

最新新闻笔记摘抄(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

新闻笔记摘抄篇一

《新闻理论十讲》是陈丹力教授理想状态下最适合中国本土的新闻理论教材。摒弃抽象的概念用第一人称，直白生动深入浅出，通俗易懂，让人在浅显易懂中由浅入深地了解新闻理论的基础知识，打好扎实的理论基础。主要分为十讲，分别从新闻与叙述事实、新闻价值、新闻真实、新闻客观性原则、大众传媒的职能、新闻出版自由、新闻法、新闻职业道德和职业规范、宣传学、舆论学。系统的为我们阐述了新闻报道的内涵相关法律规定。是一本充满智慧、极富启发的优秀读本，同时是了解新闻专业的基础读本。

第一. 为我们明晰新闻学的一些基本概念。不如第一讲新闻与叙述事实为我们区分新闻与舆论、新闻与宣传的概念和不同时期、不同国家对新闻的定义，而我国则是以陆定一先生的观点为依据。其中作者指出“有闻必录”与新闻的客观性完全不是一回事。中国最早出现“有闻必录”是在19世纪末是一种新闻招徕的广告语言从来都不是新闻客观性的内涵表述。例如当时上海传媒上的“有闻必录，无言不详”、“有闻必录，无奇不搜”、“人吉如是，未知确否，姑志之，以符有闻必录之例”。同时举出了我国第一部新闻学著作徐宝璜的《新闻学》中就对“有闻必录”作出过批。作者对这些概念的'细致的区别更是体现了他对待学问的严谨态度，用统筹学上通用的黄金分割比例“0.618”来佐证舆论的意义。对引证的例子、名人言论不是单一的截取出某个字词、某句话而是力求完整的再现原作者的原意，这样审慎的学术态度是

值得我们深思、学习的。

第二. 结构、观点和表达的新颖性。以新闻理论关键词作为章名, 以重要论断作为节名, 形成体例上的开放式系统, 避免了对新闻理论刻板生硬的演绎和组织。提倡应用性的新闻理论, 充分吸收了新闻实践和理论的前沿成果, 并借鉴了相关学科的理论, 对于中国新闻实践颇具指导意义。本书摒弃了抽象的论述, 以漫谈和对话的方式表达新闻理论, 直白生动, 深入浅出。书中的大量案例和图片, 更增添了阅读上的快乐和理解上的便利。

第三. 图片和案例的穿插运用增加读者的阅读兴趣, 便于读者理解。书中穿插的报纸原样和合单纯新闻图片, 不但给读者带来视觉上的享受更增加读者的阅读兴趣。解说穿插于案例之间既一针见血也方便读者更好的理解达到透彻的效果。另一方面, 也可以更好地达到新闻的传播与互动效果。

第四. 评论既犀利又和蔼, 从中寻求平衡点。对中央电视台《新闻联播》的节目套路分析、和当下传媒“紧跟快转”的新闻的剖析时, 作者写道“学习能够立竿见影, 谁也不相信。但我们经常有这种情况昨天公布了一个很长的讲话, 第二天传媒上就说某个地方学习这个讲话如何见了行动。”这类情形我们已经司空见惯, 但是谁这样公开提出批评了呢? 很少, 批评是为了警醒, 也是为理想的坚守。另一方面, 在冲突性事件的报道过程中对报道双方态度、立场的平衡。这一理论在第四讲新闻客观性原则中得到明确的阐释。如作者所言, 没有不能报道的公开发生的事实, 即使这个事实不利于报道一方的利益, 关键在于要找到合适的报道角度和客观的报道方式, 为涉事各方提供应答机会努力做到公正和平衡, 同时传媒身兼的两种职能即文化产业和为社会公共利益服务之间的平衡。在提到传媒与政治的关系时指出我国的新闻通常是有组织的和一元的带有国家的意识形态印记。在对新闻的整体进行分析时缺失能够看到明显的意识形态的痕迹。如西方的资本主义国家的新闻受多种无形的政治、经济、文化传统的力量之

约着社会主义国家的新闻要求与中央权力组织的观点一致，作者既看到了宏观上的意识形态印记又看到了微观层面，因此需要一个平衡点来协调各方面之间的关系。

通过对陈力丹教授的新闻理论十讲，我对新闻学专业有了更深的了解的对以前一些混淆的概念有了更清晰的理解，明白新闻事实的重要性，在以后的新闻采访和写作中，要尊重事实遵守职业道德和新闻法规，更要学习陈教授对学问一丝不苟的研究精神和探索精神。

新闻笔记摘抄篇二

7月5日，我有幸参加国土局组织的新闻培训学习会，对于我这个初入此行的人来说，面对陌生的新闻写作，这次培训学习显得意义非凡。

在为期一天的培训中，优秀的新闻工作者叶红玲、白起文老师为我们进行了深入浅出的讲解，从新闻写作的最基础知识：标题、导语、正文和结尾如何着手，到如何发现新闻采点的着眼点，到举例说明新闻写作中容易进入的误区，另外两位老师还将自己多年的写作经历和成功经验毫无保留的传达给我们，这使我受益良多。

在这次培训学习中对于我的入门工作有了很好的帮助，对如何做好新闻工作有了新的启发，要用一颗敏感的心和敏锐的双眼去感受，去观察生活，留心生活中发生的点点滴滴，才能发掘出更有意义的新闻素材，才能写出更好，更有价值的作品，同时写新闻必须要先研究新闻，多读报纸，多研究报纸，从中学习写新闻的技巧，不断积累知识，总结经验，使新闻写作的量变到质变，才能达到新闻写作水平提升的效果。

通过这次紧张有序的培训学习，我对新闻有了更系统的了解，以后的工作中，我将勤观察，多写勤练，将这次培训学习的内容融入到工作中，发现工作中每一个可贵细节，记录下公

司事业稳健发展的足迹。

新闻笔记摘抄篇三

谁是我们的监督对象——读《第四种权力——从舆论监督到新

闻法治》

大众传媒是否应该成为“群众喉舌”曾一度引起争论，自朱总理

1998年10月视察中央电视台《焦点访谈》并为之题词后，似乎

鲜有议论了，但并非说这已不成为一个问题。

最近，由北京青年记者咎爱宗等推出的新著、民族出版社11月

正式出版的《第四种权力——从舆论监督到新闻法治》，以32万字

的篇幅介绍了新闻曝光、舆论监督等大众十分关注的热点难点问题及

现象。该书是近年来我国反映新闻舆论监督问题的一本重量级新书，

《中国青年报》名记者、《大国寡民》作者卢跃刚作序，北大青年学

者、《火与冰》作者余杰鼎力推荐。该书集中了近年来大量出现的新

闻事件、内幕曝光、新闻官司及舆论监督深层次问题的理性分析和大

量建言，以“比新闻更生动的内幕，比内幕更深刻的见解”让人读来

饶有兴味，同时体会到“舆论监督的透明，新闻监督的可操作性”是

全社会和我们每一个现实中人都会碰到的现实。

所谓“第四种权力”是指新闻舆论对社会的监督。随着改革开放

的深入，它必将和其他三种权力：立法、行政、司法，特别是和人们

的传统观念及社会腐败现象猛烈地碰撞。我们知道，舆论监督不仅仅

是曝光。1998年3月全国人大、政协“两会”，新一届政府总理

朱镕基对中外记者说：我愿意回答你们提出的任何问题。同年10月

7日，他为中央电视台《焦点访谈》赠言：舆论监督，群众喉舌，政

府镜鉴，改革尖兵。并对《焦点访谈》记者说：我也是你们的监督对

象。

中国的改革开放和现代化建设，给新闻界带来了向纵深发展

的良

机。同时，舆论监督成为不可缺少的重要力量。但是，我国的新闻界

在走向法制化的同时面临着重重困难：新闻“权力”的异化，正义与

良知被遗弃，假新闻泛滥，有偿新闻屡禁不止，名记者成为稀有物种，

新闻官司倍增……我们的新闻业怎样才能健康发展？

曾创下普利策新闻奖的约瑟夫·普利策如是说：“倘若一个国家

是一条航行在大海上的船，新闻记者就是船头的掺望者。他要在一望

无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出

警告。”

在现代法制发达国家，新闻监督已成为一种谁也无法漠视、谁也

不敢小看的代表公众利益的监督力量。于是，在西方某些国家有“第

四种权力”之说。相比较而言，中国的新闻监督起到的作用还很有限，

发挥的能量也比较微弱。所以，我们必须面对的是，我们的新闻记者

怎样才能“铁肩担道义、棘手著文章”？怎样才能按照普利策所说

“及时审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警报”？

该书自誉为“比内幕更深刻的见解，比曝光更生动的主张”。
作

者认为，新闻界要充分尊重采访对象，不去做鸡鸣狗盗之事，
所谓正

义就是指光明正大，有广泛的民意基础，要透明实在，
要“铁肩担道

义”，相信自己是站在历史与现实与未来都贯穿的一条线上，
经得起

历史与未来的考验。新闻记者是职业，就要有严格的职业道
德守则，

不能象一个家族一样实行“宗法”，实行“地方保护主义”，
实行

“自扫门前雪”，实行“绝对的利己主义”，这样下去，新
闻记者也

会做坏新闻，新闻也不会名副其实，新闻界就成了一些偷漏
税的商业

企业一样坏了名声，失去正义的力量，毁灭了自身的价值。
真实、正

义、公开、平等、理性是新闻从业人员的准则，充满激情、
敞开良心、

尊重自由、敢于牺牲和时刻保持清醒是新闻业健康发展的保证。

必须相信，新闻一定要走法治的道路，才能从根本上保证其健康、

正常地行使自身的舆论监督功能。

新闻的“春天”

《焦点访谈》与《南方周末》在中国新闻业的尴尬存在是对中国

新闻业一种最大的“嘲弄”。小小一个中央电视台的节目组，区区一

个南方报纸也算是“青天大老爷”。想必中国应该是“晴空朗朗”，

遍地都是“青天”了。然而，正好相反，“嘲弄”处就在于中国基本

上是只有这两个“出气孔”而已。

想当年，解放前的名报、名刊、名记者们手中，“新闻”是一杆

红缨枪，被用来攻击专制、钳制腐败，屡试屡爽，堪称快哉！然而中

国新闻业在当日之后就有一直在走“下坡路”之嫌。在《中国青年报

报》记者卢跃刚先生的梳理下，中国的新闻历史却是两眼一抹黑的一

笔“糊涂帐”：为什么那么多的人为“烽火村”吹吹打打？
为什么王

保京“红旗”不倒？为什么“农民政治家”可以上下其手？
为什么媒

介编年史令人恶心？一部《大国寡民》就是检讨中国新闻业
的一面镜

子，镜子照出千奇百怪是不足为奇的。

在国外，新闻业也“操心”，人送它的绰号是“第四权力”，
是

与立法、行政和司法共进退的意思。但人家也基本上只是检
查一把制

度的“漏洞”，敲一敲制度的“边鼓”而已。因为立法、行
政和司法

各行其是，其他的事情才归新闻业“收拾”。美国著名主持
人爱德华

• 默罗说：“只有独立的司法和自由的出版才是识别真正自
由社会和

所有其他社会的标准。”国外，尤其是在美国，自从曾格案
件在美

洲大陆上种下了自由报刊的种子之后，杰斐逊、宪法第一修
正案、

“光天化日法”、信息自由法、普利策和《纽约时报》等都
为新闻业

的“媒介信条”的成熟与坚定立下了汗马功劳：“媒介要为公众的知

情权服务！”这也是西方的一项“媒介神话”：勇敢的新闻界为了百

姓利益与盛世强权和腐败现象进行抗争成了一个迷人的神话，这个令

人消魂的童话在20世纪的美国，几乎是每一个投身于新闻界的人们

的“梦想与追求”——

在美国人眼中，以报纸为代表的媒介正成为社会的“第二政府”。

美国著名记者兼专栏作家李普曼称报纸为“民主的《圣经》，是一本

人们赖以决定自己行为举止的书。”南非的《兰德每日邮报》称：

“报纸可以阻止一个有敌意的政府要实行控制的企图，可以日益在一

个几乎是集权国家里鼓励一种自由的非种族主义的传统。”1830

年7月16日，英国国王乔治四世逝世。《泰晤士报》发言直率的攻

击说：“从来没有一个人之死像这位国王那样那么不令人感到悲痛。”

从而为该报赢来了“雷公报”的称号。20年代，墨索里尼政府走向

独裁之际，意大利《晚邮报》是对此进行攻击与反对的最后堡垒。1

838年，欧洲大战在即，《纽约时报》发表了流名史册的社论，社

论声称：“如果大规模的战争席卷欧洲，我们将作好充分准备，站在

民主国家一方。”1940年10月，欧洲战火蜂起，美国隔岸观火。

《华盛顿邮报》头版以“当你想到战争为时已晚”为题，不遗余力地

敦促政府向英国提供援助。1960年，日本《朝日新闻》对签署

《新日美安全条约》的岸信介政府猛烈攻击，赢得了“红色《朝日新

闻》”的荣誉性称号。不久，岸信介首相下台。60年代，在美国是

麦卡锡主义的天下。法国《世界报》刊登了对美国表示忧伤的文章：

“联邦调查局总有一天要成为一种盖世太保。——由于对美国人自

己的担心，他们不是在自己周围树立起一块铁幕，一种美国的法西斯

主义吗？”

看一看这些大报充当“强项令”的历史，热血为之沸腾。学人谢

泳先生说中国20世纪与西方交往，有三件事情完成了转型：其中之

一就是新闻业与新闻制度。可是系出名门，源于西方的中国新闻业的

“小家碧玉”何在？毛泽东说，帝国主义是纸老虎。也有人说，媒介

是纸老虎。看看这些个强大的“纸老虎”，我们只有惶惑？老实说，

中国新闻业与国外发达国家相比，正好落后一百年。当中国开始市场

化道路时，它就注定了要重走政党报纸到市场化商业报纸现代转型的

路子。现在有了“市场支撑”的中国新闻业，应该有一点出息了。不

信请看《华盛顿邮报》老板格雷厄姆的话：“如果要对透露情报进行

什么限制，那就让法律制定者们来说吧，用不着我们来说。新闻人员

不是人民选举出来的；他们在公共舞台上唯一的工作就是报道正在发

生的事件。当然，这种说法所依据的是这样一种信念，即，在任何社

会里，当一天结束的时候，对于事实真相一无所知总是有害的。”

老记者戴煌在数十年前的一份《万言书》中说出了真相：“翻开

我们的各种报纸刊物，再对照一下我们的内部材料和各种参考资料，

我们就会有非常触目惊心的感觉，我们的光明与伟大被过分地宣扬了，

而我们的黑暗与腐朽被偷偷地掩盖了起来。这是一种不相信人民的行

为。”

世界大报《纽约时报》在1971年9月26日开始推出了社论

版对页：争鸣之页。在争鸣之页上，每天收录有攻击之语，对五角大

楼，对中央情报局，对白宫，对国务院，对国会，对最高法院，对法

律制度，对天主教和其他宗教，对大学，对教育制度，对社会和种族

关系，对企业界，对婚姻，对两性关系，对艺术，对银行一

———

□

这样的做法，我们想都不敢去想。新闻传播业是西方人的优势，

千万别想来想去就是一招比老祖宗的破烂玩意儿。也许，低下头来，

老老实实地学着点，才是正道。

有人说读中国的其他报纸和《南方周末》，肯定会让人感到活在

两个不同的世界里。一个是欣欣向荣的，有盼头的美妙世界；一个是

罪恶累累，尽是肮乱的世界。然而，一个是真实的，另一个也是真实

的，这是为什么？

阅读《第四权力》一书，感觉象是在啃一只糟糕的鸡腿，这糟糕

来源于错误的喂养、错误的管理、错误的杀戮和错误的烹调。一切是

如此的糟糕。

新闻笔记摘抄篇四

摄影画面

其基本任务是报道各种新的事实，属于新闻工作的范畴。有些人认为新闻摄影与艺术不可相混淆，但纵观历史，许多经典的新闻摄影作品在真实地记录新闻事件的同时，包含了摄

影师极高的艺术造诣。

新闻工作

在一般原则指导下，必须充分照顾其形象表现的特点，才能扬其长、避其短，充分地发挥其形象报道的威力。那种忽视新闻摄影形象特点的做法也要予以克服。新闻照片是由摄影画面形象和具备新闻诸要素的文字说明结合而成的，对两者的要求应力求一致。比如，要求报道的内容应是真人真事，要求表现这一内容的画面形象也应是真情实景。而决不能在文字说明上要求服从新闻的真实原则，而在形象表现上却允许似是而非。

摄影纪实

这种画面形象必须是摄影记者在现场观察的基础上，经过最有代表性的情节和瞬间的选择、摄取得来的，而不是什么“创作”的产物。新闻照片的画面形象必须服从新闻的真实原则。

现场气氛

而不能把艺术照片的衡量标准强加到新闻照片头上，求全责备。人们常常以“艺术性”来衡量新闻照片的形象表现力，从习惯上说来，也未尝不可。但是，当使用这种说法时，要注意把两种不同性质的照片区别开来。

形象观察

——结合采访，对现场进行深入观察，以达到从内容到形式的结合，全面把握被摄对象，是形象表现的基础。摄影记者新闻敏感，要掌握“问”和“看”两样功夫。现场观察要力求深透，随时注意现场的中心和高潮的出现，并力求看到事实发展的全过程。要心明、眼亮、腿勤、手快，边观察、边

选择。

形象选择

——在深入观察的基础上，找到现场全局中最有代表性的情节，以及事实发展中最有代表性的瞬间，是新闻照片形象表现的关键所在。选择中首先要考虑摄影报道的需要，同时还要考虑现场摄取的可能，判断要准确，选择要得当。选择是为了摄取，并随时准备摄取。现场情况变化多端，万不可墨守“先选后拍”的程序，以至坐失良机。

形象摄取

——一般来说，观察和选择在前，摄取在后；但摄取中又有观察和选择，且三者常常是紧密相连的。摄取时要充分发挥摄影技术技巧的作用，把初步选定的情节实地表现出来。这时，要以获得最有代表性的情节的最佳瞬间形象为中心，并优先选择拍摄点和拍摄时机两个主要环节。因为拍摄点决定着主体的地位和画面的基本结构，即拍摄时机则决定着主体的动势和神态，这些都是构成画面形象的基本因素。而这些因素的结合，实际上也决定着光感、透视、层次等等其他因素。当然，这些问题的解决，有时是一致的，但常常是矛盾的。在发生矛盾时，一般应服从对主体形象的表达这个大局，避免面面俱到，求大求全，以至妨害对主体的表现。

新闻摄影有价值大的，有价值小的，也有没价值的，但都是新闻。新闻摄影有多次出现的，有的仅仅一次，在不同时期、不同地方出现有不同的价值和意义。有的事对大人物、名人来说是新闻，对一般人士讲就不是。也有相反的，发生在小人物身上反而成了头号新闻。有的新闻照片时间一过就没有价值了，生命力很短，而有的新闻照片生命力很强，甚至成了很有价值的历史。还有的照片时间越久、价值越高。

新闻摄影有百年不遇的，有事先深知的，有突然发生的，也

有人为制造的摆布出来的，多种多样。突发性新闻最精彩。突发性新闻是难拍，因为你事先没准备，这就要看记者的素质，技术是否过硬。主要是思想意识，有没有那种思想准备。

新闻照片有很好的，也有不好的。但都是新闻摄影。这种新闻摄影是公式化的，完成任务型的。报纸上有不少这样的照片。有的是没有办法，不登不行，是一种礼节。这种照片登多了影响新闻摄影记者的形象，也影响新闻界的形象。文字有时不可信，因它可以随便写。照片应是最真实的，最可信的。但有了电脑制作，弄得照片也不可信了，它可以胡乱拼接，头、身子、胳膊和腿，人身上的各个部件随意拼装更换、挪位，而且弄得天衣无缝。

搞新闻摄影要有一定的手段。首先有得心应手的相机，并且有一定的装备，如交通工具，甚至飞机等。但思想最重要。搞新闻摄影的记者，要有信息，要有灵活的头脑，要能吃苦，甚至要有牺牲精神，在西方每年都要死几十个人。也要有创新精神、创新意识，不能老一套。摄影也要简练，说明只能起画龙点睛的作用。

新闻摄影主要表现人。各式各样的人，在各种场合出现的人。人是最难照的，尤其是人的特写镜头，照出每个人的心态更难。景比活的人物好照，景是死的，只要选好角度，用好光就行了。而活的人不断地在动着，变化着。一个人的脸上就有喜、怒、哀、乐多种表情。

摄影形式

摄影有多种表现形式，一种是让人一看就明白是怎么会事，一种是让人回味、去联想。

新闻摄影要抓住拍摄对象的典型瞬间，再现新闻事实的真情实景及新闻人物的神情相貌，增加人们对新闻的感性认识。

新闻摄影的价值

新闻摄影的价值，在于它是新闻事实的真实性与新闻形象的纪实性的统一。优秀的新闻摄影作品，能把新闻价值、历史文献价值与形象的审美价值结合于一体。

新闻摄影原则

新闻摄影坚持新闻真实性的原则，同时讲究技巧和审美观点。

新闻笔记摘抄篇五

读完整本《看见》，我最大的触动就是这不是我平时在电视上面看到的采访，这是心与心之间的交流与互动。

在这本书里，柴静将她的那些值得铭记的采访与经历展现给了我们，给我们感动，也给我们力量；但最多的，是鞭策着我们去思考。

我曾经以为，记者这一职业就是简简单单的惩恶扬善的职业。作为记者，就是当重大事件发生后第一时间赶到现场并将事件报道出来使公众知晓。记者，就是客观公正地报道事实与真相，无需夹杂着我们的私人情感。唯一需要尊奉的，就是新闻的真实性与客观性。毕竟，事实是新闻的本源，真实是新闻的本质要求。并且我一直认为倘若日后我从事了新闻传播行业，客观公正将是我报道的准则。

但是，在《看见》里，我看到了不一样的新闻报道。柴静在“沉默在尖叫”一章中这样定义采访的：采访是生命间的往来，认识自己越深，认识他人越深，反之亦然。并且柴静的一句话深切地诠释了这一定义：他人经受的，我必经受。在这里，我似乎看到了采访中的人文关怀。记者这一职业开始在我的心中变得鲜活起来。

作为采访者，倘若不以平等的地位与受访者进行交流的话，恐怕很难得到我们真正需要的东西。只有我们在采访中倾注了我们的感情，把受访者当成我们的朋友（无论受访者是何种地位何种阶层），我们和受访者才能够进行心与心的交流。就像柴静老师在采访那些在监狱中的人一样，尽管他们是犯了罪的人，但是在采访中你要得到他们的真实情感，你就必须平等的看待他们，平等的进行交流。

但是，人文关怀倘若过了度，便会变成感情泛滥。在“真相常流失于涕泪交加中”柴静老师是这样说的：“泪水和愤怒是人之常情，但我慢慢觉得公众对记者这个职业的要求是揭示这个世界，不是挥舞着拳头站在什么东西的对面。”而柴静还写出了一位观众对她的批评：“准确是这一工种最重要的手艺，而自我感动，感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中。”所以，在从事这一职业时，我们必须得把握好人文关怀这个度的问题，不能硬邦邦的去采访受访者，也不能让情感冲昏了理智的头脑。

最让我受益非凡的是这样一句话：“作为一个记者，通往人心之路是如此艰难，你要付出自己的生命，才能得到他人的信任，但又必须在真相面前放下普通人的情感……在这个职业中，我愿倾尽所有，但是，作为一个人，我是如此不安。”

作为一个将要从事新闻行业的学子，我不能不为我将要从事的这一职业付出努力。记者，并不是表面上的光鲜亮丽；你要做一名好的记者，除了你的职业操守要遵循之外，你还要经受更多艰难的事情。最重要的一点是，你必须付出自己的真心。新闻，不仅仅是靠风里来雨里去做出来的；新闻，更多的是用心去采访，用心去编辑，用心去体味。

既然我已选择了这条道路，我就应当用心去面对这条道路上的所有挑战与感动。首先成为一名合格的记者，然后成为一名优秀的记者。这一路上，我要做的是用心感受。