

黄庭坚的诗风 黄庭坚创作心得体会(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

黄庭坚的诗风篇一

黄庭坚是北宋时期的文学家、政治家和诗人，他的诗作充满了诗情画意和深刻的哲理。在他的一生中，他积极探索创作方式和经验，并将这些体会总结成“四讲”，即修身、醒世、治天下和慎体验。本文将以黄庭坚的创作心得体会为主题，分为五段，分别介绍他的创作理念和方法以及对后人的启示。

第一段：介绍黄庭坚及其创作心得

黄庭坚是北宋时期的诗人，他的诗作在当时备受推崇，被誉为“诗神”。他对诗歌创作有着独特的心得和体会。“修身齐家治国平天下”，这是黄庭坚提出的创作理念，他认为修身齐家才能有充足的素材和灵感来创作诗歌；而治国平天下则是他对社会状况的关注和思考。

第二段：修身与创作的关系

黄庭坚认为修身是文人创作的基础，只有修身齐家，才能有高尚的情操和才情。他在日常生活中崇尚俭朴、尊重他人，这种修身之道反映在他的诗词中。他的作品常常展现出内心的宁静、淡泊和豁达，这些都是他修身的体现。通过修身，他能够深入人事、洞察人性，从而创作出富有哲理的诗作。

第三段：醒世与创作的关系

黄庭坚提出“醒世”是为了弘扬正义和警醒社会，他认为文人应该有傲醒的精神。他的诗歌常常批判社会不公正和贪污腐败的现象，呼吁人们勇于批评和反思。他的诗作中经常描绘百姓苦难和社会黑暗，通过直抒胸臆的方式唤起人们对社会问题的关注。黄庭坚的醒世之词对后世有着重要的启示，他教导我们要关注社会状况，用诗歌鞭策时世。

第四段：治天下与创作的关系

治天下是黄庭坚探索创作方式的重要体验。他认为文人应该有担当社会责任的精神，通过批判和建设来影响世界。他的诗作常常表达出对统治者的期望，希望他们能以真诚和正义来治理国家，使天下更加安宁。他的诗作中传达出对社会秩序的关切以及对世界和平的追求，这些思想与理念至今仍然有着深远的影响。

第五段：慎体验与创作的关系

黄庭坚在创作中非常注重慎体验，他认为文人应该对于所创作的主题和情感深入感受和体验。他主张文人要有亲身体会和感悟，才能创作出有真正内涵和深度的诗作。他的诗作常常通过自己的亲身体会和感受来表达情感和哲理，使作品更具亲切感和情感共鸣。黄庭坚的创作方式对后人具有启示意义，教导我们做为一个作家要有更多的亲身体会来丰富创作的内涵。

黄庭坚的创作心得是一种宝贵的文学遗产，他通过自己的实践和思考，总结出了独特的创作方式和理念，对后人有着深远的影响。他在修身齐家、醒世、治天下和慎体验等方面的体验和经历为后人指明了创作之路。通过黄庭坚的创作心得和体会，我们可以更加深入地理解文学的真正内涵和作家的责任，以及文学对社会的价值和影响。

黄庭坚的诗风篇二

卷尾无书写纪年和史款，约书于绍圣二年(1095年)。卷内钤有“内府书印”、“绍兴”连珠印、“内省斋”、“秋壑图书”、“欧阳玄印”、“项子京家珍藏”、等印鉴，还有项元汴跋。《式古堂书画会考》、安岐的《黑缘会观》等书均有著录。

黄庭坚(1045-1105)，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称豫章黄先生，洪州分宁(今江西修水)人。北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的江西诗派开山三宗之一。英宗治平四年(1067)进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官。后擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修史“多诬”，贬涪州(今重庆涪陵)别驾，旋迁戎州(今四川宜宾)，安置黔州等地。徽宗初，羁管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，死于宜州(今广西宜州)贬所。

黄庭坚擅文章、诗词，尤工书法。诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习，开一代风气。早年受知于苏轼，与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。诗与苏轼并称“苏黄”，有《豫章黄先生文集》。词与秦观齐名，有《山谷琴趣外篇》、龙榆生《豫章黄先生词》。词风流宕豪迈，较接近苏轼，为“江西诗派”之祖。晁补之云：“鲁直间作小词固高妙，然不是当行家语，自是著腔子唱好诗。”(见《诗人玉屑》)另有不少俚词，不免褻谑。有《山谷词》又名《山谷琴趣外篇》。主要墨迹有《松风阁诗》、《华严疏》、《经伏波神祠》、《诸上座》、《李白忆旧游诗》、《苦笋赋》等。书论有《论近进书》、《论书》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》著录。黄庭坚是“苏门四学士”之一，诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习。开一代风气，为江西诗派的开山鼻祖。书法精妙，与苏、米、蔡并称“宋四家”。词与秦观齐名，艺术成就不如秦观。晚年近苏轼，词风疏宕，深于感慨，豪放秀

逸，时有高妙。

北宋元符元年，居戎州时，仿王羲之《兰亭集序》中“曲水流觞”意境，于今宜宾市郊北凿石饮水为池，曰“流杯池”。

黄庭坚书法初以宋代周越为师，后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发，行草书形成自己的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，结构奇特，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法，对后世产生很大影响。在结构上明显受到怀素的影响，但行笔曲折顿挫，则与怀素节奏完全不同。在他以前，圆转、流畅是草书的基调，而黄庭坚的草书单字结构奇险，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈，因此具有特殊的魅力，成为北宋书坛杰出的代表，与苏轼成为一代书风的开拓者。后人所谓宋代书法尚意，就是针对他们在运笔、结构等方面更变古法，追求书法的意境、情趣而言的。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄等被称为宋四家。

黄庭坚对书法艺术发表了一些重要的见解，大都散见于《山谷集》中。他反对食古不化，强调从精神上对优秀传统的继承，强调个性创造；注重心灵、气质对书法创作的影响；在风格上，反对工巧，强调生拙。这些思想，都可以与他的创作相印证。

流传黄庭坚的书法，小字行书以《婴香方》、《王长者墓志稿》、《泸南诗老史翊正墓志稿》等为代表，书法圆转流畅，沉静典雅。大字行书有《苏轼黄州寒食诗卷跋》、《伏波神祠字卷》、《松风阁诗》等，都是笔画遒劲郁拔，而神闲意秣，表现出黄书的特色。草书有《李白忆旧游诗卷》、《诸上座帖》等，结字雄放瑰奇，笔势飘动隽逸，在继承怀素一派草书中，表现出黄书的独特面貌。此外黄庭坚的书法还有《伯夷叔齐墓碑》、《狄梁公碑》、《游青原山诗》、《龙王庙记》、《题中兴颂后》等。

用笔如冯班《钝吟杂录》所讲：“笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，无平不陂，下笔着意变化，收笔处回锋藏颖，以“画竹法作书”给人以沉着痛快的感觉。其结体从颜鲁公《八关斋会报得记》来，中宫收紧，由中心向外作辐射状，纵伸横逸，如荡桨，如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂，其个性特点十分显著。

《经伏波神祠诗》，行书墨迹，纸本，46行，每行字数不一，共477字。原迹现在日本。此诗帖，洋洋数十行，挥洒自如，笔笔精到，气势开张，结体舒展，范成大评“山谷晚年书法大成，如此帖毫发无遗恨矣，心手调合，笔墨又如人意。”此帖正是一种心平气和的境况下的经意之作，具有黄庭坚书法艺术的特点，是黄庭坚晚年的得意之作。

黄庭坚曾有一段学习草书的概括性自白：“余学草书三十余年。初以周越为师，故二十年抖擞俗字不脱。晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意；其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙；于燹道舟中，观长年荡桨，群丁拔棹、乃觉少进，喜之所得，辄得用笔。”由黄此自道可知，其学草首先是学时人周越的。周越的书法我们现在难以得见，不过从一些文献记载中还是可以想见其大概规模的。苏轼以周越书为“险劣”，米芾则评周越书为“气势雄健而锋刃交加”。黄后来在一则论书语中道出了其书法及书学思想成熟后对周越书法的看法：“王著临《兰亭》、《乐毅论》，补永禅师、周散骑《千文》，皆妙绝，同时极善用笔。若使胸中有书数千卷，不随世碌碌，则书不病韵，自胜李两台、林和靖矣。盖美而病韵者，王著；劲而病韵者，周越——皆渠依胸次之罪，非学者不力也。”

无疑，山谷对草书笔法的深刻认识和掌握，当是“得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙”的。他在《跋此君轩诗》中写道：“近时士大夫罕得古法，但弄笔左右缠绕，遂号为

草书可，不知蝌蚪、篆、隶同法同意。数百年来，唯张长史、永州狂僧怀素及余三人悟此法可。苏才翁有悟处而不能尽其宗趣，其余碌碌耳。”

黄庭坚草书独自面日的成熟还得益于其书外功的参悟。除其上述“于燹道舟中，观长年荡桨，群丁拔棹，乃觉少进，喜之所得，辄得用笔”外，他还有一段自道可说明因缘：“余寓居开元寺夕怡思堂，坐见江山。每于此中作草，似得江山之助。然颠长史、狂僧皆倚而通神人妙。余不饮酒，忽五十年，虽欲善其事，而器不利，行笔处，时时蹇蹶，计遂不得复如醉时书也。”张旭、怀素作草皆以醉酒进入非理性忘我迷狂状态，纵笼挥洒，往往变幻莫测、出神入化。黄庭坚不饮酒，其作草全在心悟，以意使笔。然其参禅妙悟，虽多理性使笔，也能大开大合，聚散收放，进入挥洒之境。而其用笔，相形之下更显从容娴雅，虽纵横跌宕，亦能行处皆留，留处皆行。山谷所作《诸上座帖》等佛家经语诸草书帖，乃真得其妙理者。也正由此，黄庭坚开创出了中国草书的又一新境。

黄庭坚的诗风篇三

二、欹侧变化，不受羁束：

黄庭坚的书法的第二个特点是字形的结构笔画欹侧，不受羁束。他写出的横画倾斜不平，竖画虬曲不正，每个字的各部分常以相乖或相应的歪斜之形作配合，一反前人横平竖直的平淡、呆板的结构，使他的字显得风神潇洒，瑰玮跌宕。苏东坡很欣赏黄书欹侧的特点，曾说：“鲁直以平等观作欹侧字，以真实相出游戏法，以磊落人书细碎事，可谓‘三反’。（《东坡续集》卷四《跋鲁直为王晋卿小书尔雅》）。

三、点不挑起，一代奇书：

黄书的第三个特点是写三点水偏旁时，最下一点多不作挑起如《范滂传》中的“范”、“滂”、“汝”等字，《诸上座帖

后记》中的“净”字，《松风阁诗》中的“涛”、“洗”、“洒”、。潺、，“沈”等字，特别如行书《经伏波神祠诗卷》，全篇有十七个三点水偏旁的字，除“泽”、“得”二字外，其他十五个字的最下一点全不作挑起。宋代袁文评黄庭坚的书法时说：“字之从水者，篆文作此*字，盖水字也。至隶书不作*字，乃更为三点，亦是水字，然三点之中，最下一点挑起，本无义，乃字之体耳；若不挑起，则似不美观。本朝独黄太史三点多不作挑起，其体更道丽，信一代奇书也。”（《瓮牖间评》卷四）。

四、撇改为点，蹙写上收：

黄书大多以大撇大捺、长笔四展见功夫，这是黄书的明显特点，但黄书也有时将一些字的笔画故意缩短和上收，其中最突出的如《王纯中墓志铭》、《诗送四十九侄帖》，《松风阁诗》等中的“修”字和“参”字，黄庭坚都将字中的三撇蹙写和上收为三点，这种异乎寻常的处理，使字体结构中的“展”与“蹙”形成对比，长笔短画，多姿多态，使这些字的笔画多变化和不重复。这是黄书的又一特点。

黄庭坚的诗风篇四

随着时代的发展，书法也成为了人们审美文化的一部分。在众多的书法家中，黄庭坚草书独具一格，给人以深刻的感触。在学习黄庭坚草书的过程中，不仅是从字迹形状、笔画特点、意境深度和气韵风范等方面品味了黄庭坚的草书艺术，同时也深受启迪，有了一些自己的心得体会。

一、黄庭坚草书的笔画特点

在黄庭坚的草书中，我们可以清晰地看到其笔画的特点。因为草书是运笔快速，对墨水深浅的掌握要尤其灵活。黄庭坚的笔画因此变得自由，而在自由中又不失稳定。同时也由于黄庭坚曾学过篆、隶、楷、行等书体，因此他的笔画又兼具

了各种书体的特点。围绕这些特点，我们在自己的练习中应重点把握，掌握好笔墨的运用，以便将自己的作品更加流畅自如。

二、黄庭坚草书的气韵风范

各个书法家的作品，都有着不同的气韵风范。黄庭坚的作品之所以能够深受人们的欢迎，一方面是因为其笔画的特点，另一方面则是因为其作品中的气韵风范独具匠心。黄庭坚草书的气韵是真挚淳朴，富于感人处世的情感，免道人情交融之中，颇具人情味。这种气韵风范让人深受感染，也启发了我们，使我们在自己的书法练习中追求更加真挚淳朴的情感，以及更加自由自在的气息。

三、黄庭坚草书的意境深度

一篇好的书法佳作，不仅应该有优美的笔墨气韵，还应该有着高远的思想意境。黄庭坚的草书之所以能够达到如此高的文化地位，一方面是因为其精湛的书法技艺，另一方面则是因为其作品中对于人生道理的思考和提炼。黄庭坚常以诗情画意的手法来表现自己的情感和思想，由此将草书的艺术推向了新的高度。我们也要从中吸取经验，将自己的思想依照借鉴一定的注重，在自己的草书作品中表现出来。

四、黄庭坚草书的艺术形式

即使其他方面的元素都有如何精彩的表现，如果艺术形式无法打动人心，作品的品质也会打折扣。黄庭坚草书在艺术形式上也有着自已的特点，这种特点表现在其草书中的各种造型特点上。比如，使中线在各个位置上呈现不同的厚度，使整个作品看起来更有层次感；在作品的布局中，突出整体径向压缩效应，即整体形象较小于中间稍稍变大，呈现出渐进式的压缩感。这些艺术形式在练习中也会受到很好的借鉴，以便将自己练习出来的作品更加充满时尚趣味。

黄庭坚草书的艺术价值无可置疑，细致地品味并结合自己的练习，才能更好地推进书法艺术的发展。在练习草书的过程中，不仅需要注意细节，还要处理好美学、人文、传统与现代的关系，湛蓝出你自己的艺术思想。

黄庭坚的诗风篇五

黄庭坚是北宋时期著名的文学家和诗人，被誉为“文诗第一家”。他创作的诗文既有高山流水的豪情壮志，又有隐逸闲适的田园情怀。黄庭坚的作品让人流连忘返，他的创作心得也具有重要的借鉴意义。本文将从黄庭坚的个人修养、文学积淀、作品风格、创作思路以及对他人的影响五个方面展开探讨。

首先，黄庭坚的个人修养对他的创作起到了积极的推动作用。黄庭坚热爱读书，博览群书，从而广泛吸取各家精华，培养了自己的独特的文学品味。他勤奋刻苦，不断自我修炼，提高自身素养。他秉持着“知书达礼”的原则，重视道德修养，力求做到人文融通。这些个人修养为黄庭坚的创作提供了充足的资源和精神支持。

其次，黄庭坚的文学积淀为他的创作带来了深厚的底蕴。他广泛阅读前贤名家的作品，研究韵律格律，锤炼了自己的文学造诣。他卓越的文学才华使他能够自由驰骋于古代文学的河山之间，用自己独特的语言风格表达情感。他的琢磨和领悟，都使他的作品透着一种扎实的学养和静穆的意境。

第三，黄庭坚的作品风格独特而丰富多样。他在写诗中注重行文的音韵美和格调独特。他的诗多为绝句，以意境深远，用词简练质朴见长。在杂咏中，他兼收并蓄，既有咏物的笔墨华美，又有描写风景的豪迈潇洒，着重表现作者襟怀广阔、志趣高远的文学精神。他的诗文常以自然意境为支撑，描绘自然景物，以寄托个人情感和审美追求。

第四，黄庭坚创作时的思路独具一格。他注重感受，善于观察生活，对周围的事物能够进行深入思考。他善于借鉴古人的经验，善于发掘创作的灵感。他不拘泥于形式，随性而发，不刻意追求技巧，而更加注重情感的真实性和深刻性。他通过埋头苦思和反复打磨，使自己的作品更加深刻和饱含哲理。

最后，黄庭坚的创作给后世留下了深远的影响。他的诗文触动了无数文人墨客的心灵，成为后人学习借鉴的楷模。他的作品开创了一种独特的文学风格，在后世影响深远。他的诗句更是家喻户晓，流传千古。黄庭坚的文学成就不仅是个人的辉煌，更是中华文化的瑰宝。

综上所述，黄庭坚通过自身的个人修养和文学积淀，形成了独特的创作风格和思路。他的作品充分展示了他的才华和智慧，影响了无数后人。黄庭坚的创作心得对今天的文学创作仍然有着重要的借鉴意义。我们可以从他身上汲取灵感，在文学创作中放飞自我，追求真实情感和深刻思考。

黄庭坚的诗风篇六

黄庭坚是宋代著名的文学家和书法家，他以其独特的文风和才华横溢的艺术成就闻名于世。作为一位文坛巨擘，他不仅在诗词创作上独具匠心，而且对于创作心得与体会也有着独到的见解。下面将从黄庭坚的动力源泉、创作态度、修养积累、审美追求以及表达风格几个方面，探讨他的创作心得与体会。

首先，黄庭坚的创作源于内心的情感激荡和对诗艺术的热爱。他在《谢白栖寓居条》中提到：“每得病欲死，取笔为吾骨矣。”可见他的创作动力来自于对生命的热爱和对诗歌艺术的追求。黄庭坚的创作并非刻意为之，而是自然而然地流露出来。他深知艺术来源于生活，因此他懂得将身边的点滴转化为诗歌的表达，使之与读者产生共鸣。

其次，黄庭坚在创作上持有一种积极而谦逊的态度。他一直主张修身养性，注重修养的积累与功夫的钻研。他在《标萼堂状元箴帖》中说：“武人性命如罗监，不生一分恶便无一分善。学人亦然。”黄庭坚认为只有修养良好，才能在创作中充分展示个人的情感和才华。他一直努力于提升自己，不断汲取新的知识和体验，以不断丰富自己的艺术表达。

再次，黄庭坚对于审美的追求非常高。他崇尚自然，追求真实、自然与简洁的表达方式。他在《和《元日》陈师道韵》中说：“天地为鉴，亲予何人？”黄庭坚以天地为鉴，希望自己的作品能从自然中汲取灵感，表达真实而朴素的情感。他注重作品的艺术性和表现力，深知只有把握好诗歌的艺术形式，才能表达出最真实、最深沉的感情。

此外，黄庭坚创作的独特之处还在于他对文人自身的态度。他在《和《元日》陈师道韵》中提到：“汝辈青年才貌，千禧独具。”黄庭坚认为每个文人都应该具备一种独特的气质和才华。他倡导文人应该树立自信，不追求浮华的形式，而是要表达自己真实的情感和思想。他主张个性表达，追求独立、自由的艺术精神，使诗歌更加接近个人的内心和情感。

最后，在黄庭坚的作品中，可以见到他独特的表达风格。他以豪放、直接的语言来表达内心的真实感受。他在《马嵬》中写道：“伤心一朝春尽红，夜凉天半月湮明。正在炉中烬复燃，离天万古管弦声。”黄庭坚通过生动的描写，展示了他内心的痛楚和孤独。他以具体的形象和鲜明的情感，引起读者的共鸣和思考。黄庭坚在诗歌创作中追求真实和情感表达的力量，将他的作品推向了艺术的巅峰。

综上所述，黄庭坚是一位具有独特创作心得和体会的伟大文人。他的创作源于内心的热情和对艺术的追求，他对待创作持有一种激发和谦逊的态度。他注重修养，关注审美的追求，表达个人的情感和思想。他追求独特的艺术表达，以豪放而直接的语言来表达内心的真实感受。黄庭坚的创作心得和体

会为后世文人提供了宝贵的借鉴，他的作品也成为了中华文化的瑰宝。