

猫第二课时教学设计课一等奖 早教学设计第二课时(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

猫第二课时教学设计课一等奖篇一

《早》是当代著名作家吴伯箫先生的一篇散文。文章通过对三味书屋的陈设、蜡梅花以及鲁迅书桌上的“早”字来历的描述，告诉我们要珍惜时间，学习鲁迅先生时时早、事事早的精神。我认真地一读再读这篇文章，逐渐感受到文章里面蕴涵的美。这也许就是我们说的教师要认真研读，首先让文章感染教师自己的行为表现吧。

名家散文，对于学生来说理解是有难度的。同轨的几个教师听说我准备上这一节公开课，都不免担心起来。这篇散文的确“散”，不好抓重点，有的老师说，这篇课文我们老师读起来感觉津津有味，让学生感受就太深了；还有的教师不无忧虑地说，这是一篇好课文，但不像其他课文那样，情节吸引人……这些告戒，担忧，也正是我自己所担心的。讲多了，别人会说你课堂上讲得太多了；不讲，有的学生确实不理解。怎么办？树立信心，认真迎接对我的一次挑战。

重新翻阅了语文课程标准，每次上课，我都会这样去做。在一次次地阅读中，它都能给我启迪，使我坚定信心。这一次，我感到最重要的是一定不能只按照我的见解去安排教材，应该按照学生学习本文会出现的问题来设计教案，然后再考虑到学生学习本文后需要提升哪些语文素养。带着这样的感受，我开始了教学的设计。

第一课时

一、板书“早”。

师：同学们，今天我们一起来学习《早》这篇课文。这是我国当代著名的散文大家吴伯箫先生的一篇游记。

师：你们知道一些关于吴伯箫先生的内容吗？

（让学生谈谈了解的资料，说不完的教师补充。）

师：认真读好课文，你们说需要注意什么？

生发言，教师补充。（正确、流畅，读懂内容等）。

二、学生自由读文，教师巡视，发现问题及时点拨。

教师检查读文。重点段落引导多读几遍。

注意指导：

2节中，引导想象的语气该怎么样读？

3节引导学生联系图画，辨清位置，仔细读。

三、读了课文，你们了解到了什么？

（比如说文章的内容，课文的特点，新接触到的词语……）

师：还有什么不知道的东西？（花信风、对课等）生生交流，师生交流。

五、指导学生写字。

第二课时

一、导入阶段。

1、回顾一下课文主要写了什么内容？

生回答，并把发言写在黑板上。

（三味书屋的摆设、梅花、鲁迅书桌上的“早”的来历……）

2、我们知道，一般来说，文章的内容与它的题目之间都有什么样的关系？

生答，教师补充（围绕主题等）。

生回答。（学生已有经验：（1）有的是用人物的语言做题目的如《别饿坏了那匹马》；有的是用课文中的主要人物做题目如《海伦·凯勒》；有的是课文的主要事情做题目如《大江保卫战》。（2）内容是围绕着题目写的。等）

（提示：以后读文章时要注意思考。）

二、读文品析。

1、看看这上面的内容，哪些与“早”有关？

生答。

※引导学生认真读“‘早’的来历”一部分。

学生认真阅读这一部分，想一想你有什么感受。

师：谁来说说“早”字的来历。

师生交流读这一部分时的感受。

（1）奔走“当铺”和“药铺”，什么样的心情。“当

铺”——家庭困难、无奈。“药铺”——心急。

（引导学生读书要抓住词句，走进人物的内心。体会以后读书要注意什么？）

※梅花与“早”。

师：许多同学注意了梅花的开得最早，为什么还要写梅花的形态呢？

（引导学生感受梅花与鲁迅 的人格的联系。）

指导学生读出梅花外形的美，精神的美。

※为什么还要写前面的这些内容呢？

师：初读课文的时候我曾经困惑过？你们呢？

学生发言。（注意捕捉其中的关于联系的语句。）

师：同学们，其实我们学习一篇文章要把做为一个整体来读，接下来我们一起再读课文，看看其中还有什么样的联系呢？
（学生读书）

2、难道“散文”真的很“散”吗？

师：同学们，仔细读读课文，想一想文章中这些内容有什么联系？

（学生再读课文，深入仔细地读一读。引导发现其中的联系。）

学生发言（其中的自然段的过度，自然；花与人，摆设与先生的威严等）

师：虽是散文，但其中处处有联系。（感受散文“形散”而“神不散”的特点。）

学生发言。

教学感受

一、语文课的本身就是读书指导课，换句话说就是引导学生读书。让学生在语文学习的过程中学会学习，在读书的过程中学会读书。因此，课始，我引导学生回忆课文题目与内容之间的关系，“这篇课文的题目与内容有什么联系，你想了吗？没有想，现在想一想，尽管此时是肤浅的、模糊的，多是猜测的，但是遇到题目去想一想，这恰是阅读的必需，与其说这是一种告诉，不如说这是一种启迪，一种读书方法的启迪。在后面的教学中，师生共同感受“早”的来历，在同学们谈到了自己的理解与认识的时候，教师注意捕捉住学生发言的有益的信息，引导学生关注课文中的词句，如“默默地”、“轻轻地”、“小小的”，让学生感受鲁迅此刻的感受，学生在这一问题的引导下，感受到了鲁迅当时的心里很不平静，他在自己的内心暗下决心，他在桌子上“轻轻地”刻了个“小小的”“早”字，实际上是在他的心里“深深地”刻下了一个“大大的”“早”字。读书只有通过课文语言的感悟，走进文中人物的内心世界，才是真正的读书。当学生的感受由肤浅走向深入，语言与精神同构共生，这时再让学生读这一部分，那口中语言才能自然地出自自己的真情。

二、沿着学生的学习感觉设计教学的流程，是本课要体现的理念之一。这篇课文有些散，正如一些学生谈到的刚开始读文章的时候，有点摸不着头脑，怎么一会儿写“香”，一会儿写三味书屋，一会儿写梅花，一会儿又写“早”字的来历。出现这样的情况，是很正常的。在某种程度上说这恰是“散文”所具有的特点。前面已经谈到了老师们的种种担忧，怎么办？我最后坚信了一点，不要按照我自己的想当然。要关

注学生的学习需要，问问学生读书的感觉。大家都感到很“散”，于是我们就先感受其“散”。“课文主要写了什么内容？”学生很发现，“‘早’的来历”和“梅花”最能与题目挂上钩，于是我们认真地研读这两部分。待这两部分的内容学生感受到了，再引导发现其他的内容有什么联系吗？学生重新完整地读文，这时他们的着眼点在于文章的联系上，是不是真的“散文”就“散”呢？这样有思维价值的问题极大地激起了学生的阅读兴趣，再接下来的阅读中学生感受到了其中的过度，而且感受到了其中的过度的自然巧妙。文章不但按照参观的顺序，而且还有花和人的联系，三味书屋的摆设与当时老师教学情况的威严的联系。原本感受的“散”，现在变得处处有了联系。有的老师质疑，本节课中学生对于鲁迅先生的时时早、事事早，要很好地对学生进行引导，对学生进行一下思想教育，你在教学中这一点为什么没有这样做，会不会是丢掉了一个很好的“人文”教育点呢？说到此，也是我要说明的，语文教学中的人文熏陶是需要的，学生读书的过程就是身受感染的过程，而把他单独拿出来，我的感觉是要么锦上添花，要么画蛇添足。对于本文的教学来说，如果这样，效果可能会是后者。

猫第二课时教学设计课一等奖篇二

教学目标：

- 1、巩固生字，正确流利有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学习诗歌，通过读诗，感悟湖边景色的美丽，训练学生的想象能力和语言表达能力，培养学生对大自然的喜爱之情。

教学重点：

会用普通话正确、流利地朗读课文，背诵课文。

教学难点：

通过阅读诗句，想象课文所描绘的美丽风景和湖边的美妙音乐，训练学生的想象能力和语言表达能力，培养学生对大自然的喜爱之情。

教学准备：

cai课件、音乐

教学过程：

一. 复习导入

上节课我们初读了湖这一课，现在我们快快出发去湖边，去的路上和我们的生词朋友打个招呼吧。

cai课件词语：

风景翡翠镜子微风旋转

播送弹琴青蛙假日野果

捧着追着唱片波纹啄木鸟

二. 整体把握诗歌.

通过上节课的学习，湖水给你留下了什么印象。

三. 教学第一部分

1、湖水给你什么样的感觉？（板书：圆）

2、湖水还给你什么感觉呢？（生答：亮）

3、从哪感受到的？把那句话读给大家听听！（生读）你怎么体会到它很亮呢？（生联系生活答）

4、其他同学也一定感觉得湖水很亮，那你们是怎么体会到的呢？

6、你能用自己话来描述或说一说这绿色的湖水吗？

师：这是一池圆圆的湖水，在阳光的照射下，它亮得像面镜子，绿得像块翡翠，真美呀□□cai□它亮得像面镜子，它绿得像块翡翠）一起读！

7、多明亮的镜子，多清澈的湖水呀！再一起读读□□cai□（第一部分）

过渡：风和日丽时，我们看到的是水平如镜、水色湛绿的湖面；当微风吹过，湖面泛起了阵阵涟漪，又是一番怎样的景象□□cai□（波纹）

8、自己读读诗歌的5-8行！这时的湖水给你什么感觉？

9、看看这幅图，波纹正一圈一圈的扩散开来呢。谁来读读这一句□□cai□（5-8行）

11、是啊，水波纹一圈追着一圈，就好像——一张大唱片。阳光洒在湖面上的时候，湖面波光粼粼的，更像一张发光的大唱片呢！女生来读读？（男生想象情景。）

师：□cai□（音乐）体会湖的美。拿起书，一起读读18行吧！

四、教学第二部分

师：这圆圆的湖水就像一张发光的大唱片，在林中草地上旋转，鸟类和昆虫也加入例如这场音乐会。听，它为我们播送出了好听的音乐呢。自己读读9-16行。

1、你听到了哪些声音？

[板书：贴蟋蟀小鸟啄木鸟青蛙图片]

2、下面在小组里和组员交流一下：你喜欢哪种音乐，为什么？

（生交流并模仿）

3、听听这段音乐，你还能听到什么声音呢□□cai□音乐）

4、琴声，歌声，敲大声奏响了一首动听的交响乐，现在，咱们一起去奏响这首曲子吧！

5、你们读得这么带劲，让我都忍不住想加入你们一起读这一部分了，行吗？咱们看着屏幕，合作着读读吧！我读有字体的地方，你们读空白的地方□□cai□你听-----咯咯咯）

五、教学第三部分

1、师相机教授写野字。

2、假日里我们坐在湖边一面吃着野果，一面听着美妙的音乐，真是一种享受呀！让我们带着这样的感受读读最后一句吧！

六、配乐朗诵

过渡：在湖边走完了这圈，我和你们一样都深深的陶醉在这美丽的画卷，好听的音乐中了。我们想情不自禁的说出这里的风景最美□□cai□□

那让咱们合着音乐再感受一番吧□□cai□配乐）

七、板书设计：

17湖

圆圈（亮、绿）

四周的图片

猫第二课时教学设计课一等奖篇三

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 2、品读诗歌，激发学生对自然万物的关注与热爱，知道信是连接人与人心灵的纽带。
- 3、理解“黄昏、姹紫嫣红、风平浪静、绵绵春雨”等词语在诗中的意思。

重点难点：

正确、流利地朗读课文，背诵课文理解诗的内容，知道信是人真情实感的表露，是连接人与人心灵的纽带。

教学过程：

一、猜谜导入揭示课题

1、小朋友们，老师知道你们很聪明，特别爱动脑筋，我们一起来动动脑筋好吗？（好）请看屏幕（点击：出示谜语内容）

谜语内容：小小纸袋不太长，喜怒哀乐袋中藏，你我相隔千万里，传递信息他帮忙。（信）真聪明！掌声鼓励。

2、师：板书：信生：举起你们的小手跟着老师书空：信。这就是我们今天要学习的，请大家一起读课题。

信是什么呢？信是传递信息和情感的一种方式，是沟通人与

人心灵的桥梁。

二、品读诗歌读中感悟

（一）整体感知，初识内容。

1、今天，老师带来一位漂亮的小姑娘，这位小姑娘学会了写信之后，她心里特别高兴，你想知道她有什么想法？（想）

2、请竖起你们的小耳朵，认真倾听，等下就会有收获。
（倾听课文录音朗读磁带）师：点击课件。

3、听了小姑娘的心里话，你知道她有什么想法了吗？勇敢地举起你们的小手。

师：你是从哪个小节知道的？（第一小节）

（二）学习第一小节

师：你的耳朵真会倾听，小眼睛真亮，多么会读书的孩子！请你把这一小节读一读。

师：能把字音准确地读真好！

师：还有谁来读读第一小节。（指名读）你读得真棒！老师听出来了，你在读“用笔和纸，用手和心”时适当的停顿。是呀，写信“用笔和纸，用手”就可以做到，而想把信写好，却还要用什么呢？（心）那么在读的时候这四个字就应读得重一点，慢一点。全班一起读。

师：小姑娘想写许许多多的信，她都想用心给谁写呢？请大家认真读2-5小节。一边读一边用笔做记号，看看小姑娘都想给谁写信。（板书：替雏鸟给妈妈写、替……）

师：你真会读书，一下子全把它们找出来了。雏鸟给妈妈写

信？雏鸟是什么呀？（刚出生不久的小鸟）小姑娘会替雏鸟写些什么呢，老师可好奇了，多想知道呀，你们想知道吗？

（想）那请大家读第二小节。

（三）学习第二小节。

师：小朋友读得可专心了！那你们知道她替雏鸟给妈妈写了些什么了吗？（让妈妈……）“巢”指的是什么？（鸟窝）怎么样记这个字。哪个小朋友上来用鼠标指一下，巢是在哪？对不对？谁知道“黄昏”是指什么时候？（太阳快下山的时候，天还没黑之前）此时，天快要黑了。

（出示课件），是啊，天快黑了，妈妈去哪了呢？（妈妈外出找食物，还没回巢）此时，雏鸟心里怎样？（着急、害怕、担心）哪些字词最能体现小鸟此时的心情？（快，已经）。

师：谁能把小鸟这种心情给读出来？（指名读——评价——再指名读）是啊，小鸟多着急呀，那小鸟会怎么说呢？谁来替小鸟说说。（课件）

师：是呀！多懂事的小鸟，多会关心妈妈的小鸟呀。让我们带着着急、害怕、担心的语气再来读一读。（齐）。

师：那么鸟妈妈听到孩子的呼唤有没有赶快回来了呢？

（有）。（课件）对啊，你们多了解鸟妈妈的心呀，瞧，妈妈回来了，多么亲亲爱爱的一家呀，他们彼此关心，互相依恋。让我们带着母子间这种浓浓的亲情再来读一读这一小节。

三、总结方法，自学3-5小节

1、小朋友们，刚才我们充分体会了小姑娘替雏鸟给妈妈写的信，那我们现在总结一下，刚才是怎么学习的。先认真读一读，弄清楚谁给谁写信，为什么写。然后抓住重点词进行品读感悟。

师：请小朋友选择自己喜欢的小节，用以上的学习方法自学3-5小节中的一个小节。

2、全班交流。

(1) 喜欢第三小节的同学请举手，请你读，其他同学做小评委，看看他读得怎样。注意读好“姹紫嫣红”“姹”是翘舌音，“紫”是平舌音，齐读，连读三遍。

师：懂得了姹紫嫣红的读音，那你们知道了它的意思了吗？谁能告诉老师。

请小朋友们闭上眼睛想像一下花开得“姹紫嫣红”的情景。轻轻地睁开眼睛，小朋友，你想像的是这样的画面吗？（欣赏课件）

师：老师看到了小朋友看得真入迷，听到了小朋友的称赞声，你们看到了什么？（花太美啦！想想能运用学过的哪些词来形容花美。（五颜六色、五彩缤纷，争奇斗艳，百花争艳，万紫千红……）

师：是呀，花园里的花美极了，蜜蜂听到了花儿的呼唤赶快来采蜜了。他们是甜甜蜜蜜的好伙伴，团结一心酿出甜甜的花蜜，造福我们人类。花朵和蜜蜂的心也贴得紧紧的。用你们的声音、用你们的表情、用你们的动作，让我们一起站起来感受它们之间的这种甜蜜吧！（全班齐读）

(2) 师：读得真好，是啊，带着你的感受，用心去读书，你就会读得更好。请喜欢第四小节的同学一起读。

师：谁来说说你读懂了什么。

师：（指名读）读得稳稳当当的，感觉很安全。为什么读得那么轻？（因为风平浪静）说得好，那你告诉大家风平浪静

是什么意思(没有风浪，海面上很平静)。一起来把“风平浪静”读三遍。

师：还有谁用语速要慢一些来读一读。（指名读）

师：大海与船是平安和谐的一家亲。此时，安祥的大海正敞开宽广的胸怀，邀请小船们在自己的怀抱里自由航行。（男生齐读）（女同学齐读）

师：（出示第五小节）谁愿意来读一读。（指名读）读得好轻轻地，真像绵绵春雨。全班一起把“绵绵春雨”齐读三遍。谁愿意来读一读。“树给树写”

（指名读）读得好，你真像一棵茁壮成长的树。全班一起把“无边的森林”齐读三遍。

师：女同学来当作一朵朵云，男同学来当一棵棵挺拔的树。边读边展示你们优美的动作。

师：当一片云收到另一片云，一棵树收到另一棵的邀请时，会怎么做呢？拉着自己同伴的手一起站起来一起读一读这小节。老师已经感受到大家集体的力量！

四、扩展延伸口语交际

五、学以致用仿写诗歌

师：一封封小小的书信，包含着浓浓的情意，这位小姑娘用自己真诚的心写了许多许多的信，此时的你是否也有许多心里话要和自己的亲人、同学、朋友、需要帮助的小伙伴、处于战争中的苦难的人们说呢？让我们用自己的一双手、一颗火热的心给周围的人写一封封信吧！（全班交流）

小朋友，你们创作的一首首小诗是在用纸和笔，用手和心，

来表达我们的最美好的愿望，所以才显得那样真诚，那样感人。这一封封信希望带着你的爱，带着你的心，飞到朋友身边让你的心与朋友的心贴着紧紧、紧紧。

师：她不仅替别人写信，还替自己写了一封封信。咱们一起来读一读课文最后一小节。（全班齐读）一封封信指什么意思。为什么给自己也写那么多的信？（想交往好朋友、想把自己的心里话说出来、想提醒自己、勉励自己去关心别人）说得真好，让自己的心和别人的心贴得紧紧，紧紧。（全班齐读）

六、总结全文。

师：一封小小的信使人与人之间，人与自然之间充满了温馨，充满了关爱，让我们一起用心来读读这封信，你们可以坐着读，可以站的读，也可以边读边展示你的动作。（全班齐）

七、布置作业

猫第二课时教学设计课一等奖篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，激发学生探索动物世界的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。3. 认识列数字、举例子、作比较、打比方等说明性文章的表达方法。

1. 了解课文中介绍的与鲸相关的各种知识。

2. 学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

学习说明文基本的说明方法，体会作者用词的准确、表达的形象，并在习作中加以运用。

1. 教师准备有关鲸的图片、声像资料，制作课件。
2. 学生搜集有关鲸的文字、图片资料。

第二课时

一、故事诱导，赏中入境

1. 复习旧知：

本文介绍关于鲸的哪些方面的特点？

2. 故事法导入：

鲸和虾将军会找哪些理由作为自己的论据？充分读课文，边读边体会鲸的特点，然后选择自己感兴趣的特点进行专门的学习，并交流学习所得。

二、想象表演，趣中释疑

学生自由读第一段，思考：

如果鲸以自己体形大，体重重作为论据和虾将军争吵，想一想鲸会怎么说？同桌互相交流后指名表演。

2. 同桌合作，想象表演鲸和虾将军争吵的场面。

3. 指2——3桌同学配合表演，师生评议，评选出最佳搭档。

4. 生快速浏览课文，用线画出最能说明“鲸不属于鱼类”的语句。

5. 指名读所画语句，师生评议。

6. 全班齐读画线部分，加深理解与记忆。

三、自我介绍，乐中求知。

被虾将军挡在了比赛场外，鲸很不服气，于是就想自己办一次鲸类吉尼斯大赛，选出最的鲸，要办的比虾将军的比赛还精彩。

1. 指名读

3、4自然段，其余边听边画出文中描述鲸的种类及其主要特点的语句。

2. 小组交流课前查找的有关鲸的资料。

如果你就是那头你最喜欢的鲸，你也来参加鲸类吉尼斯大赛，你会怎样向大家介绍自己？

3. 学生自告奋勇上台做“自我介绍”。

4. 师生围绕“自我介绍”内容及方法进行评议，渗透基本的说明方法。

课件出示书中插图，指名判断鲸的种类并说明理由。

四、想象作画，动中领悟

比赛圆满结束了，鲸都累坏了，他们要睡觉了。

1. 同学们自由读第6自然段，读懂后用笔画出鲸睡觉时的样子。

2. 展示学生作品，师生评议。

五、拓展延伸，练中创新

1. 快速浏览全文，准备做小解说员向大家介绍鲸的有关知识。

2. 推荐最佳解说员男女生各一名上台为大家介绍。

3. 小练笔：围绕“虾将军与鲸”的争吵，或者“鲸类吉尼斯大赛”编一则童话小故事。

猫第二课时教学设计课一等奖篇五

《猫》是部编版四年级下册第四单元第一篇课文。本单元都是关于动物的文章，单元的教学目标是体会作家如何表达对动物的感情的，写自己喜欢的动物，试着写出特点。《猫》作为老舍的一篇散文，作家主要通过具体的事例刻画了大猫性格的古怪和小猫的活泼顽皮，文章字里行间透露着作家对猫的喜爱和关切，朴实的语言把猫与人之间的和谐关系写得十分真实动人。在《猫》的第二课时中，我把了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格，感悟作家对猫的喜爱和仿写文章重要段落，感受作家的独特表达作为教学的重难点。

课堂中我以大猫性格的“古怪”作为线索，通过整体感知和具体感悟引导学生找关键词句，想象说话，体会情景，让学生在多种方式的. 朗读中体会猫的性格，了解作家采用具体事例来刻画的猫性格特点的手法，感受作家在字里行间对猫的喜爱之情。为使学生能够了解并仿写作家的独特表达，我引导学生分析句式，探索表达结构的文字密码，并且说写结合，让学生能够由仿到创，写好人物和动物的复杂特点。

原文呈现

教学目标

1、梳理文章内容，了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格。在品析词句中感悟作家对猫的喜爱。

2、体会第二自然段作家的独特表达，并尝试练笔。

1、重点：了解作家通过具体事例突出大猫古怪性格，感悟作

家对猫的喜爱。

2、难点：体会第二自然段作家的独特表达，并尝试练笔。

一、激趣导入，回忆小猫可爱活泼

1、板书：猫

2、播放图片：同学们，你还记得这些小猫么？

3、这些是老舍家里满月的小猫，它给你留下了怎样的印象？

4、这么顽皮、淘气的猫，在老舍眼中，确是——引读：

5、那作者眼中的大猫性格如何？让我们翻开课文，一起去看
看。

二、整体感知，分析大猫的古怪性格

（一）整体感知猫的古怪

1、快速浏览文章的第1-5自然段，思考：这部分围绕哪一句话写的？

（1）出示：猫的性格实在有些古怪。

（2）古怪是什么意思？作者为什么这么说呢？

2、默读文章2-4自然段，请你找出描写猫性格特点的词语。

（1）交流，师相机出示：

老实-贪玩-尽职

温柔可亲-一声不出

胆小-勇猛

(2) 每组词之间有什么关系？

(3) 小结：这些词彼此对立，看上去很矛盾，却充分突出了，引读：猫的性格实在有些古怪。

(二) 具体感知猫的古怪

过渡：作家如何具体写猫性格的古怪？让我们先来读一读第2自然段。

1、出示：第2自然段，指名读。

(1) 这一部分一共有几个句子？表达了哪几层意思？

(2) 交流，相机点拨：老实、贪玩、尽职

2、作者怎么体现猫的老实？

(1) 无忧无虑的近义词？你能写几个abac的句式的词？

(2) 指导朗读：让我们感受猫的无忧无虑，读出它的忠厚老实吧。

3、作者怎么体现猫贪玩？

想象说话：可能有谁在喊？

4、猫虽然贪玩，可是听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职！

(1) 怎么体现尽职？屏息凝视 非……不可

(2) 屏息凝视是什么意思，我们一起“屏息凝视”10秒，交流感受，体会猫的尽职。

(3) 带着感受去读这句话，你一定能读出感情了。

5、小结：这只猫既老实、又贪玩，既贪玩、又尽职！难怪作者说，引读：猫的性格实在是有些古怪。

6。这只猫还是一只有脾气的猫，在高兴和不高兴时表现得怎么样呢？

(1) 出示第3自然段，指名读。

(2) 体会猫的叫声，感受“丰富多腔”。

a□如果猫刚刚吃饱喝足，它也许会心满意足地长叫一声——(生：齐叫“喵”)

b□如果猫听到主人叫唤，它也许会干脆利落地短应一声——(生：齐叫“喵”)

c□如果猫生气了，想要打架，它也许会粗声地吼一声——(生：齐叫“喵”)

d□如果猫正伸出脖子来给主人抓痒，它也许会非常舒服地细叫一声——(生：齐叫“喵”)

e□如果猫不想叫了，它就会——(生：“咕噜咕噜”)，给自己解闷。

(3) 这里的猫就是歌唱家。这“丰富多腔”的声音是不是特别美妙？再读出这美妙的声音吧！

8。出示：它若是不高兴啊——(拉长声音)无论谁说多少好话，他也一声不吭。

(1) 这时，你仿佛看到了一只什么样的猫？

(2) 指导朗读：这句话我们该怎么读？

9. 小结：在这么短的时间内，猫判若两人，难怪老舍先生说，引读：猫的性格实在是有些古怪。

10. 更怪的是，引读：“它什么都怕，总想藏起来。可是它又是那么勇猛，不要说……斗一斗。”

引读：难怪老舍先生说：“猫的性格实在是有些古怪。”

11. 你对老舍笔下的大猫了解了吧！你能填一填吗？多媒体出示：

猫的性格实在有些古怪，说它（ ）吧，又那么（ ），可是听到老鼠的动静，却又那么（ ）；高兴时（ ）不高兴时（ ），它非常（ ），又非常（ ）。

三、体味语言，感悟作家爱猫之情

过渡：这么古怪的猫，老舍先生为什么会喜欢它呢？让我们去文中的字里行间去找一找。

1. 你从哪里能看出作者对猫的喜爱？举例说一说。

2. 语气词中看喜爱。出示：说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？

(1) 比较读：说它贪玩，的确是，要不怎么会一天一夜不回家。

(2) 两句的差别？加上了语气词更有亲切感，让我们感受到作者对猫的喜爱。指导朗读。

3. 动词中看喜爱。出示：它要是高兴，能比谁都温柔可亲……

(1) 这部分文字用了哪些动词？

(2) “蹭”“伸出”这说明了猫可能在对主人说些什么？

(3) 你能感受到猫和主人的关系如何？（板书：亲）

4、比喻词中看喜爱。作者对猫的态度呢？你从哪一个词能看出？

(1) 出示：“或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“小梅花”是？作者为什么不写“脏脚印”？（板书：爱）

(2) 让我们再读读这些句子，读出猫对主人的依赖和主人对猫的喜爱。

5、过渡段中看喜爱。作者的喜爱之情，其实在一句话中已经直接表达出来，那就是，引读：这种古怪的小动物，真让人觉得可爱。

四、解析句式，仿写作家独特表达

(1) 相机出示：说……吧，的确……，可是……

(2) 探索规律

2、出示图片，你能仿照着这个句式说一说吗？

3、师给题材，生仿写。

4、分享评价。

五、谈话总结，感悟人猫和谐之美

1、师：老舍爷爷用了这么多的具体事例描写了小猫的可爱，

猫的古怪，以后同学们写自己喜欢的小动物时，可以具体事实表现动物特点。

2、同学们，老舍爷爷是这么地喜欢这只猫，你们喜欢这只猫吗？

老舍爷爷喜欢这只猫，猫也喜欢老舍爷爷。同学们喜欢这只猫，猫肯定也喜欢同学们，由此可见——“人爱猫，猫亲人”，所以我们从小爱护小动物，因为——出示单元图片，引读：可爱的动物，我们的好朋友。

猫老舍

亲 爱

本节公开课重难点把握准确、教学思路清晰，环节设计合理，课堂上教师语言流畅，富有亲和力，善于引导学生积极思考、想象、体会、发现，师生配合默契。但由于问题设计比较细致，使得课堂缺乏整合性，缺乏深度。另外在练笔指导过程中，由于时间原因，没有很好地指导到位。

猫第二课时教学设计课一等奖篇六

教学目标：

1、通过朗读品悟语言文字，理解中心句“水，成了村子里最珍贵的东西”的含义，从而感悟水的珍贵及为村里人带来的欢乐，警示今人要节约用水，保护水源。

2、理解课文采用反衬的写法，通过村民洗澡时的“痛快”，衬托出水的珍贵，缺水的苦涩。 教学过程：

一、激情导入 1. 同学们，上节课大家初步学习了课文

《水》，学会了生字，了解了课文主要内容，谁来告诉大家文章是围绕哪一句来写的？（出示：“水，成了村子里最珍贵的东西”）水为什么会变得如此珍贵？（物以稀为贵）

2、课文围绕这句话，通过哪几个场景来表现水的珍贵的？
（板书：挑水；下雨天洗澡；一勺水消暑）

3、这节课就让我们跟随作者的回忆，走进那个缺水的小山村，真切地感受一下水的珍贵吧。

二、小组合作

1、默读全文，看看文章中有哪些地方触动到你的内心，感受到水的珍贵，把它圈画下来，并且对照自己的生活经历，想一想，把自己的感受写在空白处。

（一）：让我们走进第二个场景，出示第二段

1、交流感受：

生1：我感受最深的句子是：下雨天是村子里每个人都盼望的日子。我们平常讨厌下雨的，而村里人却是盼望下雨，从这个词感受到村子里人对水的渴望，太需要水了。

生2：

那时候，家家户户都建有水窖，用来在下雨天储水，以备今后很长一段时间使用。

我们这里没有水窖，而那个村里每家都有，感受到他们太缺水了，我们有水的地方要珍惜水资源。

生3：我感受最深的是

只有在下雨的日子里，大家才可以痛痛快快地洗上一回澡。

我们洗澡比他们方便，以后要节约用水。

生4：我感受最深的是

先是像我们这样的孩子，全身脱得光溜溜的，在雨中奔跑跳跃，大呼小叫，水给我们的抚摸和清凉，还仰起头，张大嘴巴，吃来自天空的水。我想到了，下雨时，我们怕脏，更不敢张嘴去吃，而他们不仅洗，还喝，反衬出这里真是太缺水了。

师评：说的太精彩了，我们天天有水洗澡多么幸福啊！ 2、
指导朗读

（1）同学们可以想象一下，如果是你，一个月不洗澡行吗？两个月不洗澡呢？为什么？

村里的人想洗吗？为什么？（太缺水了）

师：只有忍受着，半年甚至一年，终于下雨了，可以痛痛快快一洗澡了，让我们也加入到他们的行列吧！请同学们自己练读这段文字。出示（只有在下雨的日子里，大家才可以痛痛快快地洗上一回澡。先是我们这样的孩子，全身脱得光溜溜的，在雨中奔腾跳跃，大呼小叫，尽情地享受水带给我们的抚摸与清凉，还仰起头，张大嘴巴，去吃来自天空的水。）

（2）谁愿意把这句话读给大家听。

（3）这份痛快真是酣畅淋漓，久旱无雨，天降甘露，怎能不欢呼雀跃，咱们一起来读读这段文字。

（二）把目光先聚焦到第一个场景 1、交流感受

生1：记得那时候我们一个村子的人吃水，都要到十公里之外的一处很小的泉眼里去挑，经常要排上一个小时的长队，才

可以挑上一担回家。我从这些数据里体会到在这个严重缺水的村子里，一担水来之不易，水实在是太珍贵了。

师：第一自然段中，还有哪个句子也能让我们感受到水的珍贵？（齐说：“请我喝酒不如请我喝水”）

谁来说说你的体会？

生：酒在我们城里人的眼里是最贵的，而水随处可见，而在作者的村子里，水却比酒更值钱，所以是最珍贵的。

师：在那个水比酒还珍贵的村子里他们的生活怎样？（板书：苦）2、指导朗读：

（三）深入第三个场景，1、交流感受：生1：

因此在炎炎夏日里，那储藏在水窖里的水就显得更回珍贵了。
生2：

我感受最深的是“顿时，藏于地下的水的清凉，再加上缕缕轻风，让我们都舒服得“啊啊”大叫了起来。”我们没有这样的感受，是因为我们这里不缺水，对比之下我们能体会到他们是多么地需要水，从“啊啊”想到妈妈给他们冲凉时的舒服。生3：

触动我内心的是这句“从头顶倾注而下的水滑过了我们的脸，像一条小溪流，顺着脖子缓缓地滑过了我们的胸和背，然后又滑过了我们的大腿和膝盖，，，，”一勺水怎么能像一条小溪流呢？还感到倾注而下，可以体会出他们太需要水了。

师评：说的多好啊，谈了自己的感受，也读懂了文字背后的东西。奖励你来读这句。

为什么会有这样的感觉呢？在这个村子里更多的是什么？

生4：特别是在夏天，在骄阳下忙了一天之后，男女老少都有一种将要被风干的感觉。

师：人们将要被“风干”，什么意思？

他人四兄弟像什么？生：晒干的狗尾巴草。

师：他们最需要的是什么？因此储藏在水窖里的水就显得更回珍贵了。

水呢？水被母亲用一把大锁锁在了水窖里，而挂在她腰带上的那把钥匙，则象征着权威、幸福和痛快。

师质疑：平平常常的一把钥匙，为什么说它是权威、幸福和痛快的象征呢？

教师小结：

有了钥匙，才可以打开水窖，因此说它是权威的象征。有了钥匙，打开水窖后才可以享受到水的甘甜和清凉，因此说它又是幸福和痛快的象征。

师：即使是一勺水，对于我们来说已经非常满足了，甚至是一种奢望了，说明水怎样？

师：请同学们把自己当作四兄弟中的一个，仿佛是被晒干的狗尾巴草一样，默读第五自然段。师：同学们，这一段，作者在对水的描绘中连用了4个“滑”字，为什么不用流、淌？”

引导：通过“滑”字，可以体会到他们什么样的感觉？如果我们把水想像成妈妈温柔的手，那这种感觉仿佛就是被——（生说：抚摸的感觉。）多舒服呀！

这段文字也打动了老师，我也想读。（出示诗歌）听了老师

的读，你感觉到什么？

师：同学们，这是种痛快舒服，酣畅淋漓，让我们把这种快乐传递给大家，请同学们齐读。

小结：作者就是用诗一样的语言描绘了一勺水给四兄弟带来的感受，幸福体验，在感受到他们有水的快乐时，你想到了什么？（缺水时的苦）

师：在这种极度缺水的情况下，怪不得母亲会说：“你们真的饿坏了！从“饿”字让我们真切地感受到我们太缺水了，水，成了我们村子里最珍贵的东西。

（四）、领悟课文反衬的方法：

1、缺水给村里人带来“苦”，但是在作者的文章里，我们却发现更多的是水给村里人带来的“乐”，你说作者为什么要这样写？（学生自由发表看法）

文里已接触过。比如《三顾茅庐》，课文里运用张飞的无礼反衬出刘备的诚心诚意。

3、同学们，学了这篇课文，相信大家都有共同的感触，出示“珍惜水资源”。

4同学们思考一下，除了珍惜水资源，还有什么呢？

三、布置作业：

设计两条节约用水的宣传语。

板书：

水，最珍贵

挑水

洗澡

反衬

（苦）

（乐）