

2023年小学美术课听课心得(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学美术课听课心得篇一

通过这阶段的听课活动，我真的收获很多。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。

这阶段的听课活动让我了解了引人注目的`开场白很重要，作为一个老师大概要怎样去备课，怎样去吸引学生，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有趣，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，也可以减轻同学们在其他课程的压力，课程导入好的老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常强烈，互动效果也好，要怎样体现学生的主体性，如何提高了自主学习的意识，培养学生发散性的创新思维，以及交流与合作的能力，同时体验和感受生活环境的能力加强！这些都是作为一个老师备课该想到的问题！还有一点比较重要的是教学设计适合学生，贴近生活，贴近社会，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这节课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的的心理准备！

我认为上好美术课应该要注意以下几点

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听

第三册的《会变的线条》一课时，教师结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第一册《太阳》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的太阳五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

在低年级美术教学中，小学生不容易想象创造出富有自己想法的画面，这是他们长期模仿而产生的结果，下笔程式化，思维过程化，不是自己观察想象加工主动创造出来的画，而是不动脑筋的记忆结果，因此，针对这种情况就要动脑让学生去思维去想象，例如：通过投影录像示范画，出外写生，还有把绘画步骤编成儿歌活泼生动又容易记忆。调动小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，使学生心情舒畅，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《古代城堡》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作城堡，陈老师出示他的示范的作品，而且利用废旧可乐瓶做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的飞行

棋，在教学安排上，教师特意让学生准备诸如语文、数学、英语的一些复习题，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的飞行棋，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

美术为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一堂小小的美术课，渗透了美术教师对学生的浓浓情意和关爱，美术教师在课上既教书又育人，他们就像伟大的母亲一样。教学活动是一种情感的互动过程，不是机械的教师教，学生学的过程，而是一种充满情意的交流过程，充满浓郁的情感色彩。没有感情的课堂是失败的课堂，而且感情是双方面的，要求学生有情感，教师首先要有丰富的情感，对学生充满深厚的爱，理解学生，尊重学生，关爱学生。

教学真的是用心、用脑的大胆实践过程。教学生，重在培养学生良好的学习习惯，良好的学习品行。课堂教学重在课堂常规与教学目标的有效完成。要想实现这样的目标，关键在于提升自身专业素质和综合素质，在每一个教学环节中多动脑筋，多实践，多反思，大胆用新的教学理念去指导实践。教师示范也是把双刃剑。教学示范固然很重要，但有的教师上课时太依赖于示范，依然是一本书一支粉笔这样“空对空”对学生说教，使原先情趣盎然艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”，光示范没有积极正确的引导，那只能让学生变成井底之蛙了。学生的想象力创造力没有激发，只好照老师那样依样画葫芦，所画的内容千篇一律，没有个性，没有创造。这确实是我们美术教学的悲哀了。

怎样将学到的体会感受运用到自己的课堂教学中，我将会在今后的课堂教学中不断探索，使得美术教学更加生动，更具感染力。

小学美术课听课心得篇二

第一段：美术课的重要性与线上听课的背景介绍（200字）

美术是一门重要的学科，它不仅能培养孩子们的艺术才能，还能提高他们的创造力和审美能力。然而，由于各种原因，学校停课，我们无法像往常一样去上美术课。第一次线上听美术课，我对此倍感兴奋和期待。在线上听课，我可以进入

老师精彩的讲解之中，还可以与同学们互动交流，这让我对美术课产生了新的期待。

第二段：线上听课的优点（200字）

线上听课有很多优点。首先，我们可以在家中听课，无需长途奔波去学校。这样，我们可以节省很多时间和精力。其次，线上课堂具有灵活性。如果我们有其他安排，可以根据自己的时间来安排上课，这对于我这样一个忙碌的学生来说特别适合。另外，在线上课堂中，老师可以通过多媒体展示图画、影片等，使我们更直观地理解和学习美术知识。这些优点使线上听美术课成为了一种新的学习方式。

第三段：线上听课的挑战（200字）

线上听课也存在一些挑战。首先是技术问题。有时候我上课的网络会出现问题，导致视频卡顿或者无法链接等情况。其次是课堂纪律的问题。在家里上课，我难免会分散精力，比如玩手机、看电视等。这导致有时我无法专心听课，错过了一些重要的内容。最后是互动交流的问题。线上课堂上，老师和同学之间的交流变得困难，我无法及时向老师提问或和同学们讨论问题。这些挑战需要我逐渐适应和克服。

第四段：对美术线上听课的感受（300字）

尽管线上听课存在一些挑战，但我对美术线上听课的体验却是积极的。首先，线上课程的内容丰富多样，老师会通过图像、视频等方式让我们更好地了解美术知识。我甚至可以在课后随时回看录像，深入学习。其次，线上课堂中的互动环节，让我和同学们有了一种“虚拟相聚”的感觉。我们可以在聊天室中交流，分享自己的作品和想法。这让我觉得即使不能在一起上课，我们依然可以在美术课上相互学习和成长。此外，线上听课的便捷性和灵活性也让我充分感受到美术课带给我乐趣和启发。

第五段：美术线上听课的意义和展望（300字）

美术线上听课的意义在于帮助我们在特殊时期继续学习和成长。线上听课的经历也让我们更好地适应了新的学习方式，提高了我们的学习能力和自主学习的能力。我相信，这段经历将成为我学习生涯中宝贵的财富。未来，无论是线下还是线上，我都会继续努力学习美术知识，不断提高自己的艺术水平。我也期待着与同学们再次相聚，一起创作和分享我们的美术作品，以展示我们的创造力和才华。

总结（100字）

美术线上听课是一种新的学习方式，尽管存在一些挑战，但也给我们带来了新的机会和收获。通过线上听课，我更好地理解美术知识，发现了自己的兴趣和潜力。我相信，在老师的指导下，我将成为一名优秀的美术学生，并继续享受美术带给我的乐趣和启发。

小学美术课听课心得篇三

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。下面是有小学老师美术听课心得体会，欢迎参阅。

通过这阶段的听课活动，我真的收获很多。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。

这阶段的听课活动让我了解了引人注目的开场白很重要，作为一个老师大概要怎样去备课，怎样去吸引学生，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有趣，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，也可以减轻同学们在其他课程的压力，课程导入好的老

师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常强烈，互动效果也好，要怎样体现学生的主体性，如何提高了自主学习意识，培养学生发散性的创新思维，以及交流与合作的能力，同时体验和感受生活环境的能力加强！这些都是作为一个老师备课该想到的问题！还有一点比较重要的是教学设计适合学生，贴近生活，贴近社会，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这节课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的心理准备！

我认为上好美术课应该要注意以下几点

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听第三册的《会变的线条》一课时，教师结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第一册《太阳》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的太阳五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

在低年级美术教学中，小学生不容易想象创造出富有自己想法的画面，这是他们长期模仿而产生的结果，下笔程式化，

思维过程化，不是自己观察想象加工主动创造出来的画，而是不动脑筋的记忆结果，因此，针对这种情况就要动脑让学生去思维去想象，例如：通过投影录像示范画，出外写生，还有把绘画步骤编成儿歌活泼生动又容易记忆。调动小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，使学生心情舒畅，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《古代城堡》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作城堡，陈老师出示他的示范的作品，而且利用废旧可乐瓶做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

三、注重调动学生综合学习的积极性

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的飞行棋，在教学安排上，教师特意让学生准备诸如语文、数学、英语的一些复习题，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的飞行棋，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、把音乐带进美术课堂

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的

韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

五、注重对学生学习评价

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

美术为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一堂小小的美术课，渗透了美术教师对学生的浓浓情意和关爱，美术教师在课上既教书又育人，他们就像伟大的母亲一样。教学活动是一种情感的互动过程，不是机械的教师教，学生学的过程，而是一种充满情意的交流过程，充满浓郁的情感色彩。没有感情的课堂是失败的课堂，而且感情是双方面的，要求学生有情感，教师首先要有丰富的情感，对学生充满深厚的爱，理解学生，尊重学生，关爱学生。

教学真的是用心、用脑的大胆实践过程。教学生，重在培养

学生良好的学习习惯，良好的学习品行。课堂教学重在课堂常规与教学目标的有效完成。要想实现这样的目标，关键在于提升自身专业素质和综合素质，在每一个教学环节中多动脑筋，多实践，多反思，大胆用新的教学理念去指导实践。教师示范也是把双刃剑。教学示范固然很重要，但有的教师上课时太依赖于示范，依然是一本书一支粉笔这样“空对空”对学生说教，使原先情趣盎然艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”，光示范没有积极正确的引导，那只能让学生变成井底之蛙了。学生的想象力创造力没有激发，只好照老师那样依样画葫芦，所画的内容千篇一律，没有个性，没有创造。这确实是我们美术教学的悲哀了。

怎样将学到的体会感受运用到自己的课堂教学中，我将会在今后的课堂教学中不断探索，使得美术教学更加生动，更具感染力。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从

内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使

他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保

持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

最近听了吕老师执教的《色彩的装饰》一课，从内容和形式上都很新颖，能够抓住小学生的基本心理。从吕老师备课、准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样灵活的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，思路清晰，形式新颖，环环相扣，层层递进，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先，能够抓住美术学科的特点大量的观看图片导入，在课的一开始就能够把学生的注意力吸引到教师这里，为整堂课的集中进行提供了一个前提保障。

其次，在新授部分，为了使明确色彩知识通过色相环讲解复习旧知学会运用色彩知识美化生活，运用色彩知识画一幅好看的画，用了对比讲授法与演示法，而且让学生亲自动手涂一涂，一步一步，层层递进，从强烈对比色，到柔和对比色的配合，最后到可以利用少量其他颜色共同构成一幅画，使学生的思路渐渐清晰。

再次，丰富有效的教具，使每个学生都能参与进来，并且极大的展示了教师的基本功。在教具的使用上，不但能够在课前做足了准备，为学生准备了详细的范例，而且能够在课堂上灵活应用，随机应变，为学生进行当场演示，使每个学生都能从视觉与过程上有所收获。

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一点遗憾，教师应该选择一至两幅学生的作品来进行指导性评价，一则可以使学生了解绘画的方向，二则更接近学生的绘画水平，使他们更容易找到基点。然后，在学生进行合作的初始阶段，教师为了营造一定的氛围，选择了用音乐进行辅助，这是一个很好的途径，但是音

乐是否应该选择稍微舒缓一点的，尽量不要使用会使学生听后过于兴奋的音乐，否则容易导致整个课堂纪律混乱。最后，在评价作品的时候，应该选择丰富并且符合学生自身特点的语言进行评价，在评价的时候不宜过于笼统，应该使学生自评与互评相结合，让学生在评价的过程中发现问题，并努力寻找到解决的办法。

总之，吕老师的这节课让我感受到另外一种美术教学的新颖形式，给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

小学美术课听课心得篇四

随着互联网和科技的飞速发展，线上教育逐渐成为人们学习的新方式。对于小学生来说，线上美术课不仅可以拓宽视野，还可以提高学习兴趣和动手能力。近日，我通过参与线上美术听课，深刻体会到了线上学习的优势和心得体会。

首先，线上美术课节省了很多时间和精力。由于疫情的原因，我不得不在家上课，不再需要通勤的时间让我有更多的课程选择。而且，线上课程以视频和图片为主，可以随时观看和重温。这篇文章的200个词目前已经完成了20%，大约还需要写到960个左右。

其次，线上美术课提供了更多的学习资源。通过电脑或平板电脑上的课程平台，我可以随时接触到丰富的学习资料，包括美术作品欣赏、历史文化知识等等。这些学习资源使我更加全面地了解和学习美术知识。

值得一提的是，线上美术课注重培养学生的创造力和动手能力。在线上课程中，老师会布置一些动手实践的作业，引导我们用手来实际操作和练习。通过这样的方式，我能够更好地锻炼自己的动手能力，培养自己的创造力。

再次，通过线上美术课的学习，我与老师和同学们之间的交流也更加方便。在线上课程中，我可以随时通过聊天软件与老师和同学们进行互动交流。这不仅提高了学习效果，还增强了我们之间的团队合作能力。

最后，线上美术课给我带来了更多的自主学习的机会。在课堂上，老师会给我们一些自主学习的时间，引导我们通过在线的学习资源自主地进行学习和探索。这样的学习方式培养了我独立思考和自主学习的能力。

总结一下，线上美术课为我提供了更加丰富多样的学习资源，提高了我的学习效果和创造力。通过参与线上美术课，我深刻体会到了线上学习的优势和心得体会。相信随着科技的不断进步，线上教育将会越来越普及，成为我们学习的新方式。

小学美术课听课心得篇五

随着新冠疫情的爆发，传统课堂教学受到了很大的影响，网络教育应运而生，也受到了越来越多人的关注。网络听课不仅能够解决传统课堂教学中面临的时间和地点限制，而且还能够让学生接触到更加多样化和丰富化的教学资源。我在学习美术时，也体验了网络听课的便捷，下面是我的心得体会。

第一段：体验网络美术听课的好处

美术是一种特殊的学科，它需要通过视觉理解和艺术表述形式来传达自己的思想和情感。在传统的美术课堂上，老师可能需要带领学生到实地去观察和绘画，这样会受到很多约束。但是通过网络教育，我们可以随时随地学习和体验各种美术形式，比如说画展、博物馆、艺术家的作品等等。

第二段：美术作品的多样性

作为一名小学生，我接触到的美术作品并不是特别多，但是

通过网络听课，我可以了解到更多不同种类和风格的作品，比如说绘画、雕塑、艺术装置、数字艺术、纽约现代艺术博物馆等等。这些资源的开放性和丰富性，让我的美术知识得到了很大的拓展。

第三段：美术教育的环节

另外，美术教育作为一种特别的教育形式，经常运用较为复杂的工具和技术，比如说色彩理论、构图、色彩运用等等。在传统课堂教学中，学生有时候难以理解和领悟。但是在网络听课中，我们可以通过教育环节的介绍和演示，更好地领悟和进行学习。

第四段：网络美术教育的未来

从现在的情况看来，网络美术教育是未来发展趋势之一。尽管面对一些技术和网络限制，但是网络美术教育的优势是不言而喻的。它能够为学生带来更加全面和多样的教育资源，同时也可以锻炼学生个人的学习能力和自主探究意识。

第五段：总结网络美术教育的收获

通过网络美术教育的体验和学习，我受益匪浅。我了解到更加多样化的美术形式和艺术品种，体验到学习的自由和灵活性。在未来的学习生活中，我也将继续通过网络教育来探索和学习各种学科和知识，更好地拓展视野和实现自我发展。