

2023年语文经典常谈读书笔记摘抄(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文经典常谈读书笔记摘抄篇一

《简爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特对生活的写照，同时也是反映女__的成长故事。这简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和__都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

这让我深深的感受到命运是不公平的但是人确是平等的，生活每天都在变只要你有追求有理想你的生活就将从此改变！因为你会为了你的追求为了你的理想而奋斗。你的必将生活多姿多彩！

当今社会，金钱、地位成了人们的向往，什么亲情、爱情对他们来说一文不值！而《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有

的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。我特别喜欢《简爱》中的一句名言：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

语文经典常谈读书笔记摘抄篇二

这两年掀起了“国学热”，我认为这是个好的转变。汉语言国学文化宝库里存着我们的信仰之根，民本人心、人格理想、人伦道义都在此浸润根植，还有我们自己的汉语言文化，很好的传承下去，也是每代中国人所该承担的历史使命。大家越来越重视阅读这件事，经典阅读也屡屡被提倡。我看到很多中外名著推介书单里，外国名著都是占了多数的，中国的名著除了四大名著外，其他的作品鲜见。

其实，从前的先秦经典、诸子百家、史书集册乃至唐诗宋词，都是我们汉语言里面的名著啊，只是教科书里被收录的太少，大家普遍接触到的都是散乱的碎片，不得系统，所以也没有大观的概念。朱自清也说“我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之”。由此，朱自清先生做了一件伟大的事。他简明清晰地梳理了我们汉语言的发展，把古文经典重新用生动的语言解读剖析，试图通过一本书让大家轻松读懂国学经典精髓，又能从大观上了解汉语言国学的发展演化。这本书就是被誉为“读书指南和写作指南”的《经典常谈~文艺十六讲》。

在《经典常谈·文艺十六讲》这本书的后半部的《文艺十六讲》里，朱自清先生单独解读了“文学”一章。新文学运动认为“达意达得好，表情表得妙就是文学”。当时的文学类型比较强调白话诗和小说的地位。再往后，又发展了新诗和小说到散文再到杂文。朱自清先生以他三十年的教学经验，结合了自己的创作心得，从“古文学欣赏”“雅俗共赏”“低级趣味”以及“歌谣里的重叠”“诗与幽默”“诗的形式”“诗韵”“诗的语言”等等，通过“十六讲”从细

节处帮助读者提升写作能力。“每个词的意义”，“每一句的安排和音节”，“每一段的长短和衔接处”，小处推敲，妙不可言。原来驾驭文字，写出好文章，表达好意境，都是一种享受。读了《经典常谈·文艺十六讲》这本书，感觉如获至宝，对国学，对文学，理解变得通透，文字驾驭能力也有了提升。

书里的将近三十篇讲解，也都可以堪称经典之作。而谦逊如朱先生，他自己却说“如果读者能把它（这本书）当做一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿”。但愿每一位读者都登上了这条大船，借此航到了汉语言经典的大海里去。

语文经典常谈读书笔记摘抄篇三

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已62年，看了这本书，书中字里行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的`传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之

一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

如果把接触经典的人比作游客，那么朱先生很像一位向导。当游客想要参观一个岩洞时，他先在洞外给讲说一番，让游客心里有个数，不至于进了洞去感到迷糊。他可真是个好向导，自己在里面摸熟了，知道岩洞的成因和演变，能按实际讲说，绝不会说这儿是二龙戏珠；那儿是八仙过海，是某高士，某仙人塑造的，求真而并非猎奇的游客自然欢迎这样的向导。

语文经典常谈读书笔记摘抄篇四

缘起缘灭，上天自由它的安排；有聚必有散，也是注定的一个结局。尽管如此，我们之间更多的是存在着人走茶凉后的悲伤。

我们在一起的时间并不长，但是每一次在一起的画面都在脑海中如此的深刻。你的面容，你的微笑，你的皱眉，你的认真……跟你有关的一切的一切都是那么地清晰，我承认我还一直走不出有你的世界，因为我爱你是爱的那么深，那么深。

或许是时间让我们在心理上都有了一种厌倦感，或许是我们现在相隔的太遥远，亦或许是我们的爱不够坚定不够执着，才让我们变成了现在的样子——我们都不在彼此的世界里了。尽管现在我还是会觉得你走了我不适应，我也没有办法让我们再回到过去。人总是这样，在人都走了的时候才知道该珍惜些什么，正如茶凉了才明白还是热的时候品着才有味。

你走后，在这个孤孤单单的日子里，我才明白我对你的存在早已成为了一种依赖。一个人的日子里，我总是觉得世界没有色彩，不管看哪里都只有是灰色的。每次走过那个熟悉的路口我都会想起你，我会想：这个我想你的时候你有没有也在想我，你有没有来找我的`冲动。

一次又一次的期待着你会再次出现在我面前，但是最终你在我脑海里的影子都化作了泡沫，被风吹走了。现在只有我自己明白，对你长期的期待已经成为了一种自欺欺人的表现。

我的是世界少了你的存在，就少了很多的意义，生活也将变得很无味。我知道自己不该再想着你，但是我没有办法放得下你曾在我的世界里出现过的事实。

又是一个下雨天，又是一个人的十字路口，泪水不住的向下流着，在这个天色灰暗的时刻，没有人明白我的想法，没有人知道我有多么的想你。一个人抬起头，尽可能的让泪水往回流，但还是止不住的要流出来。望向前方的咖啡店，看向那曾经常坐的那个位置，一个人只有傻傻的笑，站在路边痴痴的回忆着我们的过往。

呵呵，人走茶凉，这样的悲伤情节真的很折磨人，很折磨人。

语文经典常谈读书笔记摘抄篇五

“经典常谈”，包含着“经典导读”更深一层次的含义。当下，年轻一代对我们华夏文化的关注越来越少，能以这样的方式来为我们的古代文化做一个诠释、代言，一定程度上也能让我们的华夏文化得以更好地流传。

而先生是真阅读过经典之后才为大家认真介绍这些经典书目的，他知道读者常见的误区在哪里，他也知道读者一般读不下去的。原因在哪里。他是真正从经典中读出了趣味，也知道如何带领读者寻觅经典的有趣之处，知道趣味导读的重要性，知道如何带领读者在趣味阅读中，汲取经典的营养与力量。

总之，朱自清先生的这部《经典常谈》确实激起了我对这些经典的阅读兴趣，即使书中提到的一些书我之前草草阅读过，现在也是有再细读的迫切需求。因为先生向我们展示了所站

角度不同，思考方向不同，同一部经典会给人带来不同的审美趣味。

先生的导读也启示我们，阅读应该自己寻求阅读的趣味性，可以从先生的导读开始，但也要主动发掘阅读的趣味，这样阅读兴趣才能得以持续，才能展开真正的阅读，也才能获得更多的阅读的愉悦与满足。

感谢先生的这部书，提醒我，对一些经典的阅读我还是荒疏了，阅读经典的乐趣竟然被我忽略了。