

2023年初中语文大单元整体教学设计(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中语文大单元整体教学设计篇一

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女娲造人》(两课时)

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的

训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多

地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1)杞人所忧何事?结果如何?(2)“晓之者”是如何解惑的?对此你想做出怎样的评价?(3)这则寓言的寓意是什么?同学们还获得什么启示?(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123

初中语文大单元整体教学设计篇二

教学目标：

1. 了解三篇课文的主要内容，领悟三篇课文的写作顺序。
2. 通过比较阅读，体会三篇课文中作者运用的一些表达方法和说明方法。教学重点：通过比较阅读，领悟写景的文章根据需要采用不同的写作顺序。教学过程：

一、导语概题

我国历史悠久，古迹众多，有很多自然和文化遗产被列为世界遗产，今天，就让我们一起进行一次中国“世界遗产”之旅。

二、群读得法，明确表达顺序

1. 本单元介绍了哪些文化遗产呢？板书。

你发现本组课文的共同点了吗？都是写景的文章。

2. 在这些世界遗产之中，有一座被称为“皇家园林博物馆”的大公园，也是慈禧的行宫，让我们先走进这座美丽的颐和园。

4. 汇报，顺序：移步换景。找句子。

5. 老师把作者的游览顺序变成了一幅导游图，让我们来看一看。像这样随着地点的变换描写不同的景物特点，就是移步换景，也是方位顺序。

三、迁移阅读，对比表达顺序

1. 阅读其余两篇课文，找找他们的写作顺序。

2. 汇报：《长城》《秦兵马俑》的写作顺序。

3. 可不可以把这三篇课文的写作顺序交换一下呢？（同桌探讨）

结论：不可以，根据表达的不同需要，有时是景点的不同特点，同是写景的文章，采用的写作顺序也就不同。

小结：所以，并不是所有的写景文章都必须是总分总的结构，

也不是所有的写景文章都要采用移步换景的顺序，采用什么顺序，首先要看景点特点的描写需要，还要看作者表达感情的需要，采用适合的顺序。只有适合的才是最好的。

四、探讨表达和说明方法

1. 既然写作顺序的确定离不开景物特点，那读读颐和园中描写了哪些地方的景物？

2. 在描写这些景物时用了哪些你知道的说明方法？

4. 预设，长廊：运用列数字的方法突出长廊的长和图画的`多。

5. 你能找出其他两篇课文中的这些说明方法吗？

预设：运用了说明方法：列数字突出长城特点——长

3. 这哪里是血汗啊，这分明就是用生命筑起的长城，难怪作者站在长城上会发出这样的感叹——课件：多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头，后不见尾的万里长城。

5. 汇报秦兵马俑的说明方法。

6. 列数字的说明方法运用很多，为什么要列这些数字？体现了“规模宏大”。

情达意的的需要和景物的特点用上合适的表达方法吧。

初中语文大单元整体教学设计篇三

在过去一年的英语教学中，作出如下几点总结. 高一新学期开始，可以通过摸底了解学生大致水平，及时给学生弥补初中的缺漏知识。可利用上半学期的时间从音标、词汇、语法、句型等方面系统复习。要尽快使学生适应高中英语教学，具

体做法是：培养学生课前预习、课后复习的良好学习习惯；基本坚持用英语授课，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题；根据高考要求，从高一年开始就需要培养学生的阅读能力，教会学生一些阅读技巧，养成良好的阅读习惯；另外，课后要多与学生接触，尽快和学生熟悉。高中英语教学要始终贯彻交际性原则，强化学生主体意识。“让游泳者到水中去。”这是交际语言教学理论的思想核心。语言学家毛鲁(kemorrow)曾说

过“*to learn it, do it only by practicing communicative activities can we learn to communicate.*”

意思是，要学，就得实践。贯彻交际性原则亦就是要把教学活化为实际：1. 建立“课前五分钟会话”，培养课堂交际氛围。2. 适当让学生表演对话或课文内容。针对近期所学内容，布置学生课后进行讨论排练，然后再般上课堂表演。3. 多鼓励，少批评。为了使学生更爱开口，在练习中，要重视运用鼓励性语言，不断强化学生参加交际的信心。培养学生的自学能力，只有通过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学能力，才能使学生的学习积极性和主动性得以发挥。具体包括：培养学生的预习能力、各种方法掌握英语基本知识的能力、学生自己整理所学知识的能力。另外，自学能力的提高还得益于大量的独立的阅读，于是新学期开始就要要求学生人人必备一本英汉词典作为工具书，让学生勤查字典。激发学生学习英语的兴趣。在教学中培养学生的兴趣，增强教学效果，才能避免在以后的学习中产生两极分化。具体做法是把语言教学与日常生活联系起来，上课可以结合时事、热点，给学生讲有关政治、历史、社会等各方面的新闻、幽默等。老师课后应当多和学生交流接触，了解学生的需要，适当和学生一起参加活动、体育运动。课后还可以布置学生听英语广播、看英语新闻，然后再到学校进行交流。然而，在教学实践中，批改作业是一个薄弱环节、一个被忽视的环节。课内教学的双边活动是至关重要的，但由于学生多，时间少，而学生主动活动机会则不多。所以，课外作业便是学生个体完成作业的独立活动的基本形式。学生在完成作业过程中，需要独立思考、独立钻研，这对学生有充分的实际锻炼机会。课外作业，有助于学生发展智能和创造性才能，有

助于培养学生灵活地应用知识解决问题，有助于培养学生的能力，并能培养学生按时完成作业的习惯和责任心，以及克服困难的`精神。因此，教师要在作业的布置和批改上下工夫，不仅要重视答案的公平性、客观性和唯一性，还要重视学生的选择性和创造性以及答案的开放性和多样性。及时反馈信息调整教学环节。每个学生`对课堂上的知识掌握程度，都会在作业中直接反映出来。对于难度较大的题目，学生出现错误较多的作业，教师批语应多加鼓励，并且在讲解时要具体详细，对课堂教学也必须做出相应的调整。对于难度较小，作业一般不应该出现的问题，批语应该严肃恳切，并指导学生及时纠正。同时，教师可利用批语争对不同层次的学生征求对课堂教学，尤其是单元教学的意见，使自己对教学方法和教材处理更加科学合理，更加有利学生主动接受性、新知识，提出新问题。例如，教师可以在中下等水平的学生作业里用批语征求意见

见□*doyouthinkthisunitisdifficultforyouwhatdoyouthinkisthemostdifficultpoint*或者*what'syoursuggestiononhowtodealwiththenextunit*坚持这样做一段时间后，学生会主动向教师反映上一个单元中还没有弄清的教学内容和在新课文预习的过程中遇到的问题。这样，就能做到因材施教、教学相长。

要想教好书，提高学生的成绩，研究教材、研究学生、落实基础真的太重要了。在备课上，我们一定要把教材研究透，要求自己，教材上的文章在上课前，自己最好要背下来，背不了也要熟读。这很重要，因为只有这样，才能真正知道本单元的重难点。同时，上一个新课，要知道学生水平和能力，不能自己一头热。要不然，上课只能是自己一头热，学生没反应。上完课后，用各种方法去测评学生掌握情况，没掌握的知识，要找时间加工。这其实也就是抓基础知识的巩固和落实。最后也是最重要的，英语教师要不断学习新的知识。我们可以每天坚持看英语报或其他的一些英语读物，从中不停的学习新的知识。并把所学的知识运用到教学，这不仅提高上课的趣味性，同时也提高课堂内容的知识含量。而且，只有教师的英语水平好了，才不会误人子弟。教学水平的提

升，我个人靠两种方法；1是，到网上下载课堂实录看；2是听优秀老师的课，如经常听本年级有经验教师的课，从中学习好的教学方法，并看一些理论性的知识。在这基础上，结合自己的课堂，进行教学上的新的尝试，这样，自己的水平才会不断提高。

初中语文大单元整体教学设计篇四

其实很久以前就听说过单元整体教学的概念，应王建群老师的要求，要上一堂单元整体教学的公开课，最近我又拿起李怀源的《小学语文单元整体教学构建艺术》，里面讲到了从小学一年级至六年级的单元整体教学的构建模式，让我受益匪浅。

小学语文单元整体教学最大的特点是：围绕某一个主题，将教材文本、课外拓展资源，将阅读、习作、口语交际等高度整合实施教学，使整个单元的教学变成由几个“模块”组成的，却又不可分割的整体。它更强调学习资源的整合与生成，着眼于语文学习的综合性和实践性，重视学生“学”的过程。在单元整体目标的统领下，各模块，每个课时的目标也相对集中。

一、课前预习真正成为语文教学中非常重要的环节

预习就应该是语文教学中一个非常重要的环节。只是，我们一直不够重视。许多单篇课文的教学，是忽略学生的预习的。在实施主题单元整体教学研究过程中，发现运用预习单，能够给学生预习一个良好的依托；有助于培养学生良好的预习习惯及自学能力。

第一，预习单按照阅读的一般规律来设计，同时关照学生阅读的年龄特点。比如第三学段主题单元阅读第一步：浏览，区别文体；第二步：默读，了解课文主要内容与基本结构；第三步，对比发现，确定一到两个与作者一起探讨的话题或

者问题；第四步，将课文读正确读流利读通顺，扫清进一步分析阅读的拦路虎。第五步，围绕这个话题，搜集课外材料，准备实践材料，与作者一起交流；而第二学段的考虑到学生识字量的基本情况，将生字的读音过关放在第一步。

第二，预习的指导要体现由扶到放的过程，应该在课堂上给予学习有层次有计划地指导。比如刚刚开始指导预习的时候，需要帮助学生拎出生点难点。学生养成习惯之后，可以逐步放手，以留给学生更多的学习空间，尊重更多学生的学习个性与学习需求。

第三，预习必须要有检测与反馈。我们以往的单篇教学是忽视这一点的。小学语文主题单元整体教学第一模块“检测预习整体感知”，就是立足学生预习的基础，结合预习单对学生进行的预习检测，对学生预习过程的再次指导。

二、更强调自主、合作、探究的学习方式，关注终身发展。

主题单元整体教学的核心是“主题”“整合”，读写实践都围绕主题展开。它与单篇教学比起来，我以为最大的转变是：单篇教学更多是老师带着文本走向学生，学生接受文本；主题单元整体教学则更多是学生带着探究主题走向文本，老师引导帮助学生去阅读，去比较，去分析，去理解文本教材中对解决自己问题有帮助的信息资源，以加深学生对主题内涵的理解感悟。它真正的实践着“用教材”而非“教教材”的理念。

三、教师更要有“取舍”“设计”的教学智慧。

智慧的课堂需要设计。也只有设计语文实践活动，才能让学生趣味盎然地投入到“主题单元整体教学”之中。比如对生字词预习的检测，不是将一单元的生字词语罗列出来，请学生读读。而是要独具匠心地挑重点难点，设计相关练习，以点带面地进行检测。再如引领学生探究“细节描写”的表达

方式，一般都是学“独立找一找”“小组内说一说”“全班汇报”的活动方式。而这里可以设计请各小组选择一个人物演一演，相互评一评，全班演一演，评一评的方式，学生会更加兴致高昂地投入到对课文细节描写的品悟之中，也深刻体会到了“细节”对于表现人物“心理”的作用，并将这种观察表达方法及时运用到习作中。

这样的教学模式，课堂容量大了，对老师解读教材，发现并整合资源的能力要求更高，同时要求老师有“取舍”的胆气有“疏密有致”的艺术智慧。

四、择高处站，就平地坐，观全局，路更宽

可以说，小学语文主题单元整体教学是比单篇教学站位更高的教学模式。它看到的不是一棵树木，而是一片森林。教师首先要对课程目标有清晰的认知，学期初至少要对一册教材有整体的了解，充分考虑每一个主题单元中听说读写的统整，甚至要把课外阅读和语文综合性学习都做一个大体的规划。最理想的是，能够充分了解学生对本册教材的兴趣点，初读情况，了解学生已有的语文水平，对一个学年，两个学年……甚至整个小学阶段都有一个整体的规划。这就是“心中有入”——关注学生的发展需要；“胸怀大局”——要从语文素养整体提高的要求出发。此外，还要“着眼细节”——要在关注大问题的基础上做好具体学习活动的设计。唯有择高处站，就平地坐，我们的语文教学之路才会越走越宽。

初中语文大单元整体教学设计篇五

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，

对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相

比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个

层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123