

2023年中央电视台春晚主持词开场白(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中央电视台春晚主持词开场白篇一

主持人甲：尊敬的各位领导！

主持人乙：亲爱的各位来宾！

合：大家晚上好！

主持人甲： 又是一季雪飘过

主持人乙： 又是一年人增寿

主持人丙： 辞旧岁欢欣鼓舞庆胜利

主持人丁： 迎新春豪情满怀谱新篇

主持人甲：当辞旧的钟声在大地回荡，当喜庆的焰花在星空绽放，一个崭新的春天，已经向我们走来。

主持人乙：她乘着飞天的彩翼飘然而至，她寻着夸父追日的脚步款款而来。

主持人丙：此时此刻，霞光与彩翼共舞，鼓点与足音共鸣。浦东大地啊，今夜是如此美丽，浦东儿女的心哟，早已驻满

春天的芳华。

主持人丁：在这辞旧迎新的美好时节，我们首先向各位领导、各位来宾道一声

合：新年好！

主持人甲：祝大家在新的一年里

主持人乙：开开心心

主持人丙：和和美美

主持人丁：红红火火

中央电视台春晚主持词开场白篇二

齐：过年好！新年快乐！

董卿：过年好，祝大家福自天来喜冲冲，

朱军：路行大道三元中。

毕福剑：寿比南山万丈高，

李思思：喜花笑迎满堂红！

张国立：好！几位老主持人的定场诗说得真是太好了，现在该我这新主持了啊，我很紧张练了很长时间了，朱军啊，你听听是不是这么回事儿啊。

朱军：来着。

张国立：这里是20__年中央电视台春节联欢晚会的直播现场，在此辞旧迎新之际，我们向全国各族人民，向台湾同胞，港

澳同胞，海外侨胞，向全世界的中华儿女拜年了！

齐：好

张国立：诶，别着急别着急， 对不对

朱军：怎么了？

张国立：这时候你们应该跟我一块儿喊着“拜年了”呀

董卿：你呀，说的是很好，但是还没说全呐！

张国立：我练了这么长时间还没说全呢？

朱军：没全，应该这样——在这里，我们还要向中国人民解放军，全体指战员……

张国立：噢对对对，

董卿：向武警部队官兵

张国立：是

李思思：向公安民警

毕福剑：向仍然坚守在工作岗位上的朋友们恭贺新春

朱军：我们给您

齐：拜年了！

中央电视台春晚主持词开场白篇三

2013蛇年春晚，可以看出哈文试图“去中老年化”、“去庄重感”的巨大决心和努力，蔡明“我勒个去”的卖萌和吐槽、

大量“基腐”桥段的设置、诸多选秀明星的启用，与当下年轻人的生活方式和喜好都颇为贴合，无怪乎在微博上引起了“山呼海啸般的响应”。尤其蔡明的“吐槽”多达数十处，并且几乎全部采用流行词汇，俨然一位“腹黑大妈”，全面颠覆了“马大姐”的光辉形象，这无疑会并已讨好大批年轻观众。

此外，民族歌舞减少，主持人不再抒情，贺电继续不见踪影，春晚变得更加亲民。再加上几个语言类节目都或多或少地打擦边球走下三路，春晚在自己的尺度限度内，实现了一次耐人寻味的语态和姿态的双重颠覆，令人惊诧。部分地，哈文以新鲜替换了陈腐，以趣味消解了韵味，以闹剧冲淡了正剧。春晚，似乎一夜间从中年大叔化身靓丽少女，虽然这转型有点过于生硬，令人略有不适。

可以肯定，春晚“转身”与微博等社交工具的崛起密切相关，本届春晚总导演哈文本人便是微博的活跃用户，网肠丹斑柑职纺办尸暴建友的大部分意见都可直接或间接获悉。微博所代表的独立、草根、自由精神，已给予“老大哥”春晚以深刻启示：智慧常在民间，观众不好糊弄。可以感觉到，本届春晚的信息公开程度之高应为历届之最，节目单早早放出，春晚官方微博也持续“权威发布”。本质上，这是主流官方对大众的一次倾听，尺度有所开放，也显示出春晚寻求自我变革的急切心理。（只是这样的改变需求是否将随节目导演组的变化而变化，不得而知）

但姿态仅代表意志，与内容质量无涉，本届春晚虽竭力展现出亲民的一面，内容方面仍存在三大顽疾：

第一，“闹剧式”小品仍需要“反三俗”。今年春晚至少有三个小品以挖苦人的长相为乐，这显然是幽默技艺的最低一层。

第二，没有绝对亮点的经典节目，缺乏原创能力。自我颠覆，

新则新矣，闹则闹矣，但个性不足，让人记住的不多，包括郭德纲的节目略显冗长拖沓，效果一般。

第三，改革不彻底，“关系”起作用。演唱类节目，还是“照顾”了某些大牌歌手，有一位大牌女歌手获得广泛赞誉，但其公然假唱也毫无疑问(专业人士能够分辨，可参见洪启、张浅潜微博)。相比之下，那些大部分选择真唱的歌手，包括去年的天后王菲，无论走音与否，都值得尊重。春晚的“双重标准”依旧向关系户大门开启。

中央电视台春晚主持词开场白篇四

距离今年除夕夜还有差不多半年，央视鸡年春晚就已开始秘密筹备，这也是近年来筹备最早的一届春晚。5届央视春晚总导演郎昆和连续10多届央视春晚总策划、总撰稿秦新民以及央视春晚总导演杨东升等央视春晚幕后的灵魂人物日前已深入到湖北、湖南、四川、重庆等省的乡村和社区进行调研，向广大人民群众虚心征集对2017鸡年春晚的意见，昨日有消息称，“鸡元素”将成为鸡年春晚的一大看点，而以18字《咏鸡》诗获得第二届“农民文学奖”的湖南岳阳七旬农民诗人危勇很有希望登上今年的央视春晚舞台。

“鸡，鸡，鸡，尖嘴对天啼。三更呼皓月，五鼓唤晨曦”，湖南岳阳湘阴县鹤龙湖镇年逾七旬的农民诗人危勇从日常生活中创作的这一首18字的《咏鸡》诗在网络上走红后曾被一些网友质疑“严重抄袭骆宾王《咏鹅》”，但危勇却凭借这一首《咏鸡》斩获第二届“农民文学奖”和万元文学大奖，平均每一个字价值近600元，危勇不但成为了网络红人和当地的名人，也成为发现生活、热爱生活的社会主义“新农民”的代表。而危勇这样的“新农民”登上春晚舞台，无疑也会让高大上的央视春晚更接地气，让拥有近8亿人口的广大农民群众更加的喜闻乐见，为春晚的收视率和口碑提供强有力的保障。

另外了解到，2017央视鸡年春晚除了凸显“鸡元素”绝不会是一台可复制到任何时间任何地点的“大拼盘”之外，张梦雪、吴敏霞、孙杨、龙清泉等里约奥运会冠军也将集体在春晚亮相。而作为今年我国文化界最大盛事之一的纪念“东方莎士比亚”汤显祖逝世400周年的主题曲《新牡丹亭》也成为2017央视春晚的热门歌曲之一，作为风靡今夏暑期档“最具文艺情怀电影”《最二情书》主题歌的《新牡丹亭》也被认为是继李玉刚的《新贵妃醉酒》和霍尊的《卷珠帘》之后最为优秀的中国风歌曲之一。

距离除夕还有7个月，备受关注的央视鸡年春晚已经悄然启动，相比前两年“饭好不怕晚”的春晚，鸡年春晚可谓近年来最早启动的一届。

据了解，2017鸡年央视春晚两个月前就在央视老台址“悄悄”成立了春晚办公室。据知情人士透露：“今年春晚剧组依旧形式低调，两个月前就建组了，这是近十年来春晚筹划最早的一次。”

中央电视台春晚主持词开场白篇五

歌舞类节目在今年的晚会中占了很大的比例，突出了喜庆祥和的气氛，增加了浓浓的年味。在怀旧方面，我们熟悉的歌曲《难忘今宵》、《我的中国梦》等几首经典老歌的再现，也让我们在歌声中重新找回了过去美好的记忆。

语言类节目历来是央视春晚的重头戏。今年的小品节目是力推新人，以老带新。虽然几个小品的内容反映的是当今的社会现象和一些社会热点，有些牵强。再就是有的网络流行语，人们第一次用，大家都感觉挺新鲜，但要是过多地出现在小品里，也就乏味了。记的黄宏以前曾说过这样的话：“网络语言虽然很时髦，但是多了肯定不好，而且有时候会让小品走偏”。

没有了赵本山的春晚，的确让很多观众觉得有一种失落感。不管他是身体原因还是作品原因退出，春晚没有他的小品，真的像包饺子不放馅，吃出来是“片汤”的味道一样。赵本山上春晚是观众最大的期待，今年没有他可能就是春晚最大的新闻了。