

2023年重庆白鹤梁水下博物馆 重庆白鹤梁导游词(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

重庆白鹤梁水下博物馆篇一

欢迎大家来到重庆白鹤梁!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

白鹤梁位于长江三峡库区上游涪陵城北的长江中，是一块长约1600米，宽16米的天然巨型石梁。白鹤梁景观是三峡文物景观中唯一的全国重点文物保护单位，每年12月到次年3月长江水枯的时候，才露出水面。相传唐朝时朱真人在此修炼，后得道，乘鹤仙去，故名“白鹤梁”。联合国教科文组织将其誉为“保存完好的世界唯一古代水文站”。

白鹤梁，这个诗化的名字缘何而来，虽然众说纷纭，但都与一个叫尔朱通微的人有关。相传，在北魏时，尔朱通微不愿与篡夺皇位的族兄尔朱荣合流，弃家学道，道成，号尔朱真人。尔朱炼丹售市，至合州，价傲太守。太守怒，将尔朱囚笼抛江。竹笼不沉，却顺江而下，至涪州白鹤云集之石梁，遇一名白石之渔人举网而得之。尔朱时正酣睡，渔人久呼不应，击磬方苏，遂为至交。渔人仍然轻舟布网，尔朱继续修真炼丹;晚则曲膝相对清谈，倦则抵足揽江入梦。竹笛渔歌，铜磬经文，各得其趣，两情甚笃。一日，尔朱取丹与白石渔人佐酒畅饮，醉后，乘白鹤化仙而去。白鹤梁便以此得名。

白鹤梁题刻始刻于唐朝广德元年(公元763年)前，现存题

刻165段，3万余字，石鱼18尾、观音2尊、白鹤1只，其中涉及水文价值的题刻有108段，是全世界唯一的一处以刻石鱼为“水标”，并观测记录水文的古代水文站。比1865年我国在长江上设立的第一根水尺——武汉江汉关水文站的水位观测记录要早1100多年，故有“世界第一古代水文站”之称。

据有关部门观测，白鹤梁唐代石鱼的腹高，大体相当于涪陵地区的现代水文站历年枯水位的平均值，而清康熙二十四年所刻石鱼的鱼眼高度，又大体相当于川江航道部门当地水位的零点。1988年8月，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

20xx年被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。三峡大坝蓄水175米后，白鹤梁题刻将永远淹没于近40米的江底。从中央到地方各级领导都高度重视白鹤梁题刻保护工作，对白鹤梁题刻的保护与否，直接关系到向世界昭示三峡工程是否属于文明工程的关键。白鹤梁保护工程先后共产生了7个保护方案，有10余名中国工程院、科学院院士参加了白鹤梁保护方案的评审工作。经过十年的反复论证，根据国际“威尼斯宪章”中不可移动文物以原地保护为主的原则□20xx年国家采用了工程院院士葛修润提出以“无压容器”的保护方式，创造性地修建了世界上唯一在水深40米处的白鹤梁水下博物馆。白鹤梁原址水下保护工程是三峡工程的四大文物保护项目之首。白鹤梁保护工程20xx年动工修建□20xx年5月18日正式落成，被国家文物局评为科学技术创新一等奖，总投资约2亿元。

白鹤梁上题刻纵横交错，篆、隶、行、楷、草皆备，颜、柳、苏、黄俱全，还有少数民族文字，可谓集历代名家书法之大成，素有“水中碑铭”之美誉。题刻多出自历代文人墨客之手，以北宋著名文学家、书法家黄庭坚最为著名。梁上题刻或诗或文，记事抒情，吊古怀旧等，集文学、书法、绘画、石刻艺术为一体，实为罕见的水下奇观。

为了更好的保护和开发三峡白鹤梁水文题刻□20xx年葛修润院士提出了一套在长江白鹤梁题刻的原址上建立水下博物馆的”

无压容器”方案，通过建一个注满净化过滤江水的容器来抵消内外压力。这一方案具有更高的安全性，既可以更好的对具有1220xx年历史的世界罕见的江底水文题刻进行保护，又为科学研究和游人参观提供了条件。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

重庆白鹤梁水下博物馆篇二

白鹤梁，是位于长江上游重庆直辖市涪陵城北江中的一道天然石梁，全长1600m□宽约15m□因长年有白鹤驻足于此，故得名白鹤梁。下面是本站带来的重庆白鹤梁导游词，欢迎大家阅读。

各位旅客朋友们，大家好。我是负责为你们讲解的导游员，大家可以叫我小范，首先感谢和欢迎大家进行本次旅游，我会热诚为大家服务，让大家有一个精彩和难忘的经历。在开始此次游览之前，我想先为大家简单介绍一下白鹤梁。

白鹤梁位于重庆市涪陵区城中心的长江之滨，是全国重点文物保护单位，属于历史文化类人文风景旅游景区，是浩瀚江水中的岩砂质天然石梁。它自西向东延伸，与江流平行，呈14.5度的斜度向江心倾斜，常年伏没江中，只有每年冬春季之交，水位较低时才会部分露出水面。梁上有石刻碑文160余方(尚有部分题刻淹没水中)，题刻的书法艺术造诣较高，刻工精湛，不过，因三峡高位蓄水，为防淹没，特建水下博物馆以保护题刻□20xx年2月开工□20xx年底竣工。

白鹤梁，古代的时候称巴子梁，关于他名称的来历，有一个说法是因为白鹤群聚集梁上得名白鹤梁，。白鹤梁还有一个美丽的传说。早在北魏时期，有一位叫尔朱的合州(今合川)

人在朝廷做官，由于跟族兄弟皇位而失利，便厌恶皇上的恶诈身份，决意弃官从道，去民间炼丹并拿到合州去卖。尔朱的丹最后为州官所买，并被加价10倍。后州官查清详情后十分震怒，竟拔剑将尔朱刺死，并用竹篓装尸抛入嘉陵江。由于尔朱道高，能起死回生，因此，他死后竟然像做梦游，漂流到长江涪州城边，幸被一渔民发现救起，放在石梁上守护。翌日，涪州城传来的缭绕宏钟声将他惊醒，他对渔民充满谢忱，于是赠仙丹给他，两人从此亲如兄弟。饮酒后手牵手在石梁上漫步，畅述身世。某日，巧遇一只银色的大仙鹤来到梁上，将尔朱驮起展翅升天，鹏雀万里，从此杳无踪迹。

这虽然是传说，却为后人传颂至今，更加添白鹤梁之神秘。它是涪陵城区长江之中的天然石梁，长1600米、平均宽度15米。自唐代广德元年以来，石梁上题刻有众多诗文图案和长江枯水水位，距今已有1200余年历史，被誉为“世界第一古代水文站”、“水下碑林”。上所刻的石鱼是古代水文观测标志，石刻文字题记则是古代水文观测的记录，是极其重要的水文历史资料。其题刻、图像断续记录了1200余年间72个年份的历史枯水位情况，对研究长江中上游枯水规律、航运以及生产等，均有重大的史料价值。1974年在巴黎召开的国际水文工作会议上，中国代表团以《涪陵石鱼题刻》为题，向大会提交报告，白鹤梁的科学价值遂得到世界公认。白鹤梁上有黄庭坚、朱熹、庞公孙、朱昂、王士禛等历代骚人墨客众多的诗文题刻，篆、隶、行、草皆备，颜、柳、黄、苏并呈，还有浅浮雕、深浮雕、线雕、呵图案、花边等，风格各异，精彩纷呈，其水下碑文之多，历史之悠久，内容之丰富，形式之多样，堪称世界水下一大奇观。

由于三峡工程的兴建，位于淹没水位线下的白鹤梁题刻将永远沉没于江底。为了保护好这一水下瑰宝，白鹤梁题刻水下保护工程经国家文物局批准，建造水下博物馆，该工程由“水下博物馆”、“连接交通廊道”、“水中防撞墩”、和“岸上陈列馆”四部分组成。水下博物馆的保护罩体工程设计名“穹顶”，位于题刻正上方，呈椭圆形将整个题刻平面

覆盖。水下保护罩体墙外设有游人参观通道，游客可由岸上经钢制廊道乘自动扶梯进入水下保护体内，分三种方式参观：透过廊道玻璃观看，通过水下摄像头观看和身穿潜水服潜水观看。

时间如流水，关于游前简介我就先说到这儿，我们马上就正式开始正式的旅程了，大家做好准备了吧，那好，现在就请大家随我一起去亲眼见证吧。

亲爱的游客朋友们，大家早上好！看大家面色红润，生气勃勃，可想昨晚定时做了好梦吧！很高兴能在这阳光明媚的周末与大家准时相约在这台旅游车上，我是今天的导游，这位是今天的安全使者x师傅，今天将由我们带领大家一同走进涪陵的白鹤梁。

白鹤梁，是位于长江上游重庆直辖市涪陵城北江中的一道天然石梁，全长1600m□宽约15m□因长年有白鹤驻足于此，故得名白鹤梁。也有人说这个名字的由来与一个叫尔朱通微的人有关。相传，在北魏时，尔朱通微不愿与篡夺皇位的族兄尔朱荣合流，弃家学道，道成，号尔朱真人。尔朱炼丹售市，至合州(今合川)，价傲太守。太守怒，将尔朱囚笼抛江。竹笼不沉，却顺江而下，至涪州白鹤云集之石梁，遇一名白石之渔人举网而得之。尔朱时正酣睡，渔人久呼不应，击磬方苏，遂为至交。渔人仍然轻舟布网，尔朱继续修真炼丹；晚则曲膝相对清谈，倦则抵足揽江入梦。竹笛渔歌，铜磬经文，各得其趣，两情甚笃。一日，尔朱取丹与白石渔人佐酒畅饮，醉后，乘白鹤化仙而去。白鹤梁便以此得名。

白鹤梁大部分时间都沉淀在江水之中，只有在冬春交替之际，长江进入枯水期，咋们的白鹤梁才会水落石出，露出真容。但是出水时间一般不过二十天，有时仅仅几天而已。白鹤梁之所以被称为奇观，是因为它有重要的科学和文化价值，至今为止，仍保留着许多历代的石刻，其中不乏历代大书法家，大文学家的真迹。因此，白鹤梁有“水下碑林”之誉。这些

石刻当中最出名的得算唐代的所见鱼和清代的双鲤鱼。

建国后我国研究文物的学者和水文科学工作者到这里考察，他们发现白鹤梁石鱼石眼所处的水位与现在航道部门记录的当地水位零点位置基本一致，这是一个令人惊讶的发现，这意味着早在1200多年前，我们的先辈就已经对长江水位的变化有一个准确的记录。所以，白鹤梁又有“世界第一古代水文站”之称。

古人不仅以这种独特的方式记录下了长江水位的变化，还从中发现长江水位的变化对农业生产的影响。他们观察到每当长江水位在枯水期落到石鱼下面的时候，第二年往往是一个风调雨顺的丰收年，所以自古就有“石鱼出水兆丰年”的说法。

三峡工程的开建，实现了中国人千年的梦想。然而，当三峡水利工程建成后，陪伴了涪陵人一千多年的白鹤梁题刻也将永远眠于水下40米深处。如何保护好这一“国宝”，成为三峡工程文物保护工作面临的重要考验。经过无数专家学者的科学考证，最后采纳了再原址修建沉箱式博物馆的意见。因为这样既保护了文物，又形成了一个旅游景点，而且增加了申报世界文化遗产的可能性。从20xx年正式开工，到20xx年9月三峡大坝提前蓄水至156米水位，原本两年的水下施工期被压缩为一年，期间又经过了两年多时间的漫长停工期。20xx年5月18日，白鹤梁水下博物馆举行落成仪式。整个保护工程由“水下博物馆”、“连接交通廊道”、“水中防撞墩”、“岸上陈列馆”四个部分组成。

待会儿，各位朋友到了白鹤梁，有三种方式参观这些石刻，一是透过廊道的玻璃窗观看，二是通过操纵摄像头观看，三是对潜水较感兴趣的，可以身穿潜水服与我们的石刻来一个亲密接触。

好了，各位朋友，我们的景区就要到了，请各位做好下车准

备，保管好自己的贵重物品，注意安全，谢谢！

共2页，当前第1页12

重庆白鹤梁水下博物馆篇三

欢迎大家来到重庆白鹤梁！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

白鹤梁位于长江三峡库区上游涪陵城北的长江中，是一块长约1600米，宽16米的天然巨型石梁。白鹤梁景观是三峡文物景观中唯一的全国重点文物保护单位，每年12月到次年3月长江水枯的时候，才露出水面。相传唐朝时朱真人在此修炼，后得道，乘鹤仙去，故名“白鹤梁”。联合国教科文组织将其誉为“保存完好的世界唯一古代水文站”。

白鹤梁，这个诗化的名字缘何而来，虽然众说纷纭，但都与一个叫尔朱通微的人有关。相传，在北魏时，尔朱通微不愿与篡夺皇位的族兄尔朱荣合流，弃家学道，道成，号尔朱真人。尔朱炼丹售市，至合州，价傲太守。太守怒，将尔朱囚笼抛江。竹笼不沉，却顺江而下，至涪州白鹤云集之石梁，遇一名白石之渔人举网而得之。尔朱时正酣睡，渔人久呼不应，击磬方苏，遂为至交。渔人仍然轻舟布网，尔朱继续修真炼丹；晚则曲膝相对清谈，倦则抵足揽江入梦。竹笛渔歌，铜磬经文，各得其趣，两情甚笃。一日，尔朱取丹与白石渔人佐酒畅饮，醉后，乘白鹤化仙而去。白鹤梁便以此得名。

白鹤梁题刻始刻于唐朝广德元年（公元763年）前，现存题刻165段，3万余字，石鱼18尾、观音2尊、白鹤1只，其中涉及水文价值的题刻有108段，是全世界唯一的一处以刻石鱼为“水标”，并观测记录水文的古代水文站。比1865年我国在长江上设立的第一根水尺——武汉江汉关水文站的水位观测记录要早1100多年，故有“世界第一古代水文站”之称。

据有关部门观测，白鹤梁唐代石鱼的腹高，大体相当于涪陵地区的现代水文站历年枯水位的平均值，而清康熙二十四年所刻石鱼的鱼眼高度，又大体相当于川江航道部门当地水位的零点。1988年8月，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

2006年被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。三峡大坝蓄水175米后，白鹤梁题刻将永远淹没于近40米的江底。从中央到地方各级领导都高度重视白鹤梁题刻保护工作，对白鹤梁题刻的保护与否，直接关系到向世界昭示三峡工程是否属于文明工程的关键。白鹤梁保护工程先后共产生了7个保护方案，有10余名中国工程院、科学院院士参加了白鹤梁保护方案的评审工作。

经过十年的反复论证，根据国际“威尼斯宪章”中不可移动文物以原地保护为主的原则，2002年国家采用了工程院院士葛修润提出以“无压容器”的保护方式，创造性地修建了世界上唯一在水深40米处的白鹤梁水下博物馆。白鹤梁原址水下保护工程是三峡工程的四大文物保护项目之首。白鹤梁保护工程2003年动工修建，2009年5月18日正式落成，被国家文物局评为科学技术创新一等奖，总投资约2亿元。

白鹤梁上题刻纵横交错，篆、隶、行、楷、草皆备，颜、柳、苏、黄俱全，还有少数民族文字，可谓集历代名家书法之大成，素有“水中碑铭”之美誉。题刻多出自历代文人墨客之手，以北宋著名文学家、书法家黄庭坚最为著名。梁上题刻或诗或文，记事抒情，吊古怀旧等，集文学、书法、绘画、石刻艺术为一体，实为罕见的水下奇观。

为了更好的保护和开发三峡白鹤梁水文题刻，2001年葛修润院士提出了一套在长江白鹤梁题刻的原址上建立水下博物馆的“无压容器”方案，通过建一个注满净化过滤江水的容器来抵消内外压力。这一方案具有更高的安全性，既可以更好的对具有1200年历史的世界罕见的江底水文题刻进行保护，又为科学研究和游人参观提供了条件。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

重庆白鹤梁水下博物馆篇四

欢迎大家来到重庆白鹤梁！我是你们的导游，我姓x大家可以叫我小x为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

白鹤梁位于长江三峡库区上游涪陵城北的长江中，是一块长约1600米，宽16米的天然巨型石梁。白鹤梁景观是三峡文物景观中唯一的全国重点文物保护单位，每年12月到次年3月长江水枯的时候，才露出水面。相传唐朝时朱真人在此修炼，后得道，乘鹤仙去，故名“白鹤梁”。联合国教科文组织将其誉为“保存完好的世界唯一古代水文站”。

白鹤梁，这个诗化的名字缘何而来，虽然众说纷纭，但都与一个叫尔朱通微的人有关。相传，在北魏时，尔朱通微不愿与篡夺皇位的族兄尔朱荣合流，弃家学道，道成，号尔朱真人。尔朱炼丹售市，至合州，价傲太守。太守怒，将尔朱囚笼抛江。竹笼不沉，却顺江而下，至涪州白鹤云集之石梁，遇一名白石之渔人举网而得之。尔朱时正酣睡，渔人久呼不应，击磬方苏，遂为至交。渔人仍然轻舟布网，尔朱继续修真炼丹；晚则曲膝相对清谈，倦则抵足揽江入梦。竹笛渔歌，铜磬经文，各得其趣，两情甚笃。一日，尔朱取丹与白石渔人佐酒畅饮，醉后，乘白鹤化仙而去。白鹤梁便以此得名。

白鹤梁题刻始刻于唐朝广德元年(公元763年)前，现存题刻165段，3万余字，石鱼18尾、观音2尊、白鹤1只，其中涉及水文价值的题刻有108段，是全世界唯一的一处以刻石鱼为“水标”，并观测记录水文的古代水文站。比1865年我国在长江上设立的第一根水尺——武汉江汉关水文站的水位观测记录要早1100多年，故有“世界第一古代水文站”之称。

据有关部门观测，白鹤梁唐代石鱼的腹高，大体相当于涪陵地区的现代水文站历年枯水位的平均值，而清康熙二十四年所刻石鱼的鱼眼高度，又大体相当于川江航道部门当地水位的零点。1988年8月，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

20xx年被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。三峡大坝蓄水175米后，白鹤梁题刻将永远淹没于近40米的江底。从中央到地方各级领导都高度重视白鹤梁题刻保护工作，对白鹤梁题刻的保护与否，直接关系到向世界昭示三峡工程是否属于文明工程的关键。白鹤梁保护工程先后共产生了7个保护方案，有10余名中国工程院、科学院院士参加了白鹤梁保护方案的评审工作。经过十年的反复论证，根据国际“威尼斯宪章”中不可移动文物以原地保护为主的原则□20xx年国家采用了工程院院士葛修润提出以“无压容器”的保护方式，创造性地修建了世界上唯一在水深40米处的白鹤梁水下博物馆。白鹤梁原址水下保护工程是三峡工程的四大文物保护项目之首。白鹤梁保护工程20xx年动工修建□20xx年5月18日正式落成，被国家文物局评为科学技术创新一等奖，总投资约2亿元。

白鹤梁上题刻纵横交错，篆、隶、行、楷、草皆备，颜、柳、苏、黄俱全，还有少数民族文字，可谓集历代名家书法之大成，素有“水中碑铭”之美誉。题刻多出自历代文人墨客之手，以北宋著名文学家、书法家黄庭坚最为著名。梁上题刻或诗或文，记事抒情，吊古怀旧等，集文学、书法、绘画、石刻艺术为一体，实为罕见的水下奇观。

为了更好的保护和开发三峡白鹤梁水文题刻□20xx年葛修润院士提出了一套在长江白鹤梁题刻的原址上建立水下博物馆的“无压容器”方案，通过建一个注满净化过滤江水的容器来抵消内外压力。这一方案具有更高的安全性，既可以更好的对具有1220xx年历史的世界罕见的江底水文题刻进行保护，又为科学研究和游人参观提供了条件。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

共2页，当前第2页12

重庆白鹤梁水下博物馆篇五

各位旅客朋友们，大家好。可以身穿潜水服与我们的石刻来一个亲密接触，首先感谢和欢迎大家进行本次旅游，我会竭诚为大家服务，让大家有一个精彩和难忘的经历。

说到白鹤梁，大家一定会有疑问：为什么叫白鹤梁？现在我就告诉大家吧！有两种说法：一种是：相传唐时尔朱真人在此修炼，后得道，乘鹤仙去，故名白鹤梁。另一种是：白鹤梁是在造山运动时天然形成的，古时候周围环境优美，郁郁葱葱，每当冬季来临就有成百上千的白鹤飞到此处栖息，翩翩起舞，煞是奇美。白鹤梁由此得名。

白鹤梁水下石铭位于涪陵区域北长江江心，是一块长约1600米，宽15米的天然巨型石梁。石梁仅在冬春枯水期露出水面。石梁上刻有自唐广德元年（763年）至当代的石刻题记164段，其中水文题记108段；石鱼图14尾，其中作水文标志者3尾，共计3万字。题刻、图像断续记录了1200余年间72个年份的历史枯水位情况，对研究长江中上游枯水规律、航运以及生产等，均有重大的史料价值。1974年在巴黎召开的国际水文工作会议上，中国代表团以《涪陵石鱼题刻》为题，向大会提交报告，白鹤梁的科学价值遂得到世界公认。联合国科教文组织将其誉为“保存完好的世界唯一古代水文站”。

白鹤梁已定为全国重点文物保护单位。白鹤梁上的石鱼石刻，不但有着重要的科研和史料价值，还有“石鱼出水兆丰年”和“年年有余（鱼）”之意。我们都知道燕子低飞、小鱼出水是雨将要来临的征兆，但它们只能预报下一刻的情况，不足

为奇；而我们的白鹤梁却能预报下一年的情况。因此，古人在白鹤梁上刻有“枯水季节，若石鱼出水面，则兆丰年”的石刻题记。白鹤梁自古就作为观测水文的考察站，当然就吸引了不少历代文人墨客来此观光游览并留下大量墨宝。白鹤梁上有黄庭坚、朱熹、庞公孙、朱昂、王士禛等历代骚人墨客众多的诗文题刻，篆、隶、行、草皆备，颜、柳、黄、苏并呈，有较高的艺术价值，故有“水下石铭”之美誉。

三峡工程的开建，实现了中国人千年的梦想。然而，当三峡水利工程建成后，陪伴了涪陵人一千多年的白鹤梁题刻也将永远眠于水下40米深处。为了保护好这一水下瑰宝，白鹤梁题刻水下保护工程经国家文物局批准，建造水下博物馆，该工程由“水下博物馆”、“连接交通廊道”、“水中防撞墩”、“岸上陈列馆”四个部组成。早在2009年5月18日白鹤梁水下博物馆正式开管了。

待会儿，各位朋友到了白鹤梁，有三种方式参观这些石刻，一是透过廊道的玻璃窗观看，二是通过操纵摄像头观看，三是对潜水较感兴趣的。

好了，各位朋友，我们的景区就要到了，请各位做好下车准备，保管好自己的贵重物品，注意安全，谢谢！