

最新发展经济学课程感悟(实用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

发展经济学课程感悟篇一

心得是指我们在工作或学习中的体验和领悟到的东西。下面就是小编整理的课程培训心得体会，一起来看一下吧。

课程培训心得体会篇一

今年，我们利用假期进行了新课程改革培训，听了几位专家的讲座受益匪浅，进一步帮助教师深入理解新课程的心理理念及新课程倡导的教学观和学生观。在此谈谈自己的心得体会。

学生的学情是推进教师教情的。关注学生的感情、态度、价值和一般能力的培养，使学生获得基础知识和技能，为其终身持续发展打下良好的基础。老师的两堂课要注重学生的思、做、说、听。在教学过程中，学生是主体地位，老师充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。课堂上建立新型的师生关系，必须做到让学生自由大胆的想象，给他们一片自由的蓝天。教师的任务是引导学生进入到教材中去感悟和品味内容。通过引导使学生形成能力并提高他们的综合素质。一切从有利于学生的发展出发，合作意识要加强，走到学生中间，与学生一起探讨和交流。开放性的课堂教学中，教师的课堂调控能力要加强，很多情况是无法预料的，这就需要我们不断地加强学习，不断的研究课堂调控艺术。

随着高中课改试验的深入，广大教师对课标内涵的理解及教材作用的认识日益成熟，“用”教材，而不是“教”教材，已成为广大教师的共识。如何在教学实践中，科学、高效地使用教材，恰当处理好“用”与“教”的关系，已成为教师必须研究解决的问题。教材不再束缚学生思维、禁锢教师智慧。教师在教学过程中可以取舍、补充教学内容，变更教学顺序，更换呈现方式。依据课标编写的教材，无论是内容结构的建立、素材与案例的选取、教学内容的组织，还是内容呈现方式的确定，都以贴近学生生活、满足学生需要、注重学生参与、符合学生身心特点和接受能力为宗旨。教学中应充分领会教材编者的意图，凸显学生的主体地位。突出学生的主体地位，还表现在教师在教学活动中的角色转变、教学方法的改变及评价方法的变化等方面。突出学生的主体地位，并不等于削弱教师在教学中的作用，降低对教师的要求。引导学生进行研究性学习。即在老师指导下，从自然、社会和生活中选择和确定专题进行研究，并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。这种课程形态的核心是要改变学生的学习方式，强调一种开放、主动探究式的学习，培养学生的创新精神和实践能力。可见，只有加强科学方法教育，让学生掌握一定的科学方法，才能正确选定研究课题。

课程培训心得体会篇二

通过这次的培训学习我收益非浅，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准，新课程培训的心得体会。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

今日世界，科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，国力的强弱越来越取决于劳动者的素质。普通高中教育的任务是在九年义务教育的基础上，进一步提高国民素质，并使学生在全面发展的基础上实现有个性的发展。生物课程是高中阶段重要的科学课程。在当代科学技术领域中，生物科学和技术的发展尤为迅

速, 成果显著, 影响广泛而深远. 它不仅影响人类的生活, 社会文明和经济活动, 还深刻影响着人们的思想观念和思维方式. 高中生物课程应当与时俱进, 以适应时代的需要. 课改让我感受到了它所带来的勃勃生机. 在这样一种契机下, 在不断地摸索探求之中, 使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高, 课程改革以来, 我参加了几次培训, 通过学习, 使我对新课程标准有了进一步的理解, 对新教材有了一个新的认识, 获得了一些宝贵经验。

一：转变教师角色，关注学生自主探究

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二：如何上好音乐课；

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题……已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理

特点与心理需要，心得体会《新课程培训的心得体会》。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。如罗文忠老师讲的电脑多媒体制作软件。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用，音乐教学部需要捉迷藏；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

三、重视音乐实践，深化学生体验

教学活动的重新诠释，树立以生命为本的教学过程观、以研究为主体的教学方式观、以促进发展为目的的教学评价。

叶澜教授曾经指出：“今日教学改革所要改变的不只是传统的教学理论，还要改变千百万教师的教学观念，改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。”作为学生生命成长的重要支柱，教师必须转变观念，认识到教学活动并不是围绕书本传授“符号”的过程，做教材的“奴隶”，而在于以课程为中介，通过师生之间的积极互动，将课程“动态化”，通过体验和发现去开发新的课程，能动地、个性地解读教材，去创建新的课程意义，使课程活起来，使教学活起来，力求达到生命一次又一次的提升。

以上就是我此次学习的一点，可能某些方面的认识还很肤浅，但我相信，用我对一颗对教育的执着追求的奉献之心，在以后的工作中会不断的提升自己，完善自己，时刻看到自己、认识自己、丰富自己。

发展经济学课程感悟篇二

8月28日，我在博伦职业学校西丽部参加了中等职业学校任课教师省级岗前培训。一天的培训中，四位专家、老师对《哲学与人生》与《心理健康》两门课程作了课程大纲解读和上课示范，四个老师的报告或从宏观的角度，解读了新时期如何做一位好的德育老师，或从微观的角度，分析了具体如何来上好具体的课程。老师们的报告都很精彩，针对性强，让我受益非受浅。下面我具体谈谈听了汪永智教授的报告后我的收获和感受。

汪教授报告的题目是《哲学与人行》大纲解读——明确任务明确责任提高素质提高水平，作为德育研究和指导中心副主任，汪教授更多是从宏观角度去分析作为一个德育教师，要把握时代的特征，做一个有责任感的老师。汪教授具体谈了下面三个方面：

德育教师要有政治责任感

作为德育教师，在传授书本知识的同时，担负着宣传党和国家方针、政策，维持社会稳定的责任。德育教师要更多从正面去引导学生去了解时事政治、社会现象，教师不能在课堂上随便抱怨，甚至发牢骚。汪教授还要我们记住：学术研究无禁区，课堂教学有纪律。在课堂上，不利于社会稳定和谐的话不讲，不利于学生良好发展的事不做。

德育教师要更新观念，在课堂上扮演新的角色

汪教授指出：德育往往很容易变成说教课，这是因为过去很多老师在讲授中扮演的角色不当，“教师是演员，学生是观众”学生没有真正参与到课堂活动中。所以，现在要提倡教师转换角色，“教师是导演，学生是演员”，要把课堂还给学生，这样才能真正把德育课上活上好。

德育教师要博学善技

汪教授认为，德育课与我们的社会生活息息相关，德育教师要热爱生活，关心社会，了解时事，能够结合社会现象讲解书本知识。同时能灵活运用案例教学、情境模拟、角色扮演、任务驱动等教学方法进行传授。具体要做到：

吃透课改精神，把德育课讲准；

贴近学生实际，把德育课讲实；

加强探索创新，把德育课讲新；

提高教学艺术，把德育课讲活。

本人认为汪教授的报告，对如何成为一个合格的、高水平的德育教师，提供了一条确实可行的途径。

发展经济学课程感悟篇三

通过本次小学数学新课标的培训，再结合具体的工作实践，我有了如下几点体会：

一、教师要成为终身学习者

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

二、学习模式的多元化

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。这就需要创设情境，发挥最佳效果。在教学实践中，可以从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣和，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

三、在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真会动脑筋等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

总之，课程改革的核心环节是新课程实施，而教材和教师是新课程实施中的重要角色，教材仅提供一些生活背景的素材，还要我们教者细心揣摩发现与数学背景相关的素材，使教学内容不断丰富，逐渐完善，同时教师要不断学习新知识，新方法充实自己，不断总结自己的课堂教学，改变教学方法，

才能提高教育教学质量，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学。

发展经济学课程感悟篇四

济河小学

在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式，与从前都有很大的不同，新的理念与实际的有效教学之间还有很大的差距。由于我们教师受传统教育观念的束缚，在新课程的实施过程中，许多教师都反映不知道如何将新课程的理念落实到每天的课堂上，落实到每个学生的身上。下面就这次参加新课标的学习谈谈自己的一些体会。

一、新课程实施对教师的教学工作提出了新的要求

1. 教师要调整自己在教学中的角色地位。新课标要求教师扮演的角色是学习的促进者、组织者、指导者、合作者。要实现角色的转化，首先是我的教育观的转变。我们习惯了传授者、管理者的角色，新课标要求教师由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，由居高临下转向“平等中的首席”，一时还很不适应。但新课程的实施势在必行，因此，教师必须树立“以学生发展为本”的观念。

2. 教师要进一步提高自身的专业素质，改变自己的教学策略。新课标要求教师的教学策略要由重知识传授向重潜能开发和促进发展转变，由重教师“教”向学生“学”转变，由重结果向重过程转变，由统一规格教育向差异性教育转变。这就要求我们教师要改善原有的知识结构，拓宽知识面，以适应课程综合化的要求，要增强课程整合和课程开发的能力，要善于把信息技术和学科教学有机结合起来，还要学会寻求和利用各种教学信息，加强同事之间的协调合作，善于分享别人的经验，实现资源共享。

3. 教师要引导学生转变学习方式。要实现学生学习方式的多样化，精心指导学生开展自主性学习、探究性学习和合作性学习；创设丰富的教学情境；注重学生的亲身体验；要引导学生在“做中学”，在“用中学”，通过各种“活动”把知识转化为能力。

二、如何实现三维目标的有效整合
如何实现知识与技能，过程和方法，情感、态度和价值观三维目标的有效整合是课改中的焦点和难点。

经过新一轮的课改的培训学习，我们教师深深感到，尽管现在的教材都已经把知识的数量和难度降下来了，教学时仍然感觉课时不够用。为了给学生一个探索的过程，以前一句话就能教会的知识和技能，现在必须给学生三五分钟时间。同样为了发展学生的价值观，教师可能也要花一些时间来讲，或让学生来答。这样一来，课堂就极不容易完成知识和技能目标。

面对如此现实的问题，我们担忧学生怎样参加考试，如何考。毕竟知识和技能是硬性的，可以量化的，而过程和方法，情感、态度和价值观更多是隐性的。我们现在很难看到后两者的积累到底给学生带来了什么。而实际上，学生在学习过程中总有一个态度、情感倾向，关键是怎样把消极的情感变成积极的，由此对学习产生极大兴趣，并自觉化。在实践中，我们有探究活动中常常看到学生智慧的火花的闪现。一个好的学习活动，学生获得了探索新知的体验过程，无论是成功或是失败，学生都会产生心理上的自我激励，自信心的增强，这也是一个人的能力和智慧发展的内在要求。因此，只要我们把关注的焦点定格在学生的全面发展上，勇于实践新课标，挖掘潜在的创造力，我们相信，新课改的明天会更美好。

小学教师学习新课改心得体会

随着时代的进步，课程改革如一缕春风拂过全国各地，教育

改革的浪潮迅速蔓延开来，各地刮起了一股新课改之风。教育者们都在努力地、不断地去寻找适合自己的教育教学风格，教育管理者也都在摸索，到底什么样的教学模式不仅最符合新课程改革的要求，而且还能符合学生实际学习情况，真正做到素质教育。通过学习并运用了我们本校的“导学练”教学模式，我有一个深刻的体会，那就是新课改对一线教师的素质提出了更高的要求。这一全新的教学理念给学校带来了新观点、新气象、新变化，给学校的课堂教学注入了新的生机和活力。

“导学练”教学模式的提出，不知凝聚了我校宋校长多少个不眠之夜。通过不断学习新课程改革理念；不断地各地走访，学习各校先进的教育教学经验；不断地收集整理资料；不断地听课评课，掌握一线教师的教学情况；不断地交流、探讨、构思适合我们小学阶段的教学模式；不断地进行试验、修改、推行；不断地在别人的批评、指导下逐渐完善；经过艰辛努力，终于不断地看到了可喜可贺的成果。

心理念，要真正将这一核心理念转化成教师的行动，在开学之前宋校长对我们就进行了培训，让老师们清楚了改革的背景、目标，明确了新课改的任务要求及实施做法，逐步建立了“导学练”这一模式的民主、平等的师生观、现代课程观。

一、“导”具有时代气息

新课程强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方面的相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充，而不是教师单方的输出和学生单方的接受。在整个教学过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富了教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长的共同发展。以上这些观点体现教师的教要为学生学服务，一切从学生的实际出发，从学生的生活体验、已有的经验着手，教师备课就应该备出为学生创设一个怎样的学习氛围和情境，备学生的学法，而不是备自己怎

么做。基于新课程的这一要求，刘校长提出了“导”这个具有时代气息的要求，他要求一线教师在“导情趣”、“导目标”、“导学法”“导疑难”这四方面多下功夫，给学生创设一个有教育目的的教学情境，通过引导学生明确本节课的学习目标，来确定和引导学生运用相对的有效的方法来解决问题，对学生真正做到“授之以鱼”不如“授之以渔”。

二、“学”具有人文精神

“导学练”要求教师转变角色，提高学生的自主、合作能力。以前，教师是课堂的主角，学生是配角；教师是主动的，学生是被动的。这种角色，导致老师上课一言堂，学生因角色的被动而导致学习缺少主动探究的兴趣，课堂沉闷。教师要变主角为配角，做学生的朋友；变教学为导学，变演讲为参与。学生要变配角为主角，积极发言，大胆质疑，参与讨论，主动探究。

我用“导学练”这一教学模式上了几节公开课，课堂教学效果比以前要高效很多，而且也受到了不少好评，小有成就之后，我感触很深。师生角色转变后，课堂教学发生了明显变化：师生互动的机会多了，学生思考的空间大了，学生自学的时间多了，学生探究的能力强了，课堂学习气氛活跃了，学习与现实生活的联系密切了。新教材把老教材的“演示实验”内容都改成以“观察·思考”、“活动·探究”、“动手实践”等具有发现学习特征的形式呈现，倡导的是一种全新的教与学的思想，强调的是在获取知识过程中发现、探究、互动与合作。而这些新课改的要求在“学”这一环节中得到了发挥。“学”要求老师要让学生进行“分组自学”，让学生在小组学习过程中要有分工、有交流、有探讨、有互动、有方法，强调合作学习。以小组为单位，让学生有汇报，有补充，加强学生的自主探究和学生间的交流、师生间的交流，让学生自己去亲自动手去做、去探究、去思考，在探究中学习，同时培养了合作意识，提高了自学能力。真正做到使“小组学习”不再是一种形式、一种口号，而是让学生的

学真正落到实处，真正把课堂让给学生，使学生成为学习的主人。

三、“练”具有现实意义

“练”也是个不可忽视的课堂环节，一节高效的课堂教学与练习题的设计也是密布可分的。刘校长要求我们课堂练习题的设计要紧密切联系本节课的学习目标，练习题是对学生对课堂教学目标的完成情况进行检测，而且练习题的设计要多样，要由易到难，要有阶梯性，要符合学生的学情，要有拓展，把知识点进行整合，要向素质教育方面发展。练习是对学生技能生成的训练，训练形式可以是“一题一练”、“一题多练”、“多题多练”，而且当堂的练习当堂完成，不留尾巴，这就给教师提出了更高层次的要求，这种全新的教学理念促进了教师要不断地学习不断的发展，才能适应新时代的教育发展趋势。

“导学练”这个教学模式总体要求是“导”贯穿于其中，一个学习目标跟一个学法指导，一个目标跟一个检测练习，一个目标跟一个反思。通过学习并运用了这一教学模式，我本人进步比较快，各方面能力都有提升，也得到了很多领导和同仁的一致好评，我要感谢这个模式，是它让我的专业化成长又向前迈进了一步。

总之，新的课改让人精神一振，给我们的教学带来了新的突破，给学生的学习提供了无数的创造空间，确实强于传统的教学方式，我们要不断的学习，大胆的实践，大胆的创新。在改革中出现问题是难免的，我坚信有全社会的广泛支持，新一轮的改革一定会不断进步，走向成功。

发展经济学课程感悟篇五

今天我们上了第二次青马课，这次讲堂，邀请到中国社科院经济研究所助理员常旭老师做题为《时代与青年》的报告讲

座，报告会上，结合二百年的风云激荡，引导我们青年人认清当下时代潮流，思考我们的努力方向。说实话，这节课我听到了中国近代史的发展，我对中国的近代发展有了更深一步的了解，但我也听出了我们随着时代的进步，应该怎样去努力，去前进。

一个真正的人，是一个有理想的人，正所谓“志当存高远。”理想是人生的航标，有了理想青年就应该为之努力奋斗。现今是一个机会与竞争并存的时代，青年是这个时代的动力之源，青年的理想则是中国迈向富强的加速剂。只有有了强大的社会主义中国，才会有朝气蓬勃的青年，才会有我们今天得之不易的幸福生活。所以，坚持远大理想，努力把个人价值和实现社会主义的终极目标相结合是我们当今青年为之奋斗的方向。

听到老师讲鲁迅先生的《狂人日记》，我明白青年是一个国家的希望，是一个国家富强的基础。所以作为今天的青年，我们应该努力学习科学文化知识。这是个知识高速发展的时代，作为一个青年人我们应该不断用知识充实自己，不断在实践中磨砺自己，把自己所学运用到生活中，把理论与实践相结合。既重视文化知识，又努力掌握实用技能。做到不断的充实自己、不断的丰富自己，在实践中不屈不挠，努力钻研，发挥自己的长处服务群众，立足人民。在不断地学习和实践中磨砺自己，力争做国家和社坚持会的中流砥柱。

艰苦奋斗是我党的优良传统，也是我国人民长期传承的美好品德。作为一个新时代的青年人，我们继往开来。在保持先辈的优良传统前提下，不断与时俱进，力争上游。青年在生活中，工作中难免会遇到一些挫折，难免会遇到一些困境。面对这种情况时我们不应自暴自弃，正所谓“忧劳兴国，逸豫亡身”，要成就一番事业必须耐得住寂寞，吃得起苦。只要我们坚持艰苦奋斗的优良传统，及时的发现问题，努力改变，定会创造一凡属于自己的丰功伟绩。

时代在召唤着青年，一个新的时代，一个新的纪元，等待着我们去开拓，去奋斗。让我们用昂扬的斗志，进取的精神，努力去创造一个属于自己的，属于中国的未来吧。

今天听中国社科院经济研究所助理员常旭老师做题为《时代与青年》的报告讲座，他对中国近代史，与现在发展形势作了更深一步的讲解，日新月异就是我们所处的时代。

这个时代，用诗人的话说：“这是最好的时期，也是最坏的时期；这是智慧的时代，也是愚蠢的时代；这是光明的季节，也是黑暗的季节；这是希望的春天，也是失望的冬天；我们的前途无量，同时又感到希望的渺茫……”

地立心，为生民立命”，应该多做“升华”的工作，应该无怨无悔，应该奋勇前行。只有这样，我们才能不愧对这个时代，我们才是这个民族不死的灵魂。

“志存高远”这句话是诸葛亮说的。在这之前，孔子说过“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。古人说的志，就是我们现在说的理想、目标和抱负的问题。毕加索说，一个人目标有多远，他就能走多远。可见理想问题很重要。理想按内容分，我想大体包括生活理想、职业理想、道德理想和社会政治理想几个方面。实际上，我们不能选择生活在什么朝代，正如我们不能选择自己的出身，不能选择我们的父母，不能选择我们生长的国家，不能选择我们的民族。但是，我们可以从历史中吸取营养，可以从历史上找到我们昔日的荣光。

现在我们生活的时代，需要我们有远大的志向。有远大理想的人，肯定会有大的作为，大的成就。中国还有句古话，叫做人有大志在，无处不翻飞。拿破仑有句话，大家都知道，叫做“不想当将军的士兵不是好士兵”。这些话说出了一个道理，每个人生活在这个世界上，都应该给自己定个位。定什么位，将决定他一生成就的大小。志存高远的人，决不会自甘平庸；甘作下人的人，永远成不了主人。理想到底有什么作用？我们

为什么要有理想？理想是我们安身立命的东西，我们曾经失去过，困惑过。我们这一代人都寻找到了理想，都拥有了自己的理想，都在为理想奋斗。从我个人来说，我是个拥有理想抱负的人。在我的身上，总是有一种挥之不去的使命感。只有努力，明确我们的前进方向，我们青年才能融进世界大潮。