

2023年初中音乐课教案(实用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

初中音乐课教案篇一

歌曲《西风的话》

1. 学唱《西风的话》，学习用自然舒展的声音歌唱秋天的美景。
2. 通过学唱歌曲，认识到歌曲的主旨——珍惜时间，热爱美好生活。

指导学生用自然、舒展的声音演唱歌曲，表现歌曲的抒情意境。教学准备：多媒体课件、电子琴等。

:

听唱法、启发式等。

:

一课时

一。组织教学：

师生问好。

二。导入

1. 引入秋天美景图片。

的话》。

三。学唱歌曲《西风的话》

1. 初听歌曲。在听歌曲的时候请大家思考：歌曲的旋律是怎样的？速度是怎样的？（平缓级进，较慢）。

2. 这么好听的歌曲，作曲家是谁呢？介绍作曲家黄自：黄自(1904--1938)作曲家、音乐家。江苏川沙(今属上海市)人，曾赴美国学习，先后在欧柏林大学音乐学院及耶鲁大学音乐学院学习作曲、钢琴。1929年归国后，先后在上海沪江大学音乐系任教并兼任音乐教务主任，作品有：清唱剧《长恨歌》；合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》；爱国歌曲《热血》、《九一八》；艺术歌曲《点绛唇》、《思乡》、《玫瑰三愿》。著作有《和声乐》、《西洋音乐史》等。其中《思乡》、《长恨歌》、《抗敌歌》被评为20世纪华人音乐经典。

3. 朗读歌词，仔细领会歌词，西风到底告诉我们什么？（珍惜时光，热爱生活和对美好时光的憧憬）。这也是这首歌的主旨(中心思想)。简练而生动地描写了一年来的小朋友的成长和节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。

4. 听师范唱。同位讨论，这首歌曲节拍是多少拍？运用了什么节奏型？

5. 教师简单分析歌曲：这首歌为4/4拍，大调式，一段体。由四个乐句组成，这四个乐句都采用了相同的节奏□xx----□x-x-□xx□x--0□□但旋律的变化表现出不同的情绪对比。旋律流畅，在上下流动的级进中插入音程大跳，变化有致，力度运用细腻恰当，使歌曲具有丰富的表现力。由于使用拟人化的手法，将“西风”作为第一人称“我”，“你们”代表“孩子”，唱起来倍感亲切。

6. 学唱歌曲：

- 1) 跟琴视唱歌谱。先找出歌曲的最高音、最低音。
- 2) 用“啊”随琴唱旋律，并试着打节拍演唱。
- 3) 填词唱歌曲，电子琴伴奏。
- 4) 接龙唱练习。
- 5) 集体完整演唱歌曲。我们应该怎样去演唱，来体现歌曲中的‘秋意呢？（注意：要字正腔圆，演唱“袄”、“高”、“蓬”、“红”等字要使声音饱满，吐字清晰。）
- 6) 边听边唱，认真体会在演唱时，哪些地方可作渐强或渐弱的处理？分组讨论，将歌曲的旋律线画在课本上，说说注意歌曲的强弱变化有哪些好处？（使歌曲更好听、更富有感情）
- 7) 尝试用中等稍慢的速度演唱，体会歌曲的意境，注意将歌曲的强弱对比表现出来，轻柔、舒展的声音演唱，找一位同学指挥集体演唱。

初中音乐课教案篇二

- 1、欣赏《赶摆路上》《母女夜话》《苗岭的早晨》。
 - 2、学吹竖笛《瑶族舞曲》。
 - 3、音乐活动《快乐的罗梭》。
- 1、钢琴、录音机、磁带□cd机(盘)。
 - 2、三角铁、碰铃等打击乐器。

3、琵琶、阮、月琴等民族乐器的图片等。

1、通过欣赏《赶摆路上》《母女夜话》《苗岭的早晨》，将少数民族迷人的风情展现在学生面前。

2、学会用竖笛演奏《瑶族舞曲》，体会它与管弦乐《瑶族舞曲》的不同之处。

3、通过音乐活动，让学生充分感受少数民族能歌善舞、热情好客的豪爽性格。同时也提高学生的学习兴趣，丰富课堂。

1、欣赏《赶摆路上》

(1) 播放录音，请学生谈谈歌曲描绘了什么场景。

(2) 再听录音，引导学生聆听三个声部的不同旋律，感受其和谐的效果。

(3) 请学生说一说歌曲的情绪、风格特点。

2、欣赏《母女夜话》

(1) 教师简介作者生平及其代表作品。

(2) 播放录音，请学生谈谈乐曲描绘了什么场景。教师补充。

(3) 教师介绍《母女夜话》的来源以及作者的创作意图。

(4) 再听录音，引导学生分辨主奏乐器是哪两种？这两种乐器分别代表哪两种形象？

3、欣赏《苗岭的早晨》

(1) 聆听录音，请学生说出主奏乐器是什么和乐曲的主题思想。

(2)再听录音，试着分析乐曲的调式、结构、情绪、风格。

4、学吹竖笛《瑶族舞曲》

(1)播放管弦乐《瑶族舞曲》，使学生感受这首乐曲的基本情绪和主题旋律，熟悉曲调。

(2)请学生谈谈这首乐曲描绘的场景。

(3)教师讲解这首乐曲的创作意图、曲式结构。

(4)学生练习吹奏主题旋律，注意旋律的流畅，老师可帮助克服技术难关。

(6)让学生练习用三角铁、碰铃按的节奏型为乐曲伴奏，以此感受乐曲欢快而鲜明的节奏。

(7)将学生分成两组，一组用竖笛吹奏，一组用打击乐伴奏，然后互换。

5、音乐活动《快乐的罗梭》

(1)播放录音，感受乐曲情绪和主题内容。

(2)再听录音，听辨乐曲的主旋律以及主旋律出现的次数。

(3)请学生说说乐曲中有哪些乐器演奏，教师补充并介绍月琴、阮、琵琶等民族弹拨乐器的形状、音色等。

(4)请学生随录音哼唱主旋律并记熟。

(5)将全班同学分成男、女两组，转成两个圈，男外圈女内圈，拍掌扭腰起舞，内圈顺时针、外圈逆时针，男女相对边唱边舞边换对。

初中音乐课教案篇三

欣赏《蓓蕾之歌》《飞来的花瓣》等

1、情感、态度、价值观：通过欣赏歌曲，体会歌曲真挚的感情和对老师的热爱之情。

2、过程与方法：通过创设情境的语言、媒体激情导入，在反复的对比欣赏以及讨论分析中理解歌曲内涵。

3、知识与技能：能够理解歌曲表达的情绪、意境。并掌握相关的音乐知识。

1、重点：理解歌曲的情绪，掌握相关音乐知识。

2、难点：实践体验力度记号的作用。

一、导入新课

从蓓蕾长成为鲜花，从幼苗成长为大树，幼苗成长为大树，离不开园丁的辛勤劳动。老师就像园丁，精心培育着我们，使我们健康成长。让我们倾听一首唱给老师的歌！

二、教学过程

（一）欣赏《蓓蕾之歌》

1、初听歌曲《蓓蕾之歌》

师：这首歌曲带给你什么样的感受？

生：（讨论）

师：这首歌曲是深情的、抒情的，是李岚清副总理在1999年秋第三届全国教育会议期间举办的艺术歌曲音乐会而创作，

赞美了老师无私奉献之情。

2、复听歌曲《蓓蕾之歌》

师：是什么原因让歌曲拥有这种情绪呢？让我们再次聆听歌曲，从速度、节拍、节奏这些音乐要素方面来分析一下。

生：速度：中速；节拍：4/4拍（强弱次强弱）；节奏：稳健，略有动感。

师：你是从哪里感受到略有动感的节奏特点呢？生：歌曲中的切分节奏□xxx和xx.

（二）欣赏歌曲《跨世纪的新一代》

1、课件播放《跨世纪的新一代》

2、分析歌曲：音乐结构□□ab□

演唱情绪：（充满活力的）

演唱形式：（齐唱）

3、复习学过的相关音乐知识。

（三）欣赏歌曲《飞来的花瓣》

1、初听歌曲《飞来的花瓣》

教师介绍歌曲的作者及创作背景。

提问：歌曲的演唱形式的什么？把歌曲中的力度记号找出来？

2、复听歌曲，体会力度记号对歌曲情感表达所起到的作用。

3、老师指挥学生唱一下歌出的片段，体验力度记号的作用。

三、拓展探究

师：你还知道哪里赞美老师的歌曲呢？

生：《飞来的花瓣》、《每当走过老师的窗前》、《我爱米兰》、《教师圆舞曲》。

师：根据时间安排，让学生有选择性的欣赏。

四、课堂总结（伴《长大后，我就成了你》）

1、这节课，你收获了什么？

2、师：同学们，学习了这节课，你一定深深感受到教师对你们的辛勤栽培，你的一句“老师，您辛苦了！”会让每一位老师感到幸福。为你们的梦想插上翅膀吧！为你们的梦想扬帆起航吧！每一位老师会真心的为你们保驾护航，让你们在摇篮中茁壮成长！

课后反思：

歌曲《中学时代》

1、学会歌曲《中学时代》，并有感情的演唱歌曲，能够用课堂乐器为歌曲伴奏。

2、理解中学时代的重要性，珍惜中学时代的学习机会，竖立为社会服务的理想。

能够熟练的演唱好歌曲《中学时代》，并理解其深刻的哲理。

1、歌曲《中学时代》

2、歌曲常见的音乐结构一段体a□二段体ab□三段体aba或abc□

1、很多同学可能对中学抱有很多的想象，也会有些迷惑。

2、配乐诗的形式拿来演唱，可能学生对音高上只能听老师范唱来衡量了。

大理想。

手风琴

（一）师生问好！

（二）导语

人生道路上最绚丽多彩的年华是在中学时期，它是我们求知、探索、建立友谊、增长智慧的黄金时期，也是我们认识世界、懂得人生的关键时期，因此、它值得珍爱、也确实让人难以忘怀。

（三）视唱练习：《蓓蕾之歌》主旋律

师：同学们！我们今天就是中学生了，对于中学时代，你曾经的理解和想象是什么呢？你又应该以怎样的形式来度过你的中学时代呢？今天我们就来学习一首《中学时代》歌曲。

（四）学习过程：

1、作品分析：

（1）作词作曲者：王晓岭和戴于吾；这首歌词是非常好的诗歌，从不同的角度反映了学校生活，也是一首歌颂了美好的中学生活，主题鲜明、深刻。《中学时代》里“系着红领巾迈进校门，戴着团徽走向未来”；这些点睛之笔读来令人感

动。

(2) 讲一讲：中学时代是怎样的一个时代。

初中音乐课教案篇四

教学内容：青海民歌《在那遥远的地方》。欣赏由《在那遥远的地方》改编创作的流行歌曲《在那遥远的地方》。

教学目标：

1、情感。态度。价值观：复习巩固歌曲，引导学生了解正确的爱情观。引导学生了解中国少数民族地区的音乐风格，培养学生的民族情怀。

2、过程与方法：采用听唱与视唱相结合的方法，引导学生体验歌曲、乐曲所表达的情感，以提升学生对音乐的能力感知。引导学生对歌词进行分析，利用“非音乐因素”加深学生对歌曲情感的理解。

3、知识与技能：引导学生用气息支持的声音完整、连贯地演唱歌曲，提高学生的音乐表现能力。

教学重点：教唱《在那遥远的地方》。

教学难点：比较准确的音高、节奏，自信地演唱歌曲。

教学过程：

一、师生间相互问好师：同学们下午好！生：老师好！

二、导入：放映幻灯片，欣赏有关于青海的图片。

三、新课教学。

1、出示歌谱，演唱歌曲《在那遥远的地方》。

2、歌谱教唱。

3、师：接下来，同学们听老师演唱这首歌一遍，然后我们大家一起把这首歌的歌谱唱一遍，再把歌词填进去来唱一遍。在演唱歌曲的时候，同学们要用抒情、欢快的声音，准确的音高、节奏，自信地演唱歌（演唱歌曲）

4、分组表演。师：同学们唱的很不错，接下来老师要请2个女同学来分别演唱这首歌曲的一、二段，在第三、四段的时候，两个人再合起来唱，有没有同学主动起来唱啊？（学生回答）

5、学生展示：师：__同学，__同学，请认真听着老师的伴奏，把握住歌曲的节奏和速度，注意4/4拍的强弱规律。（学生表演。）

6、三、欣赏流行音乐《在那遥远的地方》。

7、同学们，课后可以讲王洛宾的《在那遥远的地方》和改编后的流行歌曲《在那遥远的地方》进行比较看看。好，现在下课。

课堂小结：民族的就是世界的，希望同学们好好学习将我们民哥发扬光大。

初中音乐课教案篇五

1、学唱《西风的话》，学习用自然舒展的声音歌唱秋天的美景。

2、通过学唱歌曲，认识到歌曲的主旨——珍惜时间，热爱美好生活。

指导学生用自然、舒展的声音演唱歌曲，表现歌曲的抒情意境。教学准备：多媒体课件、电子琴等。

:听唱法、启发式等。

一。组织教学：

师生问好。

二。导入

1、引入秋天美景图片。

的话》。

三。学唱歌曲《西风的话》

1、初听歌曲。在听歌曲的时候请大家思考：歌曲的旋律是怎样的？速度是怎样的？（平缓级进，较慢）。

2、这么好听的歌曲，作曲家是谁呢？介绍作曲家黄自：黄自(1904--1938)作曲家、音乐家。江苏川沙（今属上海市）人，曾赴美国学习，先后在欧柏林大学音乐学院及耶鲁大学音乐学院学习作曲、钢琴。1929年归国后，先后在上海沪江大学音乐系任教并兼任音乐教务主任，作品有：清唱剧《长恨歌》；合唱曲《抗敌歌》、《旗正飘飘》；爱国歌曲《热血》、《九一八》；艺术歌曲《点绛唇》、《思乡》、《玫瑰三愿》。著作有《和声乐》、《西洋音乐史》等。其中《思乡》、《长恨歌》、《抗敌歌》被评为20世纪华人音乐经典。

3、朗读歌词，仔细领会歌词，西风到底告诉我们什么？（珍惜时光，热爱生活和美好时光的憧憬）。这也是这首歌的主旨（中心思想）。简练而生动地描写了一年来小朋友的成

长和节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。

4、听师范唱。同位讨论，这首歌曲节拍是多少拍？运用了什么节奏型？

入音程大跳，变化有致，力度运用细腻恰当，使歌曲具有丰富的表现力。由于使用拟人化的手法，将“西风”作为第一人称“我”，“你们”代表“孩子”，唱起来倍感亲切。

6、学唱歌曲：

1)跟琴视唱歌谱。先找出歌曲的最高音、最低音。

2)用“啊”随琴唱旋律，并试着打节拍演唱。

3)填词唱歌曲，电子琴伴奏。

4)接龙唱练习。

5)集体完整演唱歌曲。我们应该怎样去演唱，来体现歌曲中的秋意呢？（注意：要字正腔圆，演唱“袄”、“高”、“蓬”、“红”等字要使声音饱满，吐字清晰。）

6)边听边唱，认真体会在演唱时，哪些地方可作渐强或渐弱的处理？分组讨论，将歌曲的旋律线画在课本上，说说注意歌曲的强弱变化有哪些好处？（使歌曲更好听、更富有感情）

7)尝试用中等稍慢的速度演唱，体会歌曲的意境，注意将歌曲的强弱对比表现出来，轻柔、舒展的声音演唱，找一位同学指挥集体演唱。

四。教师小结。

五。课后拓展：说说本节课自己的收获。

初中音乐课教案篇六

一、通过对的外形、演奏姿势的介绍，音色特点的感受和辨听，使学生对该类乐器艺术特色的了解从感性认识提高到理性认识。

二、通过欣赏在不同形式下演奏的乐曲，了解木管乐器合奏、重奏和独奏的功能和作用，感受它们丰富的音色和音乐表现力，激发学生欣赏音乐的兴趣，并培养学生对西洋木管乐的爱好和审美能力。

一、长笛、短笛、单簧管、双簧管、大管等木管乐器的辨听。

二、在木管乐器的不同演奏形式中感受其丰富的音乐表现力。

一、组织教学，导入新课

1、听音乐进教室，感受音乐——培尔。金特《朝景》

2、教师提问：刚才听的乐曲情绪怎样：是由什么乐器演奏的？

3、学生讨论，回答。

4、导入新课：进教室时所听的乐曲是由——长笛吹奏的。

二、新课学习《西洋管弦乐队中的木管器》

（一）师：告别了交响乐队中最大的弦乐家族，我们来到位于舞台中央的弦乐之后的木管乐器家族去作客。

木管乐器的成员比较多，主要有——长笛、双簧管、单簧管、大管，它们是西洋木管器组中四件重要的乐器，另外，它们又各有近亲邻属，长笛有个小兄弟叫短笛，双簧管有个兄弟叫英国管。

这些乐器都是用一种精选的木头挖成管状，然后运用吹气发声，所以称为“木管乐器”，它们没有饱满的声音和灵活的力度变化，但它们具有多变的音色，这个家族中的每一件乐器都富有个性。

（二）从形状、音色认识乐器。——播放课件

(1)长笛：观察形状；听长笛吹奏的音乐片段。

讨论：长笛的音色，你能用一个词语来描述长笛的音色吗？

(2)短笛：

(3)单簧管（同上步骤）

(4)双簧管（同上并对比单簧管与双簧管音色的不同）

(5)大管（同一系列的乐器，体形大的音越低）

（三）欣赏由长笛主奏的乐曲《小步舞曲》和单簧管独奏曲《单簧管波尔卡》。

1、欣赏《小步舞曲》

(1)看《小步舞曲》及作曲家比才简介

(2)听、唱两个主题。

(3)听全曲，边分析：

感受乐曲的拍子：3/4拍

感受乐曲情绪、乐器音色

选择乐器，为乐曲伴奏。（除了竖琴外，还能用什么乐器伴

奏)

板书：《小步舞曲》

aba~

抒情、优美、饱满、宏亮、抒情、优美

长笛乐队长笛

2、欣赏《单簧管波尔卡》。

(1)简介“波尔卡”是一种二拍子舞蹈。

(2)听全曲，感受情绪。

(3)选择乐器伴奏，跳二拍子舞蹈。

板书：《单簧管波尔卡》

活泼欢快

三、小结

这节课，我们认识了中的重要成员：长笛、单簧管、双簧管、大管，同学们通过游戏，听辨了它们的音色，还欣赏了长笛、单簧管演奏的两首曲子。