

# 2023年七律长征的总结诗句是 七律长征 课件(实用9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 七律长征的总结诗句是篇一

红军战士们在长征的行程途中，遇到了种种艰难困苦，历经了常人难以忍受的折磨，踏遍了水流湍急的大渡河和金沙江；连绵起伏的山岭；天寒地冻的雪山和茫茫无涯的草地等等各种天险的阻隔。但他们心中充满奋斗的心情，满腔的热血，不顾自己的生命危险英勇地与敌人作斗争，他们还勤于思考，巧与敌人做周旋，最终取得长征的胜利。

在我们的生活中，也会遇到许多困难。有一次，我在放复读机，不知怎么了，突然放不动了，原来带子卡住了。我又急又气，使劲拽。但转念一想，这样会把带子拽断。于是，我静下心来，慢慢的取，经过一番周折，我终于取出来了。我悟出一个道理：遇事不怕困难，要克服它才行。

我还从诗中的“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”，体会到红军战士们有着革命乐观主义精神。他们不仅在战场上无不流血牺牲，而且还要面临环境的恶劣，粮食的不足，但是红军战士却依然开开心心地过着每一天，我非常敬佩他们。

现在，我们过着幸福的生活，但我们不能忘记过去的历史，不能忘记勇敢的红军战士，更不能忘记国家的新中国的创始人。如果没有他们的指挥作战，没有他们的辛勤工作，就不会有改革开放的一天。因此，我们要珍惜这得来不易的美好

时光，好好学习，不能浪费光阴，虚度年华，用努力来迎接自己人生的“尽开颜”。长征，谱写了一首悲壮的交响曲和一曲悲壮的诗歌，描绘了一幅悲壮的画，我要把长征铭记在心，把长征精神发扬光大。

## 七律长征的总结诗句是篇二

### 一. 教学目标

### 二. 教学重点难点

### 三. 推荐读物

《万水千山》、《长征》、《百年历史回眸》

### 四. 教学过程:

#### 一. 回忆文本——知晓“长征难”

1. 红军长征翻过一座座山，又涉过一条条水，表示山水很多，用什么词？(万水千山、

千山万水)

要战胜这千难万险，红军该吃多少辛苦，又可以用什么词？(千辛万苦)

小结：要越过这万水千山，红军历尽千难万险。

3. 这说明要进行历史上从来没有过的长征怎么样？用一个字概括。(描红：难)

5. 指导朗读：红军不怕远征难，万水千山只等闲。

#### 二. 走进文本——展现“征难图”

1. 让我们一起重温二万五千里漫漫征程。师范读。

3. 交流：

三. 融入文本——感悟“远征难”

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

1. 请学生板画。五岭的逶迤 乌蒙的磅礴

4. 这里用‘逶迤’‘磅礴’写出红军要翻过这样的高山峻岭会怎么样(难)

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

1. 教师讲故事：

3. 刚才你们听的时候心里怎么样?这时你仿佛听到了什么?看到什么?

4. 学到这里你们有没有想到‘金沙水拍云崖暖’是什么意思?云崖暖:心里暖(读)

7. 指点:天险逾越了,但现在回想起那场面,还叫人胆战心惊。

8. 指导读。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

1. “更喜”喜什么?为什么“尽开颜”?

2. 困难像雪球一样砸来,但红军战士依然以平常心来对待,你体会到了什么?

5. 同学们也带着这种豪迈回到《长征》这首诗中读一读

吧!(生齐读)

#### 四、走出文本——赞颂“红军情”

1. 这是在红军登上了岷山之后,最后一座山,毛泽东写的。大家试着读。

2. 你们也带着这种豪迈回到《长征》这首诗中读一读吧!(生齐读《长征》。)

4. 七律诗有和谐的韵律与鲜明的节奏感,一般都能谱成曲,大家看《长征mtv》

5. 学完了,看完了,你最想对红军叔叔说些什么?

#### 五、作业设计

1. 完成小练笔。

2. 自学《清平乐·六盘山》。

板书设计:红军不怕远征难,万水千山只等闲。

藐视困难 积极乐观

### 七律长征的总结诗句是篇三

#### 一、教学目标：

1、学习红军长征中的英雄气概和革命乐观主义精神。

2、理解关键词的含义及其饱含的感情。

3、了解毛主席诗词的创作风格：艺术的概括和夸张。

## 二、教学设想

### 1、 预习要求：

学生对长征的有关知识缺乏了解，课前布置学生查找有关资料，了解长征的相关知识，上课时讲述你所了解的长征。

### 2、 教法、学法：

教师组织指导，学生进行自主、合作、探究。

### 3、 课时安排：一课时

### 4、 教具准备：投影仪、录音机。

## 四、教学过程

### （一）、导入

1、 由学生讲述自己所了解的长征。

2、 教师介绍此诗的写作背景。

### （二）、整体感知课文

1、 播放朗读录音。

2、 学生听后自由朗读，体会诗意。

（合作学习：1、正音。2、借助工具书以页下注合作弄懂课文意思。）

3、 学生齐读课文。

4、 指导朗读，从节奏、重音、韵脚、感情几方面读出诗中

表现出来的红军的英雄气概和乐观精神。

红军/ 不怕 / 远征难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

### （三）品味诗中画面

#### 1、 创设问题情景：

（请学生在书上自主圈点勾画，然后合作交流，引导学生理解诗歌运用艺术夸张手法突出红军的乐观主义精神。）

#### 2、 创设问题情景：

（学生思考，小组合作，教师组织交流评价）

#### 3、 红军长征途中历经千难万险，而诗中为何只描写了这几幅画面？

（引导学生理解诗歌高度的艺术概括性。）

### （四）播放长征歌曲，以唱带诵。

### （五）作业

#### 1、 背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗。

#### 2、 课后探究：

“大渡桥横铁索寒”一句中的“寒”字寓意深刻，给人多样

化的理解，你对此字有何见解？

板书设计：

七律 长征

远征难： 只等闲：

逶迤、磅礴 细浪、泥丸（夸张） 革命英雄主义精神

水拍云崖、铁索寒 和乐观主义精神

千里雪 更喜、尽开颜

## 七律长征的总结诗句是篇四

长征如此伟大复杂的题目，毛主席以一首短短的七律浓缩了它的景观，其中包括了多少惊险，多少曲折，多少悲壮，多少感天地泣鬼神的故事。诗人就长征的题材写过《忆秦娥·娄山关》、《十六字令三首》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》，这些诗都是写一景一地，并以此来表达心情，着重在于侧写。而这首《长征》，从题目就可看出，是写整个长征的经过与感受，诗人从正面挺身而出，运酣畅之笔朝四面八方抒写，景致转换向前，一首八行七律担当了二万五千里，担当了一个庞大的包罗万象的主题。

如今“长征”这个词语已成了我们日常生活中频频使用的一个词语(含有丰富的引伸意义)，它是毛主席毕身提倡的一个主题——继续革命的主题。那就是“一万年太久，只争朝夕”，要不停步，要前进，前进，更前进。即便在邓小平时代改革开放的草创时期，就曾提出出自“长征”的一个口号：党中央号召全国人民，尤其是全国青年争当“新长征的突击手”，它的意义是重大的。犹如诗人毛泽东在夺取江山后也说过类似的话，万里长征只迈开了第一步，同志们任重而道

远。打了江山还要建设江山，这些都真正形同长征。而且在中国人的传统文化中，长征也比喻一个人应一生奋斗，自强不息，冲锋不止，直到生命的尽头。再推而广之于全人类，任何一个人的一生不正好就是各自的一场长征吗？由此可以想见这个词语的幅射面，及博大丰富的意义了。在我们中国更是如此，不仅有“新长征的突击手”，还有任何新的领导人出来都要提出新时期及新时期的任务，而新时期就意味着新长征，新长征就是指新奋斗。

我在此仅举一真实的例子，说明“长征”在我们生活中所形成的一个新的文化语境的魅力。那是1988年初春，我同重庆的一个好朋友李光来往密切，据他说，他的父亲是杨尚昆过世的夫人李伯钊的哥哥。因此杨尚昆来重庆时（当时他任国家主席），李光作为亲戚拜见了长辈。当他对我谈起此事时，他说（形象是坚定傲气的）：“他们（指杨尚昆及老一辈革命家）是老红军，经历过二万五千里长征。而我们（指他自己）都正在经历新长征，靠自己在新时期闯出一条路来。”的确李光当时正轰轰烈烈地开公司，同时也是一个抒情的吉它手和艺术歌曲的热爱者，他对美有一种感受和向往，当他想把这种感受与向往用文字表达出来的时候，不禁脱口说出了“我是新长征的突击手”。

让我们再慢一点进入《七律·长征》这首诗具体的美境吧，让我们重温一遍诗人自己对长征之美的解释：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征么？没有，从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布，只有红军的道



路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众怎么会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花、结果，将来是会有收获的。总而言之，长征是以我们胜利，敌人失败的结果而告结束。”（引自毛泽东的《论反对日本帝国主义的策略》一文）

这首诗首联是全诗的统领，一开场就道出红军不怕艰难，视万水千山的漫漫征途为小事一桩。在此不仅写了红军不惧自然界的困难，也明显地暗示了围追堵截的敌军更不值一提，对于红军来说，他们只是等闲之辈，不堪一击。

接着颔联、颈联四句从首联所营造的浩大的外在与内在的空间中脱颖而出，进入具象的细部勾勒，诗人从容地告诉我们到底什么是“万水千山”。诗人开始习惯自然地运用他精湛的典型毛氏诗艺的剑法，优美而具神奇效果的地理名称以及动词。连继出现“五岭”、“乌蒙”、“金沙”、“大渡桥”这一连串的地理名词递进（毛诗特点，前面论及，此不赘述）不仅是交待了故事的递进，也交待了心理感受所引起的层层情绪递进。艺术造型上也显得极为工整，从山再到水。是什么山呢？“逶迤”、“磅礴”之崇山高岭，但在诗人的眼里却如小小细浪以及小小的泥丸，不足挂齿也，其实质是艺术地再现了红军不屑于万般艰难险阻，视之为小事。这个再现的艺术过程中通过行云流水般的对比及夸张来达成的，得来并不费功夫，全仗经年历月的生活观察及艺术修养。那么又是什么水呢？金沙江水拍打温暖的悬崖，意境美妙绝伦，风景本身就如诗如画，作者在此没有正面描写巧渡金沙江的战斗，因当时情况亦是紧急的。1935年5月3日，中央红军干部团在后有大敌军的追击下在云南禄功绞车渡，仅用七只小船，经过九天九夜偷渡过了金沙江，全歼对岸守敌，甩掉了追兵，突破了重围。对于这次如此惊险的胜利，诗人运用象征主义的通感艺术手法把严酷的战斗隐了下去，却把寒冷的江水写得温暖如春，它正怀以从容不迫的欣喜之气缓缓拍打着夹江的悬崖，诗人得以在江畔流露出胜利的宛若春水般的欢悦。

紧接着是冰冷的铁索桥横跨在大渡河上。红军抢夺泸定桥是长征中最英勇、最不可思议的激战，虽不是大规模的人海战，却是显现单独个人的天才精兵之战，铁血亡命之战，旋风般的理想之战，真正堪称红军之鹰飞过了泸定桥。那时，红军刚过了金沙江，“跳出了数十万敌人围追堵击的圈子，取得战略转移中具有决定意义的胜利”（刘伯承《回顾长征》）。随即而至的强渡大渡河谈何容易。连太平天国时的一代名将石达开也身败于大渡河，竟是英雄末路，可悲可叹。但红军在大诗人毛泽东的率领下，一举冲桥成功，那就是我们从小耳熟能详的十八勇士全身武装，攀踏着悬空的寒冷铁索，拿了敌人的桥头堡。后继部队才得以跟进踏桥过了大渡河。对于这一次惊天动地的恶战，诗人仅用“铁索寒”三字便已使场面栩栩如生、英勇激烈了。这二句中的一“暖”一“寒”二字，含有不尽之意味，张弛奔竞，起落生姿，不露拔工而又有天然之光辉。

最后二行(即尾联)，诗人终于发出出自肺腑的赢得长征胜利后的喜悦之情，二万五千里转战的目的地已经到达，三军大会师近在眼前，全军上下都在喜笑颜开。按毛主席1958年12月21日的批注：“三军：红军一方面军、二方面军、四方面军。不是海陆空三军，也不是晋国所说的上军、中军、下军的三军。”

“更喜”二字用得好，有婉转回肠之意，喜上加喜之概；“三军”用得妙，这个词语本来就是自然带有古汉语之美，加上按前面毛主席自己的说法是指当时的红一、二、四方面军，这古意盎然的“三军”又凭添了当代汉语之美，岂不是难能可贵，羚羊挂角获了一个双美！

## 七律长征的总结诗句是篇五

一、目标：

1、学习红军长征中的英雄气概和革命乐观主义精神。

- 2、理解关键词的含义及其饱含的感情。
- 3、了解毛主席诗词的创作风格：艺术的概括和夸张。

## 二、教学设想

### 1、预习要求：

学生对长征的有关知识缺乏了解，课前布置学生查找有关资料，了解长征的相关知识，上课时讲述你所了解的长征。

### 2、教法、学法：

教师组织指导，学生进行自主、合作、探究。

### 3、课时安排：一课时

### 4、教具准备：投影仪、录音机。

## 四、教学过程

### （一）、导入

- 1、由学生讲述自己所了解的长征。
- 2、教师介绍此诗的写作背景。

### （二）、整体感知课文

- 1、播放朗读录音。
- 2、学生听后自由朗读，体会诗意。

（合作学习：1、正音。2、借助工具书以页下注合作弄懂课文意思。）

3、学生齐读课文。

4、指导朗读，从节奏、重音、韵脚、感情几方面读出诗中表现出来的红军的英雄气概和乐观精神。

红军/不怕/远征难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

### （三）品味诗中画面

1、创设问题情景：

（请学生在书上自主圈点勾画，然后合作交流，引导学生理解诗歌运用艺术夸张手法突出红军的乐观主义精神。）

2、创设问题情景：

（学生思考，小组合作，教师组织交流评价）

3、红军长征途中历经千难万险，而诗中为何只描写了这几幅画面？

（引导学生理解诗歌高度的艺术概括性。）

（四）播放长征歌曲，以唱带诵。

（五）作业

1、背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗。

## 2、课后探究：

“大渡桥横铁索寒”一句中的“寒”字寓意深刻，给人多样化的理解，你对此字有何见解？

板书设计：

## 七律长征的总结诗句是篇六

- 1、学习红军长征中的英雄气概和革命乐观主义精神。
- 2、理解关键词的含义及其饱含的感情。
- 3、了解毛主席诗词的创作风格：艺术的概括和夸张。

### 1、预习要求：

学生对长征的有关知识缺乏了解，课前布置学生查找有关资料，了解长征的相关知识，上课时讲述你所了解的长征。

### 2、教法、学法：

教师组织指导，学生进行自主、合作、探究。

### 3、课时安排：一课时

### 4、教具准备：投影仪、录音机。

#### （一）、导入

- 1、由学生讲述自己所了解的长征。
- 2、教师介绍此诗的写作背景。

## （二）、整体感知课文

- 1、播放朗读录音。
- 2、学生听后自由朗读，体会诗意。

（合作学习：

- 1、正音。
- 2、借助工具书以页下注合作弄懂课文意思。）
- 3、学生齐读课文。
- 4、指导朗读，从节奏、重音、韵脚、感情几方面读出诗中表现出来的红军的英雄气概和乐观精神。

红军/不怕/远征难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

## （三）品味诗中画面

- 1、创设问题情景：

（请学生在书上自主圈点勾画，然后合作交流，引导学生理解诗歌运用艺术夸张手法突出红军的乐观主义精神。）

- 2、创设问题情景：

（学生思考，小组合作，教师组织交流评价）

3、红军长征途中历经千难万险，而诗中为何只描写了这几幅画面？

（引导学生理解诗歌高度的艺术概括性。）

（四）播放长征歌曲，以唱带诵。

（五）作业

1、背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗。

2、课后探究：

“大渡桥横铁索寒”一句中的“寒”字寓意深刻，给人多样化的理解，你对此字有何见解？

板书设计：

七律长征

远征难：只等闲：

逶迤、磅礴细浪、泥丸（夸张）革命英雄主义精神

水拍云崖、铁索寒和乐观主义精神

千里雪更喜、尽开颜

首联：（红军不怕远征难，万水千山只等闲）赏析：该联直接抒情，总写，高度概括红军百折不挠的英雄气概和的顽强勇敢的革命精神。“远征难”总括红军长征途中所遇到的一切艰难险阻，“远征”说明行程之远，时日之长；“难”说明牺牲之大，经历之苦。“不怕”“等闲”充分体现红军战士顽强勇敢、大无畏的革命英雄主义精神和积极、自信的英雄乐观主义精神，为全篇定下豪迈、乐观的基调。

颔联（五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸）赏析：写山，以五岭、乌蒙为代表。上承“千山”，形象地概括了红军长征途中经过的崇山峻岭。“逶迤”，弯曲绵延的样子，形容山岭绵延不断，“磅礴”形容山气势高大壮观，“腾”“走”化静为动，以动写静，突出五岭气势的奔腾和红军行军的急速。该联采用以动写静和反衬的表现手法，运用比喻、夸张、对偶的修辞手法，句式整齐，富有节奏感和音律美，充分表现红军顽强、勇敢、豪迈、乐观的英雄气概。

颈联（金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒）赏析：写水，以金沙江、大渡河为代表，上承“万水”，既写红军巧渡金沙江、飞夺泸定桥这两次战斗，又虚写红军长征途中的无数激流险滩。“暖”，既写5月春暖时节金沙江风高浪急、水气蒸腾的实景，又烘托出红军战士渡江脱险后的激动、喜悦之情和一片沸腾的景象。“寒”烘托泸定桥环境的险恶，照应上文“暖”字，表现红军处境的艰难和危急，反衬红军大无畏的革命精神和气壮山河的豪迈气概，寄托对死难烈士的无限哀思。

尾联（更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜）赏析：总结，想象，突出红军翻越岷山后的喜悦之情，充分表现诗人对红军指战员们的殷切希望和无比信任，表达了作者对夺取长征全部胜利的信心和革命乐观主义精神。“喜”字既表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观主义精神，有表现他们对革命前途的美好向往和自信。

### 典型知识点

1、五幅“征难图”：腾跃五岭图、疾跨乌蒙图、巧渡金沙图、飞夺泸定图、喜踏岷山图。

2、相关常识：“七律”七言律诗的简称，交代文章体裁，“长征”是题目。



《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

### 一、精彩回放，走进长征。

首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

### 二、以读代讲，感知长征。

特别引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

### 三、文本对话，深入长征。

诗人展开夸张的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容。

### 四、诵读延伸，升华长征。

把这一课真正上成读书课，通过反复情感朗读，读出诗的意境，读出红军大无畏的英雄气概。

# 七律长征的总结诗句是篇七

## 七律长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

## 注释

长征：一九三四年十月中央红军从江西、福建出发，于一九三五年十月到达陕北，行程二万五千余里。

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭，或称南岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤(wei1yi2)[]弯弯曲曲延续不绝的样子。

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。一九三五年九月红军长征经此。

## 背景

1934年10月，中国红军为粉碎国民党反动派的围剿，保存自

己的实力，也为了北上抗日，挽救民族危亡，从江西瑞金出发，开始了举世闻名的二万五千里长征。一路上，红军战士击溃了敌军无数次围追堵截，他们跋山涉水，翻过连绵起伏的五岭，突破了乌江天险，四渡赤水，越过乌蒙山，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，爬雪山，过草地，最后翻过岷山，历经十一个省，于1936年10月到达陕北，总行程二万五千余里，是人类史上一个伟大的事件。

## 鉴赏

万里长征是人类历史上空前的伟大壮举，《七律·长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。这首诗形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国红军不畏艰险，英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

56个字，负载着长征路上的千种艰难险阻，饱含着中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗，也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。无论对革命史而言，亦或对诗歌史而论，它都是里程碑之作。长征如此伟大复杂的题目，毛主席以一首短短的七律浓缩了它的景观，其中包括了多少惊险，多少曲折，多少悲壮，多少感天地泣鬼神的故事。诗人就长征的题材写过《忆秦娥·娄山关》、《十六字令三首》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》，这些诗都是写一景一地，并以此来表达心情，着重在于侧写。而这首《长征》，从题目就可看出，是写整个长征的经过与感受，诗人从正面挺身而出，运酣畅之笔朝四面八方抒写，景致转换向前，一首八行七律担当了二万五千里，担当了一个庞大的包罗万象的主题。

## 七律长征的总结诗句是篇八

### 《七律长征》赏析

《七律长征》写于1935年10月，当时毛泽东率领中央红军越

过岷山，长征即将结束。回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，他满怀喜悦的战斗豪情，以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

首联是全诗的总纲，写得极有气势。它高度概括了红军在毛泽东和党中央的统率下于整个长征过程中所表现出来的亘古未有的英雄气概和百折不挠的勇毅精神。“远征难”三个字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。“远征”是写长征行程之远，时月之长；“难”是写长征牺牲之大，经历之苦。面对一切艰难困苦，红军回答的是“不怕”“只等闲”，这充分显示出红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概，也给全诗定下了轻松豪迈、气度不凡的基调。

颔联先具体写山，五岭“逶迤”形容其绵延不断。一个“腾”字写出了它的奔腾之势，但它们在红军眼里只不过是“细浪”“泥丸”，有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。

颈联是红军过金沙江和大渡河天险，诗人蔑视了这两处困难，只用了“云崖暖”“铁索寒”写出了这两道天险抢渡成功，其他都没有提及。何等轻松！

尾联是全诗的高潮，“更喜”两字，一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观精神，一方面表现了红军战士对美好前途的向往和自信。诗人既不叹息过去的困难，当然也不必写出后边的困难。

全诗首尾照应，在结构上十分完美。在开篇就定下了全诗的基调：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”全诗高度概括，为我们展示了五幅“征难图”：腾越五岭，疾跨乌蒙，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，喜踏岷山雪。它是诗人那巨人般的眼光、伟大的襟怀、奇特的想像以及英雄的胆略和气魄的自然流露。

周美翀

## 七律长征的总结诗句是篇九

《七律·长征》（1935年10月）

红军不怕远征难，  
万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪，  
乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖，  
大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪，  
三军过后尽开颜。

毛泽东同志这首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号。

### 【注释】

长征：一九三四年十月中央红军从江西、福建出发，于一九三五年十月到达陕北，行程二万五千余里。

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭，或称南岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。一九三五年九月红军长征经此。

七律长征的诗句划分