

人教版高一语文书 高一语文人教版知识 点总结(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人教版高一语文书篇一

1、《左传》的作者，相传是鲁国的史官左丘明。《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”，《左传》又名《春秋左氏传》。《左传》以《春秋》的记事为纲，以时间先后为序，详细地记述了春秋时期各国内政外交等大小事实(起于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年)。记事比《春秋》详细而具体(字数近二十万，超过《春秋》本文十倍)。

2、《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的国别体历史著作，也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经过汉代刘向整理编辑，始定名为《战国策》。全书共三十三篇。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文具有重要的地位。

3、《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉史学家司马迁。全书由十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”五部分组成，计一百三十篇，五十二万余字。它不仅是一部相当完备的古代史书，同时又是我国古代史传文学成就的代表作品。鲁迅先生曾誉它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”这正说明了《史记》在史学

和文学上的伟大成就。

语文学习方法技巧

一、写一手好字，讲一口标准流利的普通话。写一手工整规范的汉字，说一口标准流利的普通话，不仅体现语文的基本功，也是高考的需要，现在高考作文要求中明确规定每一个错别字扣一分，上不封顶；卷面不洁也要适当扣分。而造成卷面不洁、错别字多的主要原因就是书写潦草、书写不认真。可有的同学对这个问题却不以为意，本来字写得就不好看，写字时还连蹦带跑，缺撇少捺，难以辨识。老师帮他指出问题，还振振有词说自己到正式考试就会认真写。其实，如果你平时没有养成认真书写的习惯，在考试的特定的紧张情绪中，当你想起要认真书写的时候，可能作文已经要接近尾声了。所以，我们平时写字时就要态度认真，一丝不苟。把字写得各部分均衡匀称，大小比例适当，规范大方，不写错别字，不乱涂改，不忽视标点，保证纸面(卷面)清洁。如果你的字现在没有写好，现在开始练习还来得及。俗语说，“练字不过百日”就是说，用一百天就能练一手好字，同学们不妨现在就去买一本好字贴，现在就开始练字。

如果说写一手好字，关系到一个人的脸面，那么讲一口标准流利的普通话，就体现了一个人素养。说丹东话并不能说明我们爱家乡，更何况我们丹东话并不太好听，也影响我们语文语感的形成，而语感对于我们理解课文平时考试地都有很大作用，平时做题时，有时说不清为什么，但却选对了答案，就是语感和语文综合能力的体现。所以，对于普通话，我们不仅要在课堂上说，而且在生活中也要说，规范自己的语言习惯，体现出自己较高的语文素养和综合素质。

二、养成零打碎敲勤积累的好习惯

我们每位同学都要准备一个积累本，这个本一定要保存好，高三复习时它就有大用途了，不夸张地说，到时千金不卖。平

时我们要在本子里记下咬不准音、形、义的字词，需要背诵的古诗词，老师总结出来的方式方法，比较新奇的题型，可以说，无论是教材的还是试卷的，无论是报刊的还是杂志的，无论是谈话的还是阅读的，只要是自己拿不准的，只要是高考考的，都是我们应该积累的。积累的方法就是随时随地地有需要就分门别类地记在本上。对于学习，欧阳修善于利用“三上”的时间，即“马上、枕上、厕上”，郑板桥则利用“舟中、马上、被底”的零星时间读书背诵。古人勤奋读书的精神值得大家学习和借鉴。

三、养成勤于朗读背诵好习惯

朗读背诵是我国传统的学习语文的重要方法，是积累语言、培养语感的重要途径。朗读可以放到课前预习中，每篇课文都朗读2—3遍，在读的过程中划一划，查一查，问一问，写一写，做到一手拿书，一手拿笔，一边思考，一边朗读。不能平平淡淡的、漫不经心的读，朗读要做到吐字清晰，音准气足，节奏停顿合理，要有抑扬顿挫的韵律美，准确地体现出作者的情感。朗读人物的对话，要力求模拟出人物的心情、口吻，使人物形象活生生地站立在听者面前。朗读诗歌要铿锵悦耳，语势错落有致，节奏抑扬回环，具有音乐美。通过琅琅地朗读，文章的内容、情感、文句的优美、汉语音的韵律，也都能体会出来了。这有助于我们阅读能力的培养和阅读速度的提高，节省更多的阅读时间用来答题，进而提高答题的准确率。

关于背诵。俗话说“挖到篮子里才是菜”，意思是说，很多知识，你只有记住了才对自己管用。因此，必须想办法记住知识。记忆知识，可分为内储和外储。记在大脑里为内储，记在大脑以外，书本中、读书笔记中、日记中、摘抄本中、电脑里为外储。大脑是储存知识的仓库，据科学家们讲，大脑储存记忆知识的功能开发利用不到10%，应开发和充分利用大脑的储存功能，记忆储存更多的知识。因此，对积累本我们平时要经常翻看查阅，就可以把外储变为内储，真正转化

为对自己有用的东西。很多知识只有经过不断的反复的强化记忆，才能在自己大脑里扎根。知识积累的多了，才能从根本上提高自己的语文能力，才能在说话时、写作时、考试时把材料信手拈来，增强作文文采，提高语文成绩。

人教版高一语文书篇二

一、教学目的：

1、知识与能力

了解本文的构思，体会它结构精巧、变化多姿的特点。

2、过程与方法

了解有关语句的深刻含义和表现手法，感受本文语言含蓄优美的特点。

3、情感态度与价值观

体会本文咏物抒情的写法，了解作者借窗前的一株常春藤所抒发的思想感情。

二、教学重点

这是一篇上个世纪三十年代的散文，含蓄优美。借助于多读，让学生读中求解，读中悟情，读中明理，读中品味。

三、教学难点

结合时代背景和作者生平事迹的介绍，深入体会本文的思想感情。

四、教学方法

借助于多读，让学生读中求解，读中悟情，读中明理，读中品味。

五、教学课时

1课时

六、教学过程：

(一)、导入新课

1、(教师展示一常春藤盆栽图片)

同学们知道这种盆景植物的名称吗?(常春藤)

这是老师喜欢的一种植物，老师喜欢它的原因有两点，我先说第一个原因，那就是它的颜色——绿色。绿色是希望之色，是生命之色；它不仅是芸芸众生喜爱之色，也是文人墨客歌咏之色。今天我们一起学习一位喜爱绿色的现代散文家陆蠡写的一篇散文《囚绿记》。

2、指明一学生上黑板写上课题和作者名字。教师给作者名正音。

3、简介作者有关情况。

(学生圈划、朗读课文后面注释中的有关内容)

(二)、释题：“囚绿”就是把绿色囚禁起来。

1、作者为什么要囚绿呢?要求学生带着问题，用自己喜欢的方式(如高声朗读、轻声朗读、一个人读，找个伴儿一起读等不同形式)自由朗读课文。

2、教师明确要求：标注段落，圈划疑难字词，或结合课后注

释，或同学相互讨论，合作解决，实在不能解决的，也可当场求助老师。

(三)、教师引导学生整体感知课文，明确本文的线索。

1、作者为什么要囚绿？

(因为他爱绿)

2、他把绿“囚”牢了吗？

(他后来把绿释放了)

3、离开了绿，他对绿的感情又是怎样的呢？

(他对绿充满了思念)

教师归纳板书：恋绿 囚绿 释绿 思绿

(四)、研读“恋绿”的部分(第1-7小节)。

1、学生速读课文。

指明学生找出表现作者爱绿感情的语句，有感情地朗读体会作者的思想感情。

教师适当引导讲解，在学生找出后，或组织学生齐读，或组织分组读，在读中与作品直接对话，感知这篇散文的语言风格。

2、创设情境：

假设学生是作者，要直接抒发对绿的喜爱之情，与绿直接“对话”，要求学生以课文第五小节一段话“绿色是多宝贵的啊……也视同至宝”为例，变换人称、有感情地表述，

直接抒发对绿的喜爱之情。

(五)、研读“囚绿”部分。(第8-11小节)

1、作者因为爱绿而囚绿，课文哪些语句写出了他对绿的爱之深?指名朗读文中有关语句。

2、教师再次展示常春藤盆栽，要求学生观察它的枝条向一个方向伸长即向着阳光方向生长的外形特点，揭示喜爱它的第二个原因，即追求光明的性格。

提问：作者得到“绿”了吗?找出文中的有关语句来说明。

(六)、布置作业：

完成练习。

板书设计：

囚 绿 记

陆 蠡

本文线索：

恋绿 囚绿 释绿 思绿

人教版高一语文书篇三

1 . 文本全解。

(1) 作者与写作背景简介。

李白 (701 — 762) ， 字太白，号青莲居士。盛唐伟大诗人，与杜甫并称“李杜”。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安西北），

先代于隋末流徙西域。他出生于安西都护府之碎叶城（今吉尔吉斯共和国托克马附近），后随父内迁移居绵州昌隆县（今四川江油）之清莲乡。李白“五岁诵六甲，十岁观百家”，25岁出蜀，漫游十余年，希冀通过交游干谒的途径，登上卿相的高位，一展自己的政治抱负。天宝元年（742）应诏赴长安，但不到两年，便被“赐金放还”。此后先后漫游了梁宋、齐鲁、吴越、幽燕。天宝末，安史叛乱，李白应召入永王李璘幕，王室争权，李璘被杀，李白株连入狱，获释不久又被定罪流放夜郎（今贵州桐梓县）。乾元二年（759）三月行至白帝城遇赦，返回江夏，重游洞庭，皖南。宝应元年（762）卒于当涂（今安徽当涂县）。

李白性格豪放不羁，向往建功立业，对唐玄宗后期权贵当国，政治腐化，深为不满。其诗多强烈抨击当时的黑暗政治，深切关怀时局安危，热爱祖国山川，同情下层人民，鄙夷世俗，蔑视权贵；但也往往流露出饮酒求仙，放纵享乐的思想。其诗想像丰富奇特，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新自然，为屈原之后，古代诗坛上最伟大的浪漫主义诗人。与杜甫交厚，杜甫曾说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》），对他极为倾服。中唐以来，李、杜优劣之论，聚讼纷纭。

韩愈云：“李杜文章在，光芒万丈长。”（《调张籍》）严羽在《沧浪诗话》中指出：“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。”二人诗风不同，而各臻绝诣。有《李太白集》。

此诗大约作于天宝元年，李白第一次到长安期间。孟棻《本事诗·高逸第三》载：“李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉。”如此说可信，则本诗当作于742—744年前后。天宝中，殷璠编《河岳英灵集》选此诗，赞为“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此调”。

(2) 基本解读。

《蜀道难》是乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。其歌词内容多写入蜀道路的艰难险阻。现存梁简文帝、刘孝威等人的作品，都写过蜀道之难，但内容单薄，艺术性不高。李白这篇则以切身体验为基础，结合神话传说、历史故事，通过丰富的想像、大胆的夸张、雄放的语言和穷极变化的句式、韵律，创造出奇险壮观的艺术天地，把“蜀道难”的主题表现得淋漓尽致，令人耳目一新。

关于本诗的主题，历来众说纷纭，没有定论。有人认为是李白通过蜀道之难，来表达自己的坎坷人生，抒发失意情怀。也有人说是表达了李白对社会政治前途的忧虑和关切。明代的胡震亨和顾炎武认为“自为蜀咏，别无寓意”。

全诗可分三层来理解。

第一层：开头至“然后天梯石栈相钩连”，主要从侧面来描写蜀道之难。

开首四句是全文的总纲。开篇即连用三个叹词，强烈的咏叹凭空而起，震惊人心，为全诗奠定了雄放的基调。“蜀道之难，难于上青天”切入正题。

“蚕丛及鱼凫”以下六句，诗人讲述了蜀国、蜀道的历史。从传说中的蚕丛开国以来，四万八千岁未与秦塞往来，太白、峨眉之颠只有“鸟道”可行。地理的阻隔割断了蜀国与外界的交往，似乎也割断了历史。

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”由历史讲到今日蜀道的来历，引入五丁开山的神话故事。“五丁开山”，始有人迹可至的“蜀道”。即称“天梯”、“石栈”，其险难程度，不言而喻。如此得见地理的险峻，开路之艰难，这为蜀道蒙上了一层神秘的色彩，烘托出艰险奇异的气氛。

第二层：从“上有六龙回日之高标”到“嗟尔远道之人胡为乎来哉”，具体从正面描写蜀道的峻险高危，表现跋涉攀登之难。

先从古神话说起。“六龙回日”，是说山峰高耸入云，连太阳神的龙车都无法通过。与险峻的高山相映，更显出道路险绝的是山下湍激回旋的河流。山峦的高峻险阻，即使善飞如黄鹤，善攀如猿猱，也都为之发愁。这样波澜迭起，将蜀道之难写得无以复加。

“青泥何盘盘”以下四句，诗人另辟蹊径，从游蜀者的感受与对游蜀者的安危关怀方面来写。山道九曲高危，仰首看参、井等星宿，几乎手可抚触，不由得叫人呼吸紧张，抚胸长叹。仅几个细节动作描写，即勾勒出人行蜀道之困危状态，给人以惊心动魄的感受。

“问君西游何时还”二句，诗人笔锋一转，以虚拟问答的方式，借问友人何日归来，引出旅人面对“畏途”的羁旅愁思。

“但见悲鸟号古木”以下七句，描绘了洪荒丛林中悲鸟的号鸣，月夜子规的啼叫，这些都能增添旅人的悲凉孤独之感，也更让人感到蜀道之难实难于上青天。以自然环境气氛烘托人的主观感受，是中国古典诗歌中常见的借景抒情，寓情于景的表现方法。李白在本诗中加以运用，更是想落天外，出人意表。

“连峰去天不盈尺”以下六句，主要从山川之险来揭示蜀道之难，着力渲染惊险的气氛。“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高；“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。好像一串电影镜头：开始是山峦起伏、连峰接天的远景画面；接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写；而后，跟踪而来的是一组快镜头，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，目不暇接，

从而造成一种势若排山倒海的强烈气势，使蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步，收到极佳的艺术效果。

第三层：从“剑阁峥嵘而崔嵬”到末尾，写蜀地形势的险要和环境的险恶，表现居留之难。

如果说上面山势的高危已使人望而生畏，那么此处山川的险要更令人惊心动魄了。

“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”极写剑阁雄关的险要。蜀中要塞剑阁，坐落在崇山峻岭之上。在大剑山和小剑山之间有一条 30 里长的栈道，群峰如剑，连山耸立，削壁中断如门，形成天然要塞。因其地势险要，易守难攻，历史上在此割据称王者不乏其人。诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写。他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，兼以猛虎、长蛇，“杀人如麻”，进一步突出其环境之险恶。

至此，诗篇归结为望“君”早归之意。西望锦城，慨叹蜀道之难，这是作者的感慨，又是行者的感慨，同时也是此诗留给读者的深切感受。也隐含了对国事的忧虑与关切。唐天宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，后来发生的安史之乱，证明诗人的忧虑是有现实意义的。

(3) 精华鉴赏。

将神话传说、想像和艺术夸张融为一体进行写景抒情，是本诗的最主要艺术特点。三者相辅相成，生动描绘出了蜀道峥嵘崔嵬的面貌和它阴森深邃的气氛，有力地突出了蜀道的艰险高峻和难以攀登的可畏可叹，还为蜀道涂抹上一层古朴凄凉、离奇迷幻的色彩，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。透过奇丽峭拔的山川景物，仿佛可以看到诗人那“落笔摇五岳，笑傲凌沧州”；的高大形象。

句式灵活多变，语言奔放恣肆，也是本诗一大特点。诗歌句式以七言句为主，又间杂了三、四、五、六、八言等句式，变化频频，灵活多样；语言或匀称对偶，或散漫舒展，或精炼凝重，或通俗轻快，摆脱了一般诗歌中节奏统一板滞的现象，造成了参差错落、变化有致的美感和韵味。诗歌句式和语言的这种特色，正是李白豪放不羁的飘逸个性的体现。

诗歌中三次惊叹“蜀道之难，难于上青天”，将自己的强烈感情笼罩全诗，主观色彩浓厚，给人一唱三叹、回环往复之感。随着景物的描写，惊叹之情不断加强，也使艺术效果逐步得以强化，使诗歌产生了一种震撼人心的艺术力量。

2 习题解说。

(1) 第一题命题意图和参考答案。

命题意图：理解诗歌句式与情感表达的关系，体会《蜀道难》句式的独特韵味。

参考答案：参考“精华鉴赏”第2段。

(2) 第二题命题意图和参考答案。

命题意图：理解该句在诗歌当中加强主观色彩的作用，及其造成的一唱三叹、回环往复的艺术效果。

参考答案：“蜀道之难，难于上青天”一句，是该诗的主调。该句在诗中重复三次，每次的作用不尽相同。在开头，重在表现蓦然惊讶的感觉，也使文势更为突兀；在中间，是表现一种畏惧和发愁的心理，在文势上有换气和振起的作用；在末尾，则表现无可奈何，只得作罢的情绪，使全诗通过这样的一唱三叹，让主调在读者心目中留下极为深刻的印象。

(3) 第三题命题意图和参考答案。

命题意图：让学生掌握蜀道“难”的具体特征，加深对作品的理解，并学会对作品思想内容的归纳。

(4) 第四题命题意图和参考答案。

命题意图：让学生深刻理解、把握李白诗歌的主导风格和艺术特征。

参考答案：参考“精华鉴赏”第 1 段。

3 . 相关资料。

中唐以后直至今日，人们对《蜀道难》的写作年代和主旨众说纷纭。就中以用乐府旧题写故国山川、别无寓意之说颇为可能。令人詹模疑是天宝元年初至长安时送友人入蜀之作，亦颇有可能。在送别诗中以主要篇幅描写山川风景，在李白本人和其他唐人作品（尤其是七言歌行）中不乏其例。诗的结尾部分有“一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺”等句，有人据此以为有政治寓意。其实那不过是用左思（蜀都赋）、张载《剑阁铭）中的成语加以变化，借以夸张山川之险。就如作者《天门山铭》中“天险之地，无德匪亲”等句一样，未必是影射时事。

《蜀道难》形象雄伟，感情炽烈，想像丰富，语言夸张。全诗色泽光怪陆离，动人心魄，充分显示出积极的浪漫主义的特色。诗人从各个角度摄取画面，多方面突出蜀道之险。其结构则回旋往复，又层次井然。诗的句式多样，参以散文句法，节奏鲜明而富于变化。虽然诗歌竭力描绘蜀道的艰难险恶，但人们读后并不感到情绪低沉，反而为诗中夸张的描写、雄健奔放的气势所激动，感受到一种崇高雄伟的美。这是因为诗人借助于对蜀道山川的描绘，寄托了自己开阔的胸襟和豪迈的气魄，体现了向往雄伟不凡事物的精神面貌，因而具有一股积极向上的激情。

人教版高一语文书篇四

一、通假字。

- 1、木直中绳，𤑔以为轮。（𤑔：同“爍”，以火烘木，使其弯曲。）
- 2、虽有其槁暴，不复挺者。（有：同“又”。暴：同“曝”，晒干。）
- 3、则知明而行无过矣。（知：同“智”，智慧）
- 4、君子生非异也。（生：同“性”，天赋，资质。）
- 5、师者，所以传道受业解惑也。（受：同“授”，教授。）
- 6、或师焉，或不焉。（不：同“否”。）
- 7、浩浩乎如冯虚御风。（冯：同“凭”。）
- 8、山川相缪。（缪：同“缭”，连结，盘绕。）
- 9、举匏尊以相属。（尊：同“樽”，酒杯。）
- 10、自余为僇人。（僇：同“戮”，刑辱。）
- 11、意有所极，梦亦同趣。（趣：同“趋”，往，赴。）

二、词类活用。

（一）名词作动词。

- 1、假舟楫者，非能水也。（游泳）
- 2、其下圣人也亦远矣。（低于）

3、方其破荆州，下江陵。（攻占）

4、顺流而东。（东进）

5、卧而梦。（做梦）

6、故为之文以志。（写文章）

7、外与天际。（交会）

（二）名词作状语。

1、君子博学而日参省乎己。（每天）

2、上食埃土，下饮黄泉。（向上，向下）

3、西望夏口，东望武昌。（向西，向东）

4、月明星稀，乌鹊南飞。（向南）

5、日与其徒上高山。（每天）

6、四望如一（名词用作状语，向四面；数词用作形容词，相同）

（三）形容词作名词。

1、其曲中规。（弯曲的弧度）

2、吾未见其明也。（高明的地方）

3、萦青缭白。（青山，白水）

4、自远而至。（远处）

5、穷山之高而止。(顶点)

(四)形容词做动词。

1、不知东方之既白。(显出白色)

2、穷回溪。(走到尽头)

3、穷山之高而止。(走到尽头)

(五)使动用法。

1、舞幽壑之潜蛟。(使??起舞)

2、泣孤舟之嫠妇。(使??哭泣)

(六)意动用法。

1、吾从而师之。(以??为师。)

2、而耻学于师。(以??为耻。)

3、孔子师郯子。(以??为师。)

4、侣鱼虾而友麋鹿。(以??为侣，以??为友。)

5、始指异之。(以??为异。)

三、古今异义。

1、輶以为轮。古义：把??做成今义：认为

2、金就砺则利。古义：文中指金属制成的刀剑等今义：黄金

3、君子博学而日参省乎己。古义：广泛地学习今义：学问广

博大精深

- 4、古之学者必有师。古义：求学的人今义：指在学术上有一定成就的人。
- 5、是故，弟子不必不如师。古义：不一定今义：不需要
- 6、无贵无贱，无长无少。古义：无论今义：没有，常为否定副词
- 7、吾从而师之。古义：跟随、而且今义：表目的或结果的连词
- 8、今之众人。古义：一般人今义：许多人
- 9、小学而大遗。古义：小的方面学习；今义：指小学教育的阶段
- 10、徘徊于斗牛之间。古义：斗宿和牛宿，都是星宿名今义：一种游戏方式
- 11、白露横江。古义：白茫茫的水汽今义：二十四节气之一

人教版高一语文书篇五

一、导语：

一千二百多年前的一个秋天，重阳节前后，在夔州，长江边上，秋风凛烈地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久地盘旋，远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，有一位老人，他疾病缠身、衣衫褴褛，蓬头垢面，步履蹒跚，跌跌撞撞地朝山上走来。

二、课文探讨

1、 朗诵《登高》全诗。

2、 这个老人是难呀?——是杜甫。

(一)首联(风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回)共写了几种景物?

这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

急风——使人感到非常冷，心寒。天高——显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿——使人听到它的叫声非常悲凉。飞鸟——应该是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了；是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢；我觉得，这是一只跟鸟群失散的鸟。是一只孤独痛苦的鸟。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

○毛泽东笔下的鸟是充满活力和朝气的鸟。因为毛泽东当时正处在立志改造中国的青年时期。○王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。王维特别向往幽静的大自然。如此说来，那鹰与鸟就是毛泽东和王维的化身了？所以，读“鸟飞回”——要想，我杜甫孤独漂泊，远离家乡，我多么想回家呀，我已是晚年了。