

# 最新校团委组织部的工作计划和目标 校团委组织部个人工作计划(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 纪录片九零后观后感篇一

地球是人类的家园，是人类赖以生存的摇篮，是母亲。人类的历史只有20万年，地球却已经存在了差不多40亿年。对于地球来说，人类不过是刹那的闪现，可是这个刹那，却在20万年间几乎耗尽了地球40亿年的积累。

我们对我们的家园了解多少？她的壮美，她的富饶，她的生命我们看到了多少。《家园》以这样一种深情而缓慢的姿态，讲地球母亲的身世现境——道来，只有你亲自去观看，否则难以体会其中承载的厚重的情谊和思考，感动于震撼。

从古细菌到蓝藻，原始的地球开始被慢慢净化，氧气开始充沛。从植物到动物，生命的多样性开始显现，地球开始热闹而富有生机。海洋、湿地、森林、河流……地球的生态环境的多样承载了其千姿百态的生命奇迹。我们对它们的了解有多少，每一天都有许多新的物种被发现，而比起极其丰富的地球生命资源来说，我们看到的只是冰山一角。

“生命都是相关联的”。一切都是联系的，对于中国人来说，这些道理老祖宗早就都说过了。维持自然的均衡，才是人类发展的道路。人类发展的20万年，早期也遵循了这样的一条道路。但是从一万年农业发明开始，人类渐渐走上了另外一条路——牺牲家园，换取利益。进入近代，尤其20世纪以来，石油，机械，电力相继被发现，这一百年科技的突飞猛

进，人口的爆炸增长，对地球资源的依赖前所未有的，这100年的开采和破坏，比过去的总和还多。100年，几乎就耗尽了地球前40亿年丰富的积累。

“越来越快”。这是影片里不断重复的一句话，迪拜、中国、纽约、洛杉矶……这些国家或者城市，成了人类发展的最好代表。依靠着丰富的石油资源，迪拜这个荒凉之地，却成为了西方发展模式的顶峰，无数的摩天大楼，无数的人造岛屿，人对自然的远离与对自然的依赖都空前的加剧了。相同的模式在不断取代文明间的差异性，利益分配的不均，将人与人之间的贫富差距空前的拉开了。为了满足人口的增长和利益的需求，对资源的开采和自然的破坏空前的加剧、加深。深圳40年从一个渔村变成了大都市，许多城市的人口也在几十年间从几十万增加到几千万。膨胀的人类世界，导致了各种变相和扭曲的发展模式。贫穷的国家砍光了树木出口来换钱，结果水土流失，森林所剩无几，复活节岛上的居民，连出海的独木舟都没有了木材可以制作。无数国家就这样衰败下去了。那些繁荣的幻影还能支持多久？我们都不知道。“要悲观已经太迟了”。人类的本性之一就是对于灾难即使提前知道也难以采取行动，滞后性太大，不是懒惰就是推脱，结局就是谁也没有做什么。气候的问题各国吵了几十年，最近更加汹涌，但是吵归吵，实质性的措施依然拿不出来。

20%的人消耗了80%的资源。

全球每年军费开支总额超过了对落后国家援助总额的12倍。

每天有5000万人死于饮用水污染，10亿人喝不到清洁的水源。

接近10亿人面临饥荒。

全球50%的谷物被用于制造动物饲料以及生物能源，如果这些谷物作为食物，可以养活全世界的人。

40%的可耕农田遭到长期破坏。

冰盖减少了40%。

四分之三的渔场已经枯竭和减产。

.....

虽然，导演最后依然从世界看到了诸多的希望，并且对人类的未来提出了美好的期望与憧憬。前途到底如何，路确实是在人类自己脚下了。

整部电影，通篇都是我们已经知道但是却被忽视的真相，对于环境的严峻和恶劣，大家都清楚，但是人的这种滞后的惰性，确实很多时候让大家选择性忽视和遗忘了这一切。带有了某种“今朝有酒今朝醉”的感觉。导演就是要打破这种迷梦，整部电影没有什么新的东西，都是陈酒，但是，这个被忽视的陈酒，却散发出了震撼人心的味道。

吕克贝松，这个法国当今电影的怪杰。曾经以《碧海蓝天》等佳作震撼人心，如今，带着对地球这份沉甸甸的爱与悲伤，再次希望能够用自己的艺术和努力，唤醒世人的眼睛。

影片许多镜头都是高空俯拍，许多景致都震撼的美。一方面是自然的鬼斧神工，另一方面是人的巧夺天工。但是，人的美景却是建立在对自然的征服上的。许多窒息的美丽背后，就是许多窒息的痛苦。想想死海那个纯净的盐岛，美若如此，却是死海日渐死去的象征。无数生物灭亡的命运，换来了人类的繁荣和生机。我们欣赏它们，却忽视了它们背后的惨烈。

《家园》，值得我们去观看。家园，值得我们去守护。

## 纪录片九零后观后感篇二

瓷器之所以能成为中国的名片，就是因为它具有独特的中国韵味。而编导在创作纪录片时，也努力地使纪录片保持了这种独特的中国瓷韵。正如那位景德镇陶瓷学院的教师陈立所说，中国瓷带有的那种朴素的美感，正如陶渊明的诗一样，朴素而富有神韵。编导在拍摄中国瓷器时，多采用固定的特写镜头，其背景多为深黑色或深灰色，将瓷器的白和细腻凸显出来，富有神韵。同时，富有神秘感的音乐给了影片特殊的文化魅力，随着音乐的起承转合，观众的情绪也被影片中的画面所牵动。导演在每一个叙事板块的衔接处，也使用了这种朴素淡雅又不失神韵的转接方式。比如在“瓷之韵”展览和中国瓷都的转接处，导演用一个特写镜头将桌面上正在修复的瓷器放大，通过光线的变化虚化了背景，同时画面中传来了自行车上的铃铛声，这种未见其物先闻其声的方式很快的将观众的情绪拉回了中国的传统小镇上，随后，画面上出现了特写的瓷器的一角和透过瓷器看到的一个幽深的小巷，此时的解说词内容也正是瓷器回乡。这种转场方式朴素淡雅，不著痕迹，但又很容易的将观众的情绪带回了瓷器之乡。这样的艺术手法与中国的瓷韵有着异曲同工之妙。

中国瓷器是中华民族文化的重要组成部分，中国瓷器的发展也见证着中国历史的发展。今天，当我们再次回首中国瓷器的发展历程，重走中国瓷路时，不难发现，中国瓷器所蕴含的海纳百川的文化气度，正是我们现在的社会所需要的。在全球化快速发展的时代，以兼收并蓄的方式发展中国的文化，才是保持中国独特文化韵味的最好方法。独善其身，让中国瓷器透露出浓浓的东方韵味；兼容并蓄，让中国瓷韵溢满全球。

波斯商人带来的钴蓝颜料和青花工艺，在西亚的订单催制下诞生了青花这种特有的瓷器，实际是满足外国人的需求。也使得景德镇在和其他瓷窑的竞争中脱颖而出，奠定了“瓷都”的地位。托普卡比宫藏的元代反青花盘，以蓝色为底，

白色图案。看起来比白底蓝色图案的更特别，纹饰的图案是中国的传统图案，这种反青花似乎更得我心。

其实一直以来我对于青花，这种被外国人追捧的瓷器感到无力欣赏。青花和水墨山水画一样似乎都不太对我的胃口。但突然看到一些图案绘制非常细密，几乎让瓷器没有空白的青花瓷盘后，才觉得青花稍微有了一些美感。青花本来就是一种外贸的商品，是迎合外国人的口味订制的。在当时的中国应该没有得到在海外那么热烈的追捧。在当时国外使用的青花瓷估计超过国内的使用率。在很多油画作品中都可以看见中国青花的身影，成为贵族们身份的象征。

比起青花我似乎更爱那种通透简洁的瓷器，但比起清时期的明艳的底色布满花纹而显得过分花俏的瓷器，青花倒显出了大气。我喜爱的瓷器造型简洁却有精致细节，或是白瓷的白净通透，或是越州瓷的温润如玉。

## 纪录片九零后观后感篇三

在中国这片美丽的土地上，有这样一个令人赞不绝口的地方，它是新疆地区最有代表性和典型性的城市——喀什市。喀什市是一座以维吾尔族为主要居民的古老城市，民族特色浓郁，是一个中西亚文化交融的地方。来过喀什的人，都对喀什有着别样的感情，哪里的一景一物都很值得一提，各有各的特色。

谈到喀什，不得不提到那里的古老的建筑，那里的绚丽风景，那里的出名特产。但是，令我最欣赏的，还是那里的风土人情。

喀什人，激情四溢，精神充沛，给人带来无限的动力，同时，传播着他们的热情。能歌善舞是他们的天性，无论男女老幼，情之所动，兴之所至，都会翩翩起舞，引吭高歌。他们的舞蹈有的质朴短小，富有乡土气息；有的规模宏大，具有现代

色彩：有的粗犷豪放、鲜明跳跃见长，有的以浓郁雍容、深沉悠长显胜。

喀什人居住的房子，一般为土木结构的平顶方形平房，上开天窗，房顶可做晒台或乘凉。住宅多自成院落，院内宅旁遍植花草，栽培桃、杏、梨、葡萄、无花果等。室内砌土炕，墙上挂壁毯，还开有大小不等的壁橱，饰以各种花纹图案。

喀什人是一个热情好客。崇尚礼仪民族。家里来了客人，即使素不相识，也会热情接待。亲友相见，握手问候。邻居间主义和睦相处，互相帮助，谁家有了红白喜事，邻里们都会争先协助。

喀什市是一个十全十美的好地方。或许，你不曾听到这个陌生的名字；或许，你并不了解这个地方；但是，听完我的介绍，想必，你也被这里风土人情所感染。我真心的祝福喀什能够更加繁荣，能有更多的人关注这个好地方，成为举世闻名的风景区！

## 纪录片九零后观后感篇四

重要的是你决定登上火车的那一刻”，他毅然地上了车，历经了诸多磨难，来到了北极，看到了圣诞老人，却只要了圣诞老人系礼物的铃铛，装在了衣兜里，衣兜破了个洞，铃铛丢了，没有办法向家人解释他见过圣诞老人。

但是他执着地相信，“曾经，我们都能听到那铃铛的声音，可是随着渐渐长大，很多人就再也听不到了。过了几年，我妹妹也听不到了，可是我，永远都能听得到这铃铛发出的响声。”

可是，他们又怎知老师心里想什么呢？

女儿小时候，也不止一次地问我：“妈妈，真的有圣诞老人

吗？我睡着了，他就会从窗户爬进来送我礼物吗？”“当然是真的。”每当圣诞节的早上醒来，看到放在床头的袜子里装着自己心心念念的礼物，女儿就特别高兴，她说她爱圣诞老人。

我多么希望，她一直是相信圣诞老人的。长大了的她，知道圣诞老人并不存在，又到圣诞节，她会问：“妈妈，圣诞节礼物哦。”妈妈变成了圣诞老人了。

亲爱的女儿，亲爱的同学们，多么希望你们永远像电影中的‘克劳斯’一样，只要相信圣诞老人的人，不管多大，过了多长时间，都还是一样能听到那铃声。只要相信圣诞老人，只要能听到那铃声，不管多难，你依然可以活得像孩童一样纯真、幸福。

惟愿你们永远天真，不为世俗侵扰。

## 纪录片九零后观后感篇五

前几天，我看了一部法国纪录片《家园》，看完后，感触很深，有许多想法。

这部纪录片的开头，旁白者定位于地球母亲，就点名了中心，她是这么说的：“请听我说，你跟我一样，是智人。是一个有智慧的人。生命是宇宙的奇迹，出现于约四十万亿年前，而我们人类只有二十万年的历史，但是生命却破坏了，地球生命赖以生存的平衡。请细听这个不寻常的故事，你的故事，然后决定你应该做些什么。”

就是这一段话，使我更想观看这部电影，并且，我正在这段话的意思！

这部电影大部分是采用航拍的方式，开始是先把美丽的一面展现出来，表现出一种生态平衡的完美性。接着就是人类的出现和肆无忌惮的扩张。从不同的视觉来看拥挤的街道、消失的绿地、融化的冰川，被虐待的动物以及……这些都是人类的杰作。

看到地球这么虚弱了，我们怎能不动心？告诉自己尽可能去善待它多一点，尤其是那些富裕的人，你们的富裕生活在某种程度上过得很残忍，你们应该把你们的钱、物、力，用在环保、公益上，这样对你们也好，对所有人也好。

但片中的最后还是给予我们希望。各国政府都去积极地参与环保事业，发展洁净能源，对于我们个人最主要的还是观念和行动。避免不必要的浪费保护我们的家园。对未来悲观的预期，我们更需要乐观扎实的行动。而这样的行动让我们未来更幸福而生活。

就让我们一起来保护这独一无二的可爱的地球吧！不要再让它受伤了！

《家园》，值得我们去观看。家园，值得我们去保护。

是啊，为了人类共同的家园，是该做出行动了！从每一个人做起。关注人类最基本、最真实、最根本的需要。

节约能源，从我做起！

这是通识课上看了的一个纪录片。说是纪录片，实际上更像是一个教育片。从人类消失在这个世界上的第一天起，直至消失1000年，探讨了地球将会发生如何的变化。

第一天，也许没什么变化。只是家里的狗狗很有些寂寞。

过了没几天，城市乡村的夜晚开始陷入一片黑暗。因为主要



的供电是靠煤炭燃烧。一旦燃烧炉内的燃料燃尽，而此时已经没有工人继续往里添加燃料。大部分的供电会因此而停止。连狗狗在家里唯一可以“看”的电视也没有了。宠物狗们在家里可吃的东西已经不多，它们被迫出门觅食。而大多数狗天生就不适合在野外生存，它们的生理特征决定了它们在大自然中的弱势(如脸太长或太短，腿太短，跑不快)，所以一大部分的狗会丧尸荒野，而少数长相普通的狗却在此时成功的存活下来。

至于其他动物，渐渐地它们会来到街头觅食，就像在原始的大自然中的生存法则一样：弱肉强食。甚者，当城市周边有动物园的话，那些动物一旦有能力冲出了牢笼，它们将会使新一轮的战争更加激烈。毕竟本性难移。但是由于刚开始的一阶段，城市还未因为无人管理而乱成一团，所以站在新的食物链顶端的是哪种动物，答案或许并非如同从前。

也许一开始世界的变化还不是太明显，但是大自然的能量还是强大的，几十年后，人类存在过的痕迹会被大自然一点一点的消除。高楼倒塌。大桥被腐蚀断裂，书本被微生物侵蚀至化为须有……一切人类存在过的痕迹将会慢慢被人类抹去。即使是历经风霜的世界七大奇迹，也终将抵不过风和雨的侵蚀，化为一团沙随风散去只是时间的问题。

矿产的过度开采，树木的过度砍伐，对别的生物的杀戮……我们已经做了太多危害地球的事情，而这一切却终将害了我们自己。看看全球变暖的后果，我们砍掉了那么多的森林，二氧化碳已经无法被及时吸收。温室气体笼罩在大气层上，使得大气层变成了一个微波炉。而紫外线正源源不断地给我们加热。

地球上那么多种生物之所以能够和谐的共存，是因为它们经历无数的考验，无数的磨练才形成了现在的复杂而环环相扣的循环体系。而人类也只不过是在这个循环中存在的一个环节而已。我们大肆地做着看似是为了“人类的利益和发展”

的事情，不断的破坏曾经和谐的循环，却丝毫没有意识到，我们的所作所为只是将我们自己一步步地引向地狱的深渊。我丝毫不怀疑地球的更新和保护能力，没有人类的存在地球还是会照样转，并且说不定没我们捣乱会转得更好。所以我们还是趁早改变我们的利欲熏心和目光浅薄，趁还来得及，赶快自救！