干云梦;

下联:学子沉毅凭硕识雄才致胜凯歌万里到天心。

上联:你之心，在书林里;

下联:我的脑，在学海中。

上联:身体好，学习好，品质更须好;

下联:做题难，练字难，用功都不难

上联:书到用时方恨少，

下联:学富五车不为多

上联:天资聪颖慧根尚在;

下联:生性懒惰才智枉存

上联:学海，让我们游泳

下联:书林，让我们欣赏

上联:学如逆水行舟，不进则退；

下联:心似平原野马，易放难收

上联:业精于勤，荒于嬉；

下联:行成于思，毁于随

上联:自学好学勤学学而自用；

下联:无思厌思废思思而无功

上联:孙悟空，金箍棒，能长能短。

下联:花果山，水帘洞，又温又暖。

上联:二三四五；

下联:六七八九。

横批:缺衣(一)少食(十)

上联:懒学生不读书举头数屋檐一二三四五专等吃中饭；

下联:穷先生难讲解低首算供膳六七八九十谁家有好菜。

上联:不典不经格外文章圈外句；

下联:半真半假水中明月镜中天。

上联:养猪大如山老鼠，只只死；

下联:酿酒缸缸好造醋，坛坛酸。

横披:人多病少财富

上联:一人为大，二人为天，天大人情，人情大过天

下联:一十为土，二十为王，王土天下，天下土多王

上联:拆东墙，补西墙，拆墙补墙墙补墙

下联:挣大钱，花小钱，挣钱花钱钱生钱

上联:挣钱易，易挣钱，钱易挣，挣役钱

下联:吃饭快，快吃饭，饭快吃，吃快饭

上联:普天同庆，庆的自然，庆庆庆，当庆庆，当庆当庆当当庆。

下联:举国若狂，狂到极点，狂狂狂，懂狂狂，懂狂懂狂懂狂懂。

上联:扒扒扒，扒扒扒，扒扒扒，扒到龙门三级浪。

下联:唱唱唱，唱唱唱，唱唱唱，唱出仙姬七姐歌。

上联:高高下下树;叮叮咚咚泉。

下联:重重叠叠山;曲曲环环路。

上联:红面关 黑面张 白面子龙 面面护着刘先生

下联:奸心曹 雄心瑜 阴心董卓 心心夺取汉江山

上联:蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本

下联:活人死人活死人，有气没气

上联:望天空，空望天，天天有空望空天

下联:求人难，难求人，人人逢难求人难

绿柳迎春歌富岁

红梅破雪兆丰年

贺岁红联增喜气

迎春白李报春和

九域风和，沃土肥泥生万物

三春雨润，新天丽日绽百花

瑞色布人间，锦乡河山添锦绣

春阳照大地，光辉节日更光辉

红柳千条征涉气

红梅万点缀新春

绿满州原山滴翠

春回大地路飘香

放眼神州，心旷神怡歌大有

举目大地，山欢水笑倾长春

廉风指禹甸，人和政通千秋永

喜讯遍神州，风稔年丰百业兴

江山似画莺啼序

岁月如诗蝶恋花

丽日驱寒梅早放

春风送暖柳先舒

借五彩声屏，欣看大千世界

喜四时春色，铺满万里河山

今日得宽余，权借琴棋娱晚景

壮心犹未已，但将诗画写情怀

一窗明月一窗竹

满室图书满室馨

雪爱梅花人爱雪

春回大地我回春

对联手抄报简单又漂亮篇四

贴对联，汉族传统年俗。新春伊始，第一件事便是贴门神、对联。每当大年三十日(或二十九)，家家户户都纷纷上街购买春联，有雅兴者自己也铺纸泼墨挥春，将宅子里里外外的门户装点一新。寄托了汉族劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

门神，汉族民间传说是能捉鬼的神荼郁垒。东汉应劭的《风

俗通》中引《黄帝书》说：上古的时候，有神荼郁垒俩兄弟，他们住在度朔山上。山上有一棵桃树，树荫如盖，每天早上，他们便在这树下检阅百鬼，如果有恶鬼为害人间，便将其绑了喂老虎。后来，人们便用两块桃木板画上神荼、郁垒的画像，挂在门的两边用来驱鬼避邪。南朝·梁·宗憬《荆楚岁时记》中记载：正月一日，“造桃板着户，谓之仙木，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓门神。”然而，真正史书记载的门神，却不是神荼、郁垒，而是古代的一个勇士叫做成庆的，在班固的《汉书·广川王传》中记载：广川王(去疾)的殿门上曾画有古勇士成庆的画像，短衣大裤长剑。到了唐代，门神的位置便被秦叔宝和尉迟敬德所取代。

对联手抄报简单又漂亮篇五

春联是过年的时候必须要准备的东西，2018狗年春联手抄报有哪些？以下是小编为您整理的相关资料，欢迎阅读！

贴

按照各地习俗的不同，贴春联的时间也稍有差异。俗话说：“二十八，贴花花”，也有些地方的`民谣里有“二十九，贴倒酉（意即贴春联）”一说，春联什么的都在腊月二十八、二十九贴，但大多数还是照个人的时间安排来选择贴的时间。“地增鸿连满门财，天赐吉祥全家福。”根据普通话上下联均以第二声阳平收尾，根据平水韵还能区分平仄。在没有横批而且上联气势弱于下联才使用上仄下平。

要看横批的书写，如果横批是从右向左书写，上联就应该贴在右边，反之上联则贴在左边。另外，对联除了对仗等要求外，一般应上仄下平，就是上联结尾字的音调应该落上声和去声，下联结尾字的音调应该落在平声。（阴平、阳平）

摘

与贴春联有比较集中的时间不同，摘春联的时间各地差异较大。依照各地民俗的不同，分有整年说、过节说和自然脱落说三种主要类型。

整年说。春联有喜庆吉祥的意思，所以“旧”春联需等到来年贴春联的时候才摘除并贴上新的春联，寓意辞旧迎新，好运一年。在这一整年里，如果春联有破损，需及时修补。

过节说。春联作为驱赶“年兽”的法宝之一，待到“年”过完后，春联就可以摘了。按各地民俗的不同，有农历“正月十五”元宵节算作过完年的，也有农历“二月二”龙抬头的时候算过完年的等等。随着城市的发展，出于市容市貌、物业管理等方面的考虑，一些地方和单位也有在春节长假期间或是春节长假之后摘除春联的统一要求。

自然脱落说。所谓自然脱落就是把春联贴上后就不顾不管，任凭春联被风吹雨打，自然脱落。亦或看到春联被风吹雨打后破烂不堪了，就直接摘掉。

烧

对于摘下来的春联，还有“烧春联”一说，就是将摘下来的旧春联烧掉，寓意是将所有的晦气烧掉。

中国民间有一种神话的传说：春联即为天上的神仙，当春联烧掉后，就会去到天庭，去向玉皇大帝报告民间的情况，希望天神能给民间的家庭带来好运等等美丽的传说故事。

由于春联在民俗里属于祥物，所以肆意破坏（焚烧、撕毁、涂画等）春联的行为是一种不道德行为。