

最新江西省于都县袁春生 于都黄氏宗亲 会工作汇报(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

江西省于都县袁春生篇一

葱葱溪树暗，靡靡江芜[注]湿。

雨过晓开帘，一时放春入。

[注]芜，丛生的.草。

(1) “葱葱”、“靡靡”两个叠音词有什么作用？(3分)

(2) 请赏析“一时放春入”一句。(4分)

参考答案：

10. (1) “葱葱”指“郁郁葱葱”，写溪树之茂密；(1分)
“靡靡”写江边丛草的繁盛，(1分) (或：综合回答两个词写出春雨后水边草木繁盛之貌2分)，妙用叠音词，富有韵律感(音律美)，增强表达效果。(1分)

(2) 此句运用拟人的修辞手法，(1分)写出了春光浓重，扑面而来的景象，(1分)表现作者的欣喜(对春天的喜爱)之情。(2分)

江西省于都县袁春生篇二

江西于都，位于中国东南部的一个小城市，素有“太阳城”的美称。在这里，我度过了一个难忘的旅行，不仅感受到了城市的迷人之处，也体会到了当地人民的热情和友善。以下是我在江西于都的心得体会。

首先，江西于都的自然风光令人惊艳。城市四周环绕着山脉和河流，风景如画。我特别喜欢登临于都市的巍峨的丹霞山，站在山顶俯瞰整个城市，美景尽收眼底。太湖也是我难忘的地方，湖水清澈见底，周围的花草树木繁茂，仿佛进入了仙境。江西于都的自然风光让我感受到了大自然的原始力量和美妙。

其次，江西于都的历史文化给我留下了深刻的印象。在游览于都市区的时候，我发现了许多古老的建筑和文化遗迹。比如，于都县城内的皇桥，是中国重要的古代桥梁之一，它的独特造型和精湛工艺令人叹为观止；而位于于都古城内的天奇老街，则保存着许多明清时期的古建筑，逛街的同时还能感受到浓厚的历史氛围。江西于都的历史文化让我对中国的传统文化有了更深的理解和认识。

再者，江西于都的民俗风情令我着迷。我曾有幸参观了于都民俗文化村，这里重现了江西于都人民的生活场景。我看到了许多传统的手工艺品展示，如剪纸、织布、百足灯等，让我对江西于都人民的智慧和勤劳有了更深的了解。而晚上的民俗表演更是令我眼前一亮，我欣赏到了传统的舞蹈和歌曲，体验到了江西于都人民的热情和欢乐。

此外，江西于都的美食也是不容错过的。在我游览的过程中，我尝遍了各种当地的特色美食。比如，酸辣土豆粉让我回味无穷，它的辣味和酸味恰到好处，让人胃口大开；而江西于都的鱼头和泥鳅煲更是令我垂涎三尺，鲜美的味道令我难以忘怀。江西于都的美食让我感受到了中国饮食文化的博大精深。

深。

总而言之，江西于都是一个令人难以忘怀的城市。我在这里体验到了自然风光的壮丽，历史文化的深厚，民俗风情的迷人以及美食的诱人。这个小城市虽然不太出名，但它却蕴含了许多值得探索和体验的宝藏。我希望更多的人能够来到江西于都，亲身感受这个城市的美丽与魅力。

江西省于都县袁春生篇三

江西于都位于中国东南部，是一个历史悠久、风景优美的地方。在我最近的一次旅行中，我有幸到访了这个神秘而美丽的地方。在我在江西于都的一段时间里，我对于这个地方的历史、风景和人文感到深深地着迷。

首先，江西于都有着丰富的历史遗产。作为一个历史悠久的城市，江西于都保留着许多历史建筑和文化遗迹。最令人难以忘怀的是龙虎山，这是一座有着悠久历史的道教圣地。站在山顶上，我可以饱览到整个城市的壮丽景色。而且，龙虎山以其雄伟的建筑和神秘的氛围而著名，吸引着大量的游客前来参观。此外，江西于都还有许多古老的庙宇和传统的民居，这些都是这个地方丰富历史的见证。

其次，江西于都的自然风景也令人叹为观止。这个地方有着丰富的自然资源，如清澈的河流、茂密的森林和壮丽的山脉。其中最令人难以忘怀的是庐山。庐山被誉为中国的第一大山，以其险峻的山路和壮观的瀑布而闻名。在我登上山顶的那一刻，我感受到了自然的力量和无限的美丽。此外，江西于都还有许多湖泊和温泉，这些地方都是一些旅游者前来度假的理想之地。

除了历史和自然景观，江西于都的人文也令我留下了深刻的印象。在这里，我发现人们非常友好和热情。无论是在风景名胜还是市中心的市心，我都感受到了来自当地人的热情款待。

他们乐于与我分享他们的文化和传统，并给予我很多有关于这个地方的建议和消息。此外，江西于都的民俗风情也非常有趣。在我参观了一座古老的村落后，我了解到了江西于都独特的传统习俗和民间艺术形式。这些丰富多彩的文化活动让我更加了解了江西于都的人文底蕴。

最后，我想说的是，江西于都是一个旅游胜地，但同时也需要保护和发展。越来越多的游客涌入这个地方，给当地的环境和文化带来了一定的压力。因此，政府和社会应该共同努力，保护江西于都的自然和文化遗产，同时制定合理的旅游规划，以确保可持续发展。

总之，江西于都是一个令人着迷的地方。它丰富的历史和文化遗产、壮观的自然风景以及友善热情的人民一直吸引着我。我相信，江西于都将继续吸引着越来越多的人前来探索和体验这个美丽而神秘的地方。

江西省于都县袁春生篇四

回到都市的怀抱，仿佛进入了一个充满魔力的世界。高楼大厦林立，车水马龙，人群熙熙攘攘，呈现出都市的魅力与繁忙。重赴于都，让我有了许多新的体会和感受。

第二段：繁忙与匆忙并存

在都市的生活中，我看到了繁忙与匆忙并存的现象。人们如同蜜蜂般来来往往，工作忙碌，生活节奏紧张。然而，这样的忙碌并非仅仅是负面的。都市的快节奏让我更加珍惜时间，提高了工作效率，让我变得更加有条不紊。在这个喧闹的都市里，我学会了在忙碌中享受生活。

第三段：多样而丰富的文化

都市是文化的聚集地。在这里，我有机会接触各种各样的文

化。传统与现代并存，东西方文化交融。我走进博物馆，欣赏壁画、陶器等艺术品，了解古代文明的辉煌。同时，我也深入到现代艺术展览中，欣赏到了当代艺术家的创意与才华。文化之美让我眼界开阔，心灵愉悦。

第四段：各色人群的融合

都市是一个人群聚集的地方，我遇到了来自各种背景的人们，既有国内的各省市的人，也有来自海外的外国友人。我们交流着彼此的故事与经历，分享着彼此的文化与美食。这样的交流让我感受到了多元文化的魅力，也让我对不同的文化更加宽容与尊重。

第五段：回归自然的渴望

在繁忙的都市生活中，我常常渴望回归自然，远离嘈杂与喧嚣，寻找内心的平静。我发现，尽管都市生活充满了各种纷扰，但城市中的公园与绿地仍然是人们休闲娱乐的好去处。在这里，我可以呼吸新鲜的空气，欣赏郁郁葱葱的植物，放松身心。这样的绿色环境给予了我内心的宁静，让我重新感受到自然的力量。

总结：

重赴于都，我体会到了都市的繁忙与匆忙，感受到了多样而丰富的文化，遇见了各色人群的融合，也追寻着回归自然的渴望。这是一个充满魅力与活力的地方，让我收获了许多宝贵的经验和体验。与都市相处，不仅让我成长，也让我更加珍惜生活。

江西省于都县袁春生篇五

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古

代并使用至今的大型水利工程。下面是小编为大家整理的关于都江堰导游词，希望可以帮助到你。

各位朋友大家好!都江堰被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是全国著名的旅游胜地。今天，就由小梦来陪大家一起畅游都江堰，了解水利工程，祝大家吃好喝好玩好睡好。

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古代并使用至今的大型水利工程。都江堰是由齐国蜀郡太守李冰及其子率众于公元265年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。大家都知道二郎神吧，二郎神便是李冰的儿子，由于李冰无子，传说而来。为纪念父子俩，修建了我们旁边的这座二王庙，也是观看都江堰最好的观景点。今天，我们来一个逆向思维——倒着走。都江堰主要分为三个部分，鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口，今天，我们先从鱼嘴看起。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。

四六分水则根据季节的变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水流经几个小岛而绕成“s”型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成;而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。

就是这样的“鱼嘴”，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真

是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，“鱼嘴”也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

下面就是我们的最后一站——宝瓶口。宝瓶口因形像花瓶而得名，起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉。宝瓶口的水会被一分为二，二分为四，四分为八……以此来灌溉平原，送到每一家每一户去。换句话说，若是宝瓶口被堵上了，那么60%的成都人就没有水喝。所以宝瓶口和飞沙堰还真是一对“帮人排忧解难”的好兄弟。

都江堰是由三个主要的水利工程组成，如果把都江堰想象成一条鱼，那么“鱼嘴”处就是鱼的头，飞沙堰就是鱼的身子，而宝瓶口，则是鱼的尾巴。都，成都；江，岷江；堰，堤坝。这就是都江堰名字的由来，希望大家记住这个“水利工程的鼻祖”哦。

不知道大家玩得开不开心呢。经过一番游玩，大家的肚子都“咕咕”叫了吧，现在我们就向食物大军进发！

各位朋友大家好！都江堰被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是全国著名的旅游胜地。今天，就由小梦来陪大家一起畅游都江堰，了解水利工程，祝大家吃好喝好玩好睡好。

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古代并使用至今的大型水利工程。都江堰是由齐国蜀郡太守李冰及其子率众于公元265年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。大家都知道二郎神吧，二郎神便是李冰的儿子，由于李冰无子，传说而来。为纪念父子俩，修建了我们旁边的这座二王庙，也是观看都江堰最好的观景点。今天，我们来一个逆向思维——倒着走。都江堰主要分为三个部分，鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口，今天，我们先从鱼嘴看起。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。四六分水则根据季节的变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水流经几个小岛而绕成“s”型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成。

而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。就是这样的“鱼嘴”，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，“鱼嘴”也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百

姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇铸，以保一劳永逸的功效。

下面就是我们的最后一站——宝瓶口。宝瓶口因形像花瓶而得名，起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉。宝瓶口的水会被一分为二，二分为四，四分为八……以此来灌溉平原，送到每一家每一户去。换句话说，若是宝瓶口被堵上了，那么60%的成都人就没有水喝。所以宝瓶口和飞沙堰还真是一对“帮人排忧解难”的好兄弟。

都江堰是由三个主要的水利工程组成，如果把都江堰想象成一条鱼，那么“鱼嘴”处就是鱼的头，飞沙堰就是鱼的身子，而宝瓶口，则是鱼的尾巴。都，成都；江，岷江；堰，堤坝。这就是都江堰名字的由来，希望大家记住这个“水利工程的鼻祖”哦。

不知道大家玩得开不开心呢。经过一番游玩，大家的肚子都“咕咕”叫了吧，现在我们就向食物大军进发！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到四川旅游，我是你们的导游。

都江堰市位于成都平原西北边缘，地处岷江出山口。介于北纬 $31^{\circ}44'54''$ - $31^{\circ}02'09''$ 之间，东经 $103^{\circ}25'42''$ - $103^{\circ}47'00''$ 之间。地跨川西龙门山地带和成都平原岷江冲积扇顶部部位。市境内地势西北高，东南低，全市山地丘陵面积占65.79%，平坝面积占34.21%。地势从高山、中山到低山再到平原逐级降低，海拔592-4582米，相对高差3900米。都江堰市在地质构造体系上，属华夏构造

体系，跨成都平原和龙门山地区两个不同自然地理区，地貌单元属岷江冲积扇一级阶地。地势西北高，东南低，高山、中山、低山、丘陵和平原呈阶梯分布，素有“六山一水三分田”之说。

都江堰市是国际旅游名城，古老的都江堰水利工程被誉为“世界水利文化的鼻祖”；有“青城天下幽”之称的青城山，是中国道教发祥地；青城山·都江堰已成功列入《世界遗产名录》，都江堰市被评为中国历史文化名城、首批中国优秀旅游城市，并获得首届中国人居环境范例奖。

市内人文景观和自然景观众多，旅游设施完善。都江堰水利工程被誉为“世界水利文化的鼻祖”；“青城天下幽”之称的青城山距都江堰16公里，是中国道教发祥地；青城山-都江堰已被批准为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》，是国家级重点风景名胜区。龙池-虹口自然保护区距都江堰景区24公里，是国家级森林公园和生物多样性保护区。

都江堰初创于古蜀国开明王朝时期，完成于秦惠文王时，建于公元前256年。距今已有2300多年的历史。都江堰渠首工程位于市区西北部，灌县改市以都江堰命名，说明都江堰水利在该市所占位置的重要。

行政区划

都江堰市辖17个镇：灌口镇、幸福镇、蒲阳镇、聚源镇、崇义镇、天马镇、石羊镇、柳街镇、玉堂镇、中兴镇、青城山镇、龙池镇、胥家镇、安龙镇、大观镇、紫坪铺镇、翠月湖镇。2个乡向峨乡、虹口乡，49个社区委员会、333个村委会；面积1208平方千米，人口密度495人/平方千米。

历史沿革

都江堰市的历史可追溯到在夏禹时代称“导江”，传说夏禹

治水导江至此而得名。都江堰市原名灌县，因灌江得名。因地处都江堰首，故名灌县。据《今县释名》：“汉文翁穿漕江灌溉，谓之金灌口，唐因置灌宁县，孟蜀改灌州，明改县。”一说今县城古名灌口，战国秦李冰治水，江水自此以灌平陆，为灌之口而名。

三国蜀汉置都安县，北周又增置清城县。唐代两县分别改名为导江县和青城县，元合并为灌州，明降州置灌县。1988年，撤销灌县设都江堰市。以李冰父子建造的都江堰而得名。1994年，获授国家历史文化名城称号。城区靠近都江堰渠首，分布着许多文物古迹和传统名居，有二王庙、安澜索桥、城隍庙、伏龙观、灵岩寺、千佛塔等重点文物。

都江堰市始建于蜀汉，民国防区时代为川军邓锡侯部黄隐江防军防区。

1988年5月，经国务院批准撤销灌县设立都江堰市，以李冰父子建造的都江堰而得名。

1997年，都江堰市面积1207.7平方千米，人口57.3万，辖12镇16乡。市政府驻灌口镇。

1999年，都江堰市辖12镇、16个乡：灌口镇、蒲阳镇、石羊镇、玉堂镇、幸福镇、中兴镇、柳街镇、聚源镇、天马镇、崇义镇、龙池镇、青城山镇；胥家乡、驾虹乡、金凤乡、向峨乡、土桥乡、安龙乡、两河乡、大乐乡、徐渡乡、沿江乡、民兴乡、青城乡、大观乡、白沙乡、麻溪乡、虹口乡。

20xx年，都江堰市辖12个镇、16个乡。根据第五次人口普查数据，总人口621980人，其中：灌口镇75059、幸福镇122728、蒲阳镇26163、聚源镇30985、崇义镇26460、天马镇29936、石羊镇26377、柳街镇21828、玉堂镇20894、中兴镇26620、青城山镇10287、龙池镇6155、胥家乡26340、驾虹乡12307、金凤乡14404、向峨乡14350、土桥乡12397、安龙乡11347、

大乐乡11477、徐渡乡16524、沿江乡15006、民兴乡13389、青城乡15671、大观乡10761、两河乡4721、白沙乡8472、麻溪乡5511、虹口乡5820。有彝族、藏族、羌族、苗族、回族、蒙古族、土家族、僳僳族、满族、纳西族、布依族、白族、壮族、土族、侗族、瑶族、维吾尔族、满族、鄂伦春族、傣族等民族分布。

20xx年9月8日，四川省人民政府(川府民政[20xx]41号)同意都江堰市撤销青城镇及麻溪、金凤、驾虹、土桥、沿江、徐渡、大乐、两河8个乡。将原青城镇所属行政区域并入青城山镇；青城山镇政府驻原青城镇场镇正中街。将原麻溪乡所属行政区域并入紫坪铺镇；紫坪铺镇政府驻紫宽街。

将原金凤乡所属行政区域并入蒲阳镇；蒲阳镇政府驻和平街。将原驾虹乡所属行政区域并入胥家镇；胥家镇政府驻石龙上街。将原土桥乡所属行政区域并入崇义镇；崇义镇政府驻官家花园。将原沿江乡所属行政区域并入柳街镇；柳街镇政府驻五一村。将原徐渡乡所属行政区域并入石羊镇；石羊镇政府驻政府街。将原大乐乡所属行政区域并入安龙镇；安龙镇政府驻海棠路。将原两河乡所属行政区域并入大观镇；大观镇政府驻双凤路。

20xx年，都江堰市辖17个镇(灌口、幸福、蒲阳、中兴、聚源、天马、崇义、龙池、柳街、胥家、安龙、大观、紫坪铺、翠月湖、石羊、玉堂、青城山)、2个乡(向峨、虹口)。

都江堰市属四川盆地中亚热带湿润气候区。历年最冷月平均气温4.6℃，最热月平均气温24.4℃。平均年降雨量为1243.80mm，降雨量年内分配不均，年际总量变化不大；在空间分布上不均匀，由东南向西北，幅度在1100-1800mm之间；雨季平均开始于5月21日前后，平均结束于9月14日前后；一次降雨持续最长日数20天。区内主导风向为nw,c，风向频率(%)：12、41，最大风速：17米/秒，平均风速：1.3米/秒，本地无台风出现。

年平均最大相对湿度80，最小相对湿度75，月平均最大84，月平均最小60；年平均最大绝对湿度15.2，最小绝对湿度14.3，月平均最大绝对湿度32.4，月平均最小绝对湿度2.8；30年来的气象监测表明，都江堰市空气湿度指数低于成都市各区(市)县。历年平均气压933.7，极端最高气压958.7，极端最低气压912.2；最热季节的平均气压925.9，最冷季节的平均气压938.7，雨季气压928.0。全年晴天日数120天，阴天日数95天，雾天日数7天，历年平均日照时数1016.9小时，历年平均雷暴日数28天。

江西省于都县袁春生篇六

2. 故乡的雨，如烟，如雾，如一层朦胧的薄纱，轻轻地笼罩着这个繁荣的海滨城市，洗濯那附着在她身上的尘埃。

3. 春晨点染心中的希望，激发着人生的热情。

4. 俯瞰整个城市，在广阔的平原上，此刻，高层建筑就像一片积木，烟囱里喷着乌烟和白烟。那应该是工厂！

5. 你从熟悉你的城市中抽离，从你熟悉的城市中死去。你重生在其他不同的地方，就像你的碎片，漂流。最终，你回来了。带着你的城市不熟悉的气息，你是你，你又不是你。

6. 这里可是佛教天台宗重要活动场所，历史极其悠久，据说始建于唐开元中，也就是距今已有1200多年历史。不过如今的龙兴寺看起来很新，应该是后期修建的。不过呢？要看古物的话，还是有不少的，譬如说放生池南、北两侧栽有4棵有100年以上的古树。

7. 这城市里是没有黑夜的，车辆的喧哗和路灯无边的耀眼把关于乡村黑夜的回忆遗忘在了狂奔不止的时光里。抬起头，天上的月亮大致只有圆满时的一半，暗淡的光辉和地面上霓

虹散发出的光遥相呼应，互诉着天上宫阙的寂寞和人世间的繁华。

8. 秋风沙沙作响。这时，群花中最好的，当然是菊花。当我走进菊花时，我眼花缭乱，眼花缭乱。看，菊花有红、白、黄、紫，黑、红、白。菊花不仅颜色不同，而且有成千上万的姿势——有的彬彬有礼，有的羞于回答，有的昂首怒放，有的倒挂枝头，有的笑舞东风，有的平和白若，有的j五合一，有的一枝独秀。真是千姿百态，让人喜爱啊！

9. 不敢去刻意追求什么，只是希望所有美好的开端都有一个美好的结局，一如这春夜长长远远。

10. 泰安的风景点主要有五岳独尊的泰山和岱庙和黑龙潭风景；

12. 和泉州，潮州一样，我个人觉得临海同样是一座可以为了美食说走就走的城市，何况这里的美食并没有完全的复制到其他城市，因此也只有在这里才能吃到，其数量达到百余种。

13. 在进入市场之前，一阵阵叫喊声和叫卖声传来。

14. 旅行赋予我们独处的机会，从日常生活中解放并独立出来，自己的小小记忆，或一如既往的眷顾与痴迷，都得以清晰地呈现。

15. 眺望远处，两艘游艇缓缓驶来，游艇上那五光十色的彩灯顿时变成了一个绚丽缤纷的大舞台，一个闪耀的舞台。

17. 坐在观光车上，环游上海，我发现了使它更加美丽耀眼的第三道风景线，那就是上海特有的人文风情。看那，我们上海的志愿者正激情四射地向外国友人介绍我们的上海，再看那边，一个上海的当地人正在热情地为初来上海的人们介

绍上海的历史与特产；噢，还有那边，一位国外友人，在那站着，带着耳麦，肯定是在听电子导游为他讲解上海的风俗习惯……是什么使上海发生了如此大的变化？不用我多说，你一定知道。

18. 城市的街头，霓虹闪烁，人头攒动，车水马龙，除却了白天的匆忙、紧张，在夜的笼罩下，妖娆、放纵！茶馆、咖啡屋、商场、酒吧、迪厅、洗脚房，男男女女，成群结队的，微笑着，大笑着，放纵着欢乐和欲望。十里洋场，上演着多少暧昧与疯狂。

19. 想要未知的疯狂想要声色的张扬想要在最好的时光在最美地方

20. 夜深了，小城的灯光像远飞的萤火虫，忽闪忽闪地越来越昏暗，整个城市像笼罩在梦幻中。

21. 站在街中间，两旁商店的灯光会让你感到如同进入仙境一般，美丽动人。从街的一头看起，那一排排、一盏盏的灯从步行街的这头排到那头，仿佛一个长长的“一”字。

22. 我们漫步在田埂上，迎面吹来了阵阵春风，觉得舒服极了，因为春天不像冬天那样寒风刺骨，只略带着寒意，你瞧，脚下沉睡了一个冬天的小草，此时已苏醒了，倔强地把头伸出了地面，虽然只见一点嫩绿，却充满了生机，一些不知名的小花，这一朵，那一簇的洒在田埂上。翠绿欲滴的蚕豆整齐地立在田埂旁。

23. 到夜里，又高又蓝的天空稀疏地缀着宝石一样的星辰，天边时时扯着鬼睐眼似的火闪，空气里弥漫着泥土，雾露和稻子的清新气息。

24. 经十二月末了。上海开始下起连绵不断的寒雨。上帝在头顶用铅灰色的乌云把上海一整个包裹起来，然后密密麻麻

地开始浇花。光线暗的让人心情抑郁，就算头顶的荧光灯全部打开，我也只能提供一片更加寂寥的苍白色。

25. 城市的夜幕，显得分外的低矮，仿佛就是在远处的房间上拉起来的，灰蒙蒙的天幕，点缀着几点稀星。

26. 灯火，浅笑于暮黑，是城市于黑暗中的依赖。白日之城，弥漫着清醒与无奈。

27. 春节快到了，街上开始热闹起来，商店门口已经挂起了一串大红灯笼。

28. 架子上的花篮里放着一束束美丽的花，有红的，有黄的，有紫的，把王府井大街打扮得像花园一样美丽。

29. 花坛旁边是一条平坦的水泥路。我走在水泥路上，透过前面翠绿的树叶和挺拔的树枝，看到建筑定期分布在周围。还有绿草，微波荡漾的湖水，形状各异的假山石，古色古香的亭子。

31. 到了一个地方，想念一个地方，都是因为那里的人，而不只是那里的风景，一个城市会跟自己联系起来，也是因为那里有一处很少触及的柔软，有放不下的人。

32. 下班的人群，川流不息的路人，车水马龙的街道，及风驰电掣的摩托车，谱成了一首紧张而刺激的“惊愕交响曲”。

33. 愿我的脚步永远可以跟随我的心，说走咱就走。

34. 突然，所有的灯都亮了，五颜六色的灯光照在路上，街道像镶嵌着一串美丽的珍珠，路人仿佛穿着漂亮的彩色衣服。

35. 只盼望未来可期我也可爱。

36. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《题惠崇》

37. 秋后的后半夜。月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

38. 路旁边浪似地滚着高高低低的黄土。太阳给埋在黄土里，发着肉红色。但是太阳还烧得怪起劲的，把他们的皮肉烧得变成紫黑色，似乎还闻得到一股焦味儿。

39. 走过熟悉的街角，看到熟悉的背影，突然就想起一个人的脸。明明自己心里有很多话要说，却不知道要怎么表达。想去你在的城市，看你看的天空呼吸你呼吸的空气。常常在回忆里挣扎，有很多过去无法释怀。有天突然看不到自己未来的样子，迷茫不知所措。我只是你生命中的过客，而你却是我爱情的终结者。

40. 秋天不是我最喜爱的季节，不如春天的生机勃勃，不像夏天的烈日骄阳，不同冬天的冷冰，只是有时会有一阵和煦的风，与春风不同，风中包含着果树的味儿和花草的香，轻轻地，轻轻地，掠过人们的心田。、轻轻地掠过晨光熹微的四月天里，摇动着城畔那一树的嫩绿。

41. 失去了缘分的人，即使在同一个城市里也不容易碰到；一次转生就意味着一辈子。——这个喧闹的城市里，谁又在思念着谁。

42. 生命是轮回，苦难也是轮回。学会让自己安静，把思维沉浸下来，用一颗善良之心去款待每一份情意，用一颗宽容之心去恩待每一位朋友。用一颗理解之心去诚待世人，用一颗仁爱之心去善待亲人！早上好。

44. 城市的烟火曾经是火焰，燃烧也沸腾过，汹涌的爱，短暂的绚烂。

45. 街道中心有一个大花园，五颜六色的旗帜拉起了花园的墙壁，空中的绳子上挂着五颜六色的灯笼，像珍珠丝带。

46. 天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

47. 小马推荐指数：四星半（本来想给三星半，但是因为真正的古物千佛塔，因此多给一星）

48. 清晨，老人们在这里练习太极拳，中学生们在亭子里读英语。晚上，孩子们和父母一起去街上的花园玩耍奶奶们在这里聊天，爷爷们在亭子里下棋。

49. 当我走进马家山广场，那里人山人海，熙熙攘攘，灯火通明，有很多老年人在那里跳舞，很多少年儿童有的在开玩具车、有的在骑木马、有的滑冰。当我们漫步到文昌广场时，那里灯火辉煌，音乐喷泉射向十几米高，使人看了目瞪口呆、窃窃私语，赞美着音乐喷泉的壮观美丽。

51. 南方的八月间，骄阳似火。中午时分，太阳把树叶都晒得卷缩起来。知了扯着长声聒个不停，给闷热的天气更添上一层烦躁。

52. 流年总是不断的变迁，风景在四季里徘徊流转，站在城市的边缘，我兜兜转转，找寻一个唯一终点，可地球终究是圆的，无论我如何的兜转，却也总是在这个圆圈里打转。

53. 我停了下来，仔细观察，原来的霓虹灯不仅会一闪一闪的，它还可以通过其他方式让霓虹更加丰富多彩，晶莹剔透。

56. 你瞧！夜晚的深圳多美啊！在我的眼里，他是最灿烂的，最辉煌的！

57. 千姿百态的高楼大厦雨后春笋般拔地而起。远处是刚竣工的五十三层的国际商场大厦，大厦披红挂绿，巍然屹立。

58. 南京的夜景则是那种小家碧玉型的美，含蓄、秀气，有

种铅华洗尽后的感觉。站在秦淮河畔，看到的是历史残留下的惆怅。

59. 金沙江两岸矗立着高楼大厦，像保卫钢城的威武士兵。

江西省于都县袁春生篇七

在人的一生中，或多或少都会有一段与乡愁相关的经历。无论是因为离家远行，还是因为工作生活的改变，总会有一天让你离开熟悉的土地。然而，当你再次重赴故地时，心中那份特殊的情感又会油然而生。这就是对故土的情感回归，对自己曾经的成长和改变的体会。下面，我将分享我重赴于都心得的体会。

第一段：回忆与重赴

重赴于都，不仅是回忆，更是一段时光。重赴于都，也是心灵的回归。在乡愁的召唤下，我再次踏上了这片熟悉的土地。穿越繁忙的大街小巷，熟悉的街头景象几乎没有变化，仿佛停滞在岁月的长河中。挤满了记忆的城市，各个角落都仿佛聚集了我的曾经。重赴于都，让我重温了那些在这里度过的年少时光，回味起曾经青涩的梦想和希望。

第二段：人事皆是江湖

重赴于都，一切都发生了改变。没有了当年那些一起嬉笑打闹的童伴，没有了当年那些一同奋斗的朋友，也没有了当年那些充满活力的邻居们。人事已非，道不再贡献。重赴于都，在曾经的街头巷尾，我感受到了岁月蹉跎中的无常与变化。原来那些曾经熟悉的面孔和声音早已消失在时光的长河中，只有记忆中的旋律在心底回响，仿佛在讲述着岁月的故事。

第三段：再见都市繁华

重赴于都，我再次感受到了这座城市的繁华与魅力。高楼林立，车水马龙，喧嚣而忙碌的座都市挤满了奔忙的人们。纵观一座座高楼大厦，我看到的是经济的发展，是生机盎然的商业氛围，也是现代都市带给人的便利和快捷。然而，在这样的繁华之中，我也看到了人与人之间的疏离和陌生。每个人都忙于自己的事情，很少有机会交流和相互关心。重赴于都，让我再次深刻地感受到了现代社会的冷漠与忙碌。

第四段：自然恩赐的美好

重赴于都，我也感受到了大自然的美好。虽然城市化的脚步让绿地变少了，空气变得污染了，但是城市中的公园和绿地依然是我疏离都市喧嚣的家园。清晨散步于公园中，感受着清新的空气，聆听着鸟儿的歌唱，让我重新找到了内心的宁静和美好。重赴于都，我学会了在都市生活的压力下寻找与大自然对话的机会，让每一天都过得有意义。

第五段：重赴于都的收获

重赴于都，让我得到了很多。不仅是对曾经的感恩和怀念，也是重新认识和定位自己的机会。重赴于都，我看到了成长的不易，也看到了年少时的懵懂和天真。这次之旅，我明白了生活的无常和变幻，也更加珍惜当下的每一天。重赴于都，是一次体验，也是一次心灵的洗礼。

在重赴于都的旅途中，我感受到了那份独特的回归情感，回忆起曾经的点滴和成长。人生旅程中，或许会有很多类似的经历让我们重温故地，反思自己。而重赴于都，无论是在变与不变中，都会让我们学会更好地珍惜和把握当下的生活。毕竟，回归的过程也是我们和曾经自己进行对话的过程，也是我们重新找回自我的过程。

江西省于都县袁春生篇八

在这个繁忙的世界中，都市生活一直是现代人梦寐以求的归宿。作为一个小镇长大的人，直到最近才有机会亲身体验都市的繁华和魅力。我有幸重赴于都，亲身感受到了大都市的种种特点和魅力，也对城市生活有了更深的理解。以下是我此次重赴都市的体会，希望与大家分享。

首先，都市生活的节奏和压力是令人叹为观止的。在大都市的繁忙街道上，人来人往，车水马龙，仿佛进入了一个巨大的机器中。每天早晨，我被奔忙的人群所包围，仿佛自己就是这个城市机器的一部分。我亦步亦趋，快步穿过人流如潮的十字街头，感受到了生活与死亡的戏剧性冲突。这样的节奏给了我思考的空间，让我反思自己的生活方式和价值观。也让我深刻体会到，时间转瞬即逝，人生犹如白驹过隙，我们必须抓住每一刻机会去追求自己的梦想。

其次，都市之所以繁华不息，得益于它的无限魅力和便利。步入都市的大街小巷，世纪大道和纽约中央公园等地，都流露着一种独特的魅力。高耸的摩天大楼和灯火阑珊的商业街区充斥着无限的活力和活力。无论是购物、品尝美食还是观赏文化活动，都市都能满足你的胃口。同时，都市还提供了丰富多样的就业机会和社交交往的机会。无论你的梦想是什么，都市都能为你提供一个平台去实现它。这些种种给我带来了无比的向往和充实感，也为我激发了进一步发展的动力。

然而，都市生活也有它的阴暗面。与繁华相较的是封闭的生活空间、人与人之间的疏离感和环境污染。在寸土寸金的都市里，住房成为了生活的枷锁。我亲身感受到了生活空间被压缩的痛苦，人与人之间的距离被无形的墙壁所隔断。这种疏离感令人感到孤独和失落。另一方面，城市的快节奏生活带来了精神上的压力和身心健康问题。正常人工作和学习的压力使我们无暇休息和放松。久而久之，我们可能会陷入焦虑和抑郁的境地。此外，都市的污染问题也屡有发生，我们

无法呼吸新鲜空气，也无法享受到大自然的美妙恩赐。

最后，都市生活给我带来的最大体会是珍惜和感恩。当我在都市中生活时，我看到了无数人的不幸和无助。有那么多流浪者背井离乡，流离失所。有那么多家庭为了生计而分崩离析。这一切都让我深刻地体验到了幸福和快乐的可贵。我开始懂得感恩，懂得珍惜所有来之不易的幸福。在都市的快节奏中，我们不应忘记回归内心，感受自然的力量和我们与家人和朋友间深厚的情感纽带。这是真正的幸福所在，需要我们用心去守护和呵护。

总结起来，重赴都市给我带来了深刻的体会和感悟。都市的繁忙和魅力使我切身体验到了生活的紧张和美好。然而，都市生活也有阴暗面，我们需要认识到这一点，并努力寻找平衡。最后，我希望我们都能珍惜和感恩现有的幸福，用心去守护和呵护。

江西省于都县袁春生篇九

人的情绪有很多种，开心、伤心、生气……有积极情绪也有消极情绪，而嫉妒就属于一种消极情绪。下面是小编为大家精心整理的文章，希望对大家有所帮助。

确实，嫉妒者无不以害人开始，以害己而告终。刚刚这句话无论是对古代人还是对现代人，都非常适用。前不久，我看到一个报道，就是说明了这个道理。

报道是这样说的：在山东某大学里有一个学生叫唐军。他的成绩一向非常优秀，是学习上的佼佼者，正当他飘飘然的时候，别人已经悄悄地赶上他了。这时，他理应急起直追，可惜他并不觉醒，反而产生了一种越来越强的嫉妒心，容不得别人超过自己。脑子里萌发了一种邪念，决定去“报复”他人，不让他人有好成绩。开始，他只是偷看、偷拿别人的书。当别人苦苦寻找时，

他却在一旁幸灾乐祸。后来，他的脑子越来越胡思乱想，竟破坏别人正常学习，纵火焚烧别人的衣物，最终还是被人发现，送入法院。

想到我们班上有些同学，在开始以前，偷偷地在家里暗里使劲学习功课，而在学校却装出一副对考试无所谓的样子。上课不听老师讲课，在一旁干扰别人听课，自己会了，不让别人听课。有了一点好的学习资料，也不肯借给别人看，更谈不上去帮助学习差的同学，就怕别人比他强，这其实也是一种嫉妒心理在作怪。

嫉妒在生活中随处可见。比如看到邻居家的日子越过越好，而自己家总停留在原有水准，心里就会有一种怪怪的感觉。看到同学的学习越来越出色，总是受到老师的赞扬，深受同学们的好评，心里就会有一种酸溜溜的味道，甚至对其进行人身攻击、品行诬陷。这种“怪怪的感觉”、“酸溜溜的味道”就是嫉妒或者类似于嫉妒了。

其实，如果我们真正看重事情的实质而非成功的表象，那么，对于不如己者的成功，我们不必嫉妒，因为他徒有虚名；对于胜于己者的成功，我们不该嫉妒，因为他确有实力。总之，我们无须嫉妒。同学们，让我们一起对嫉妒说一声“拜拜！”

每个人都有过嫉妒心，我的嫉妒心也给我惹祸了呢，它差点就让我失去了一个好朋友。

那时还在上幼儿园，一天，天空中阴沉沉的，大家也都无精打采的。这时，圆圆来了，她穿着一条七彩裙，上面还缀满了银色的小亮片。这五颜六色的裙子给阴天带来了些色彩，也给我们带来些许好心情。

一下课，朋友们都围住圆圆，七嘴八舌地问：“圆圆，你这裙子真漂亮！”“这是哪儿卖的，我叫我妈妈也给我买一条。”大家叽叽喳喳的像小麻雀。我在一旁生气地想：凭什

么她就是万人瞩目的焦点！

碰巧，下节美术课，我也装模作样地拿起画笔。过了一会儿，嫉妒心膨胀的我拿起一杯脏水，偷偷倒在圆圆的裙子上，没想到她却发现了，报告了老师，我被骂了一顿，心里更加怨恨圆圆了。但是下课之后，圆圆主动来找我，说：“你是不是想要我的裙子呀，要不，我让妈妈洗干净了之后送给你。”我吃了一惊，随即面红耳赤：“对不起，圆圆，这次是我不对，我不该弄脏你的裙子。”善良的圆圆当然原谅了我，我们又成了好朋友。

我庆幸我有个伙伴，是她让我明白嫉妒心不但害人，而且损己，它是人变得胸襟狭窄，它是自私自利的根源。

不要嫉妒别人，你将是一个最宽容的人！

人的情绪有很多种，开心、伤心、生气……有积极情绪也有消极情绪，而嫉妒就属于一种消极情绪。

这次的期中考试成绩出来了，我考了全班第二的成绩。第二名，听起来是个不错的成绩吧。可是，对我而言，还是有些差的。无论测验、月考我都稳稳的占据第一名，突然降到了第二名，这让我很不开心。

而第一名是我的好朋友，是一个活泼、调皮、贪玩的小孩。她的语文整整比我高了五分，老师上课的时候狠狠的表扬了她，可是一眼也没看我，可能老师也对我很失望吧。

我去问她，怎么学好语文，她说她也不知道，就是听课做作业而已。我以为她是故意隐瞒，便说：“噫，你不说我还不听了呢，别仗着成绩好点就得意。”她看上去很委屈，可是她没有和我辩驳什么。

作文后来的几天里，我们都没有再说一句话。

晨读时间，我捧着语文课本，却没找到那个陪我一起背课文的人，我有一点落寞。下课了，上厕所的时候身边走的也不是她，我有点难过。去食堂吃饭，遇到不喜欢吃的西红柿也再也不能挑给她吃了。

我渐渐认识到了自己的错误，她真的没有骗我，以前也是我拉着她和我一起背课文、写生词。我想找她去道歉。

下午，她突然走了过来。嘟嘟嘴，说：“对不起，但是我真的没隐瞒什么。”

“应该说对不起的人是我，是我不该说那些话，对不起，请你原谅我吧。”

她笑了，眉眼弯弯，我说：“那我们还是好朋友。”

“嗯。”

要相信你的好朋友，不要伤害他们，有了朋友，才能让生活更快乐、不孤单。

江西省于都县袁春生篇十

众所周知，都市生活与繁华氛围密不可分，而游于都心毫无疑问是一种独特的体验。在人流如潮、车水马龙中游览，更是一种别有意趣的感受。在这篇文章中，我将分享自己游于都心的体会和感受。

第二段：感受都市的气息

首先就是都市的气息。走在繁华的街道上，无论是商业中心还是林立的摩天大楼，都弥漫着醉人的商业气息。这里的每一条街道都藏着无数的品牌商店、美食街和充满创意的咖啡

馆。感受着城市的节奏和人流的洪流，仿佛自己也成为都市中的一份子。与此同时，也会有一种小小的孤独感觉袭来，毕竟在这样的人们中间，你始终是一个人。

第三段：体验都市的快乐

游于都心当然不仅仅只有感受到都市的气息，还包括了各种娱乐设施，比如各种主题公园以及会展中心和博物馆等。这些都让人们可以在休闲娱乐中尽情放松和享受生活。在这座城市里，人们的生活总是充满了各种各样的乐趣。

第四段：发现都市的美

除了快乐，游于都心还可以发现一些意外的美。比如，在光影变幻中的建筑外观或市中心宏伟勾勒的景色等等，这些美丽的画面总是可以让人心情愉悦。游客们可以在这座城市里发现许多不一样的东西，比如艺术氛围、文化底蕴、人文环境等等。

第五段：总结

总的来说，游于都心并不仅仅是一种旅行体验，也是在一种寻找生活的方式。游客们可以深度体验城市的风格，走访各种景点，感受不同的生活方式以及探索新的文化、艺术和历史的价值。无论它所呈现的是都市的繁华和热闹或是宁静和美景，都让人可以充分感受到都市所蕴含的各种形形色色的生活元素。因此，游于都心是一种值得推荐的方案，它让人们的生活变得更加精彩。