

最新名人经典文章段落摘抄(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名人经典文章段落摘抄篇一

海子:面朝大海，春暖花开，海子在他太阳的梦想下书写幻觉，书写自己对青春的追逐，对生命的歌唱。

炽热的阳光，他以此作为信仰。

生活艰苦，他不放弃创作，亲人不解，他依然坚持镌刻。

他性格孤僻，爱情失败，事业无成，可却用执着的笔触将无数年轻的我们征服。

海子曾这样总结自己：“我有三次受难:流浪、爱情、生存;我有三种幸福:诗歌、王位、太阳。”

其实他不知道，他最大的幸福是放飞了文学的梦想，并让她持久飞翔。

庄子:曳尾涂中，大梦化蝶，庄子在他的梦想中自由畅游，他渴望无为的人生，想要至仁无亲的感情，于是在那个人人出而求仕，追逐望达的纷扰时代，肆意一生，自甘单薄，安贫乐道。

他不是逃避，而是在对自己的生命负责，他选择了自己无知无欲无为的梦想，一生自在逍遥，并用自己的生命亲历升华了道家的哲学精髓，在历史的幻灯片上留下了蝴蝶羽翼般美

丽飘渺的一格。

岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。

世间有许多美好的东西，但真正属于自己的却并不多。

看庭前花开花落，荣辱不惊，望天上云卷云舒，去留无意。

在这个纷扰的世俗世界里，能够学会用一颗平常的心去对待周围的一切，也是一种境界。

人生的旅途中，你总有那么一段时间，需要自己走，需要自己扛。

不要感觉害怕，不要感觉孤单，这只不过是成长的代价罢了。

我们辛辛苦苦来到这个世界上，可不是为了每天看到的那些不美好而伤心的，

我们生下来的时候就已经哭够了，

而且我们啊，谁也不能活着回去，

所以，不要把时间都用来低落了，

去相信，去孤单，去爱去恨去浪费，

去闯去梦去后悔，

你一定要相信，不会有到不了的明天的。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。

它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美，被宠爱为荣。

它把一切赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而是愿做一个闲闲的，远远的，可望而不可即的秋。

雨，该是春的使者。

记忆里的春天没有什么好天气。

雨会不知不觉的洒起来。

漫天的淋淋漓漓，似乎没有一点重量。

微风拂过，变斜斜的轻扬，给悄然复苏的万物笼罩上了一层朦胧的轻纱。

雨里带来些洁净清新的气息，有些像薄荷的清香；浓郁时，竟发出泥土里的腥气，毕竟是春天啊！雨更是女性。

她在人家的伞上，屋顶上，草木的绿叶上，花瓣上，跳起了轻盈的舞蹈，重复倾诉水的柔情。

快乐=物质/欲望。

这是美国经济学家萨缪尔森提出的快乐方程式。

从经济学的观点看，物质消费越大，欲望越小，快乐就越大，正应了中国人的一句古话“知足常乐”。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

昏暗的雨中，很多屋子亮起了灯，黄黄暖暖的管线被水雾下

裹着，生出童话般的. 意境，美得犹如心跳。

倘若思绪也有色彩，我的思绪就刚好与这雨景吻合，浅浅的，淡淡的，安静地低回。

而被雨洗过的天空，不知是蓦然敞开了胸怀，还是更加抱紧自己，就像静物，像烙在心上的痕，有种恍惚的冰凉。

相比于色彩和画布的温暖，静物的清寂，更容易使人沉陷。

用一朵花开的时间去诠释生命，去体味一种刻骨铭心的辉煌。

就像是虔诚的教徒站在耶路撒冷的圣地之上，毫无杂念地享受人生，拼搏人生。

侧耳聆听，谁的青春又在低吟浅唱？

曾经为了看一场喷薄的日出，赶了十几里的山路，在黎明前登上高山之巅。

太阳未出，却见流云溢满山川。

我惊诧，我才明白。

世界上最为耀眼的莫过于太阳，可太阳并不是我们登山的唯一理由。

失之东隅，收之桑榆。

只要你愿意，只要你发自内心来微笑，你就会发现，这世界上有许多美好的事物都来自于上帝免费的馈赠。

比如高山流水和山川的清风；比如山野的花香和林间的鸟鸣，你都可以尽情享用。

所以，以前那些费尽心机，孜孜以求都显得那么可悲、可笑。

岁月是一条无声的河，人生就象漂在河中的一叶小舟，有时穿越在绿草青青的草原，有时又穿行于狭窄的山谷，既有平缓舒畅的悠游，又有惊心动魄的摇摆。

快乐也好，忧伤也罢，终将随着奔腾不息的流水，归入浩瀚的大海。

在追寻生活的路上，何不借着透进屋内的阳光，把一份简单的清福，融入那一缕醉人的馨香之中。

人生如茶，开始浓酽，然后渐喝渐淡，淡得没了滋味。

茶讲注水八分，水满则溢；人生亦然，十分的爱恨容易迷失自己。

抛却恩怨得失，舍弃名利追逐，沉浸在和悦而安祥的生活氛围，心灵才会变得广阔而开朗。

徐志摩曾言：“得之，我幸；不得，我命，如此而已……”学会放下，懂得取舍，也许可以活得更单纯，也更快乐一些。

静心品过人生的清茶，心头便有了那种淡泊的心境。

看花开花落，望云卷云舒，让心回归自然，享受一份简单和平静。

时光渐渐地将人生的枝叶删繁就简，留下一些稀疏，也留下一份淡定。

淡能生静，静而生悟。

可为而为之，不可为而不勉强为之，方能淡然处之。

凡事想开一点，看淡一些，心释然了，步子就走得稳，可以从容不迫地面对多彩的人生，欣赏一路的风景。

名人经典文章段落摘抄篇二

1、“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

”这句古训被历代仁人志士当作修身养性之本，强调保持内心的宁静，对一个人修身养性尤为重要。

内而专静统一，外而整齐严肃。

修身当从修心始，修心当从静心始。

2、爱是这个世界最真挚的感情，是必不可少的情感。

3、成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的兴趣，性情，特点，有自己喜欢做的事。

只要你有自己正真喜欢做的事，你就会在任何情况下都感到充实和踏实。

那些仅仅追求外在成功的人不会懂得什么才是成功的内涵。

4、人生大舞台，舞台小人生。

人生只有创造才能前进；只有适应才能生存。

能“经天磨是好汉，不遭人嫉是庸才”，对自己有超越；对别人有挑战。

这也许就是人生的真谛！

5、规则意识来自责任感，它的最高体现是自律，也就是“自己能管住自己”。

当我们每个人都发自内心地愿意遵守生活规则是时，我们的环境会变得更整洁、更有序，人与人之间相处会更和谐……想一想如果没有规则的制约，社会秩序就会变得混乱。

不遵守规则的人最终只会给自己的生活带来不便，甚至还会酿成惨祸，危及他人，危害社会。

6、当爱迪生为寻找合适的灯芯失败了上千次后，他仍没有放弃。

于是有人嘲讽他，而他却风趣地说道：“至少我也收获了一千多根失败的灯芯！”爱迪生换了一种角度回答，既消除了自己的尴尬，又缓和了气氛，也使人们看到了他的良好心态。

因而，换一种角度，便是一种豁达。

7、诚信是一种人人必备的优良品格，一个人讲诚信，就代表了他是一个讲文明的人。

讲诚信的人，处处受欢迎；不讲诚信的人，人们会忽视他的存在；所以，我们每个人都要讲诚信。

诚信是为人之道，是立身处事之本。

8、一个人生活得太顺利，勉不了自高自大，为所欲为；一个人生活得太富足，勉不了骄奢傲慢，崇尚浮华。

生命如果没有一点波折、一点阻碍，就很容易沉溺在自我满足的世界里，无法超越精进，而生命的停顿就是死亡。

9、人生如烟，如云，如风。

转瞬即逝。

“只有倒退的人与车，没有倒退的时间和路”，既然我们走到了今天，又占有如今的社会地位与责任，只有前进，前进，再前进！莫倒退。

青年人，更重要的是看到明天，抓住今天，在宁静中奋进，也许在明天旭日出山之前，你又创造了奇迹！

10、上帝对每个人都是很公平的，没有生来就完美的人，也没有生来就什么也做不成的人，这都要看自己努不努力，一个人的成功与否，不是金钱什么的可以确定的，而是要看自己，金钱帮得了一时，但是帮不了一世。

这也是一个真理。

金钱虽然能买来虚假的荣誉，当这个人的金钱耗尽而自己又无法挣到更多的金钱时。

他的荣誉就会烟飞云散。

11、生容易，活容易，生活不容易。

人生就是生活的过程。

哪能没有风、没有雨？正是因为有了风雨的洗礼才能看见斑斓的彩虹；有了失败的痛苦才会尝到成功的喜悦。

12、受苦，虽然有时痛彻心扉，却能刺激我们神志清明、性灵觉醒，在“痛定思痛”之后，教养我们的内涵，修正我们的行为，调适自己与天与人之间的和谐，这便是一种进步，一种成长。

13、俗话说：“没有规矩，不成方圆。

”生活处处需要规则。

人们遵守规则，生活才会有秩序，否则就会乱成一锅粥。

规则是为了保证我们在良好的环境中快乐地学习、健康地成长，学校制定了各种纪律和行为规范。

这些校纪校规就像校园里的“红绿灯”，时刻提醒我们注意自己的言行。

14、在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自己的行为负责。

规则陪伴我们成长，帮助我们进步。

同学们，人的一生只有三天：昨天，今天和明天。

昨天已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就只有今天！让我们好好珍惜今天这美好的学习时光吧！“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

15、在人的一生中，可贵的是勇于承受世间最美的东西如爱情、亲情、责任等。

可悲的是争着抢着去承受不应承受的东西，比如过分的私情、私欲。

每当你往自己的篓子里多扔一块小石子，你的脊背就不得不因此弯曲一次，最终篓子里的重量让你只能匍匐于地，过完庸俗的甚至可鄙的一生，私欲就成了你唯一能为自己写下的墓志铭。

16、一个人之所以没取得成功，是因为他不够勤奋，不过坚持，爱因斯坦，曾经说过，百分之一的智慧加上百分之九十九勤奋才等于天才，爱因斯坦还说过，兴趣是最好的老师，

人生就只有几十年的光阴，要是你在这几十年中，连自己的梦想都不敢追求，那你就等于没来过这世界。

17、一个人的魅力不是高高在上的骄横气，魅力也不是奶油般的漂亮面孔；魅力不是装腔作势，更不是矫揉造作扭怩作态。

一个人真正的魅力来自于人的内心世界，它真实、深刻、充满强烈的精神感染力。

18、我们犯错，无论是无心还是有意，最后都必须要承受错误所带来的结果：或者是一种教诲管束，或者是上天给我们惩处，好叫我们醒悟，及时回头。

因此，受苦也往往在无形中化解了生命中许多窒碍困厄，帮助我们成为一位通达睿智的人。

19、人生，就要闯出一条路来！为了事业，为了奋斗的人生，尽管失去许多，但有失必有得！而得到的往往会比失去的更重要，它是人生的价值与意义。

名人经典文章段落摘抄篇三

冬雨是看着老人长大的，老人是看着冬雨成长的。一年又一年，老人这一一生中不知看了多少场冬雨，一年又一年，冬雨在老人的一生中不知看了多少次老人。

不知哪一天，看到一位老人在冬雨中走着。他没有打伞，也没有穿雨衣，只在头上戴了一顶小帽。难道老人不怕淋雨吗？我天真地想到。我不止一次看到老人在冬雨中走着，不打伞，也不穿雨衣。忽的，我的心头滑过一道寒战：老人也许是想在烛光消逝前多感受点冬雨。难道老人不怕冬雨的寒冷浇灭了那束微弱的烛光吗？我不禁替老人担心。转念一想，我又何必自作多情呢？也许老人早就淡漠了名利，看破了生死。这些恐怕是我现在所领悟不到的。

冬雨逝去了，第二年还会再来；老人逝去了，还会再回来吗？

我埋怨大自然的不公平，可是仔细一想，大自然的那座天平仍是平衡的。冬雨确实是永无休止的，它可以与天地同寿。然而，一千年前的冬雨和一千年后的冬雨有什么区别吗？是的，它们没有区别，它们都传播着一个主题——冬天。老人却不同，他们虽然一去不复返，可是他们把一生中积累的经验、教训都传给了子孙后代，让子孙后代们变得更好、更强。

老人在生命的跨度上永不及冬雨，可是老人在生命的精度上远远的胜过了冬雨。

冬雨爱生命的长，老人爱生命的精。这也许就是生命的精华所在，这也许就是大自然的奥秘。

名人经典文章段落摘抄篇四

2、醉过方知酒浓，爱后方知情重，情不知所起，一往而深也——林清玄

3、如果内心的蝴蝶从未苏醒，枯叶蝶的一生，也只不过是一片无言的枯叶。——林清玄

15、再温柔平和宁静的落雨，也有把人浸透的威力。——林清玄《玫瑰海岸》

16、天寒露重，望君保重——林清玄《林清玄经典散文》

30、心美一切皆美，情深万象皆深。——林清玄

名人经典文章段落摘抄篇五

如果你是抒情散文爱好者，就来看看分享的抒情文章段落摘抄吧！

1、青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌；青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

2、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

3、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

3、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

4、如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。（友谊可以换其他词语）

5、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

6、毅力,是千里大堤一沙一石的凝聚,一点点地累积,才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力,是春蚕吐丝一缕一缕的环绕,一丝丝地坚持,才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力,是远航的船的帆,有了帆,船才可以到达成功的彼岸.

7、爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉.

8、心的本色该是如此.成,如朗月照花,深潭微澜,不论顺逆,不论成败的超然,是扬鞭策马,登高临远的驿站;败,仍滴水穿石,汇流入海,有穷且益坚,不坠青云的傲岸,有“将相本无主,男儿当自强”的倔强.荣,江山依旧,风采犹然,恰沧海巫山,熟视岁月如流,浮华万千,不屑过眼烟云;辱,胯下韩信,雪底苍松,宛若羽化之仙,知退一步,海阔天空,不肯因噎废食.

9、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不需要对别人察颜观色的从容,一种终于停止了向周围申诉求告的大气,一种不理睬哄闹的微笑,一种洗刷了偏激的淡漠,一种无须声张的厚实,一种并不陡峭的高度.

10、爱,有的时候不需要山盟海誓的承诺,但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱,有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮,但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱,有的时候不需要雄飞雌从的追随,但她一定需要相濡以沫的支持与理解.

11、微笑着,去唱生活的歌谣,不要埋怨生活给予了太多的磨难,不必抱怨生命中有太多的曲折.大海如果失去了巨浪的翻滚,就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞,就会失去壮观.人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺,生命也就失去了存在的意义.

12、即使青春是一枝娇艳的花,但我明白,一枝独放永远不是

春天,春天该是万紫千红的世界.即使青春是一株大地伟岸的树,但我明白,一株独秀永远不是挺拔,成行成排的林木,才是遮风挡沙的绿色长城.即使青春是一叶大海孤高的帆,但我明白,一叶孤帆很难远航,千帆竞发才是大海的壮观.

13、生命不是一篇\`文摘\`,不接受平淡,只收藏精彩.她是一个完整的过程,是一个\`连载\`,无论成功还是失败,她都不会在你背后留有空白;生命也不是一次彩排,走得不好还可以从头再来,她绝不给你第二次机会,走过去就无法回头.

14、试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边,翘首企盼机会的来临,而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋,执著的寻求.试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹,而是披荆斩棘,举步探索.试试看——不是拘泥于命运的禁锢,听凭命运的摆布,而是奋力敲击其神秘的门扉,使之洞开一个新的天地.微笑着,去唱生活的歌谣.

15、能够破碎的人,必定真正活过.林黛玉的破碎,在于她有刻骨铭心的爱情;三毛的破碎,源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱;凡高的破碎,是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛,贝多芬的破碎,则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章.如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点,那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的`梨花开满了我们头顶的天空.

17、宽容,是一种坦荡,可以无私无畏,无拘无束,无尘无染.宽容,是一种豁达,是比海洋和天空更为博大的胸襟,是宽广和宽厚的叠加,延续和升华.宽容有度,宽容无价,宽以待人,这是人生处世的基本法则.

19、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠:楚大夫沉吟泽畔,九死不悔;魏武帝扬鞭东指,壮心不已;陶渊明悠然南山,饮酒采菊……他们选择了永恒,纵然谄媚诬蔑视听,也不随其流扬其波,这是执著的选择;纵然马革裹尸,魂归狼烟,只是豪壮

的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

20、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

21、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树；虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海；虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

22、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

23、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜；撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跋涉者的脚印；阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影；雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

24、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

25、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。

26、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一

个多彩的世界,每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉.不要空叹人世的无奈,且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩,细细品味那无处不在的美吧!

27、也许你只是一株稚嫩的幼苗,然而只要坚忍不拔.终会成为参天大树;也许你只是一条涓涓小溪,然而只要锲而不舍.终会拥抱大海;也许你只是一只雏鹰,然而只要心存高远,跌几个跟头.终会翱翔蓝天.

28、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中,观望蓝天白云之时,它已有了梦想,那就是振翅九霄,与蓝天搏击,与白云共舞;当骏马休憩于栅栏之中,昂首长嘶之时,它也已有了梦想,那就是奋蹄原野,驰骋天下.

29、冰雪覆盖的时候,我们需要一团火来取暖;暗夜无边的时候,我们需要点点星光来取暖;前途茫茫时,我们需要一盏航灯来取暖……四季轮回,心里滤不去的是烦恼和忧愁,脚下略不去的是艰辛和伤痛.寒天冷日,让我们用什么来温暖迎风而立的自己?留些真诚给自己取暖吧!

30、大海如果失去巨浪的翻滚,也就失去了雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞,也就失去了壮美;人生如果失去了真实的历程,也就失去了意义.

31、一条幽径,曲折迂回中总会激起心旷神怡的向往;一波巨澜,潮起潮落时更能叠出惊心动魄的鸣响;一个故事,遗憾悲婉里才有肝肠寸段的凄凉;一种人生,跌宕困顿中方显惊世骇俗的豪壮.

32、请保留一份单纯,使你多一份与人的友善,少一些心灵的冷漠麻木;请保留一份单纯,使你多一份人生的快乐,少一些精神的衰老疲惫;请保留一份单纯,使你多一份奋进的力量,少一些故作高深的看破红尘.

33、天空收容每一片云彩,不论其美丑,所以天空宽阔无边.大地拥抱每一寸土地,不论其贫富,所以大地广袤无垠.海洋接纳每一条河流,不论其大小,所以海洋广阔无边.

34、当简爱说:‘我们是平等的,我不是无感情的机器’,我懂得了作为女性的自尊;当裴多菲说:‘若为自由故,两者皆可抛’,我懂得了作为人的价值;当鲁迅说:‘不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡’,我懂得人应具有反抗精神;当白朗宁说:‘拿走爱,世界将变成一座坟墓’,我懂得了为他人奉献爱心的重要.

35、大厦巍然屹立,是因为有坚强的支柱,理想和信仰就是人生大厦的支柱;航船破浪前行,是因为有指示方向的罗盘,理想和信仰就是人生航船的罗盘;列车奔驰千里,是因为有引导它的铁轨,理想和信仰就是人生列车上的铁轨.

36、什么是幸福?幸福是果园里果农望着压满枝头果实的满脸喜色,幸福是教室里莘莘学子憧憬未来的动人笑脸,幸福是实验室里科学家又有新发现时的舒展眉头,幸福是领奖台上运动员仰望国旗冉冉升起时的莹莹泪光.幸福是奋斗的结晶,勤劳的丰碑.

39、有人说,幸福是星级宾馆里山珍海味间的觥筹交错;有人说,幸福是高档舞台厅里动人旋律中的翩翩起舞;有人说,幸福是端坐奥迪、宝马车于人流如潮的大街上招摇过市;也有人说,幸福是待在密室里数着成叠的百元大钞;然而我要说:拥有这些,不一定就是真的拥有了幸福!

40、远去的飞鸟,永恒的牵挂是故林;漂泊的船儿,始终的惦记是港湾;奔波的旅人,无论是匆匆夜归还是离家远去,心中千丝万缕、时时惦念的地方,还是家.

41、幸福是什么?是功成名就、受人敬仰吗?是恬静悠闲、无牵无挂吗?是高朋满座、儿孙绕膝吗?我说:幸福是…….

42、要装进一杯新泉,你就必须倒掉已有的陈水;要获取一枝玫瑰,你就必须放弃到手的蔷薇;要多一份独特的体验,你就必须多一份心灵的创伤。

43、风,从水中掠过,留下粼粼波纹;阳光,从云中穿过,留下丝丝温暖;岁月,从树林中走过,留下圈圈年轮……那么朋友,我们从时代的大舞台上走过,又该留下点什么呢?我们应当留下青春的骄傲,寻梦的足迹;我们应当留下真我的风采与个性的张扬,我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂!

44、美:静物是凝固的美,动景是流动的美;直线是流畅的美,曲线是婉转的美;喧闹的城市是繁华的美,宁静的村庄是淡雅的美.生活中处处都有美,只要你有一双发现美的眼睛,有一颗感悟美的心灵。

45、心有明灯,便不会迷路,便可拒绝黑暗、胆怯,拥有一份明朗的心情,一份必胜的信念,一份坦荡的胸怀……心有小窗,便有亮丽的阳光进来,小酌一些温暖的故事,便有自由清风邀约一些花香或者白云.心有琴弦,纵然客去茶凉,仍有小曲缓缓响起,仍有满树桂花知音而化为酒香。

46、一只荆棘鸟的故事,让我的心一直倍受感动。毕生只歌唱一次,那歌声比世上所有一切生灵的歌声优美动听。从离开巢穴的那刻起,它就在寻找荆棘树,直到如愿以偿才歇息下来。然后把自己的身体扎进最长、最尖的荆棘上,在那一刻放开了歌喉。那歌声让云雀和夜莺都黯然失色,曲终命竭!它的歌唱是以生命为代价,是世间最凄美的绝唱。这不仅仅是一种生存的态度,更是一种感天动地的爱的方式。

47、陌路尽头,撒去一抔惨淡暗白的骨灰,有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾,在悲郁的挽歌的尾音上,给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首,而在这朝生暮死之间,有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂,却在人世中再也捞不起一丝纪念。

48、“因为爱着你的爱，因为梦着你的梦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐着你的快乐，追逐着你的追逐。因为誓言不敢听，因为承诺不敢信，所以放心着你的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，所以安心地牵你的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的今天，再一次重温，我的心依然备受感动！

49、爱情赐予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应该相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

50、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

名人经典文章段落摘抄篇六

2、得，好美，它如深山里的一泓泉水，带着清澈和甘甜，温润心灵；它如初春的那抹新绿，清新自然，点缀生命；它如花笺里的兰花，恬淡生香，芬芳怡人；它如清晨小草上的露珠，晶莹剔透，不染风尘。懂得，是蓝天与白云的相拥；是清风与花香的缠绵；是润物细无声的点点春雨；是清晨坐拥的满怀阳光。

3、自己把自己说服了，是一种理智的胜利；自己被自己感动了，是一种心灵的升华；自己把自己征服了，是一种人生的成功。

4、假设黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。

铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

5、年轻的时候，不懂的得；中年的时候，舍不得失；只有到了暮年，才知道有些东西，当你完全拥有时，才觉索然无味；有些东西，当你永远失去时，方知珍贵无比。

6、航行者把树比作指引方向的路灯，劳动者把树比作遮风挡雨的雨伞，诗人把树比作笔下的精灵，而我却要把树比作教师，它就是为我们遮风挡雨的伞，指明方向的路灯，打开知识殿堂的金钥匙。

7、书籍好比一架梯子，它能引领人们登上文化的殿堂；书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗；书籍犹如一条小船，它会载着我们驶向知识的海洋。

8、人的精神境界和追求看似玄虚，实则大都有具体指向。老子说：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。”南京工商注册大千世界五光十色，面对诱惑，有时舍得放弃，也不失为一种智慧。

9、聪明人学习，像搏击长空的雄鹰，仰视一望无际的大地；愚笨的人学习，漫无目的，犹如乱飞乱撞的无头飞蛾；刻苦的人学习，像弯弯的河流，虽有曲折，但终会流入大海；懒惰的人学习，像水中的木头，阻力越大倒退得越快。

10、对于幸福，笑星范伟有过这样一段精彩的道白：“幸福就是饥饿时，看见别人手里拿着包子，他就比我幸福；寒冷里，看见别人穿着棉袄，他就比我幸福；悲伤中，看见别人在微笑，他就比我幸福！”这几句简单的幽默，是否可以说幸福与金钱没有必然联系。

11、由于自信，在呀呀学语时，我靠着纤嫩的双腿，迈出人生的第一步；由于自信，我一次次将第一名的奖状高高举起；由于自信，我毫不吝惜地剪掉飘逸的长发，在运动场上展现风采……感谢自信，它给了我一双翅膀，让我在电闪雷鸣中去飞翔，在风雨中去搏击人生！

12、上帝对每个人都是非常公平的，没有生来就完美的人，也没有生来就什么也做不成的人，这都要看自己努不努力，一个人的成功与否，不是金钱什么的可以确定的，而是要看自己，金钱帮得了一时，但是帮不了一世。这也是一个真理。金钱虽然能买来虚假的荣誉，当这个人的金钱耗尽而自己又无法挣到更多的金钱时。他的荣誉就会烟飞云散。

13、千年岁月俨然是一炉酝酿深久的沉香屑，点燃的青烟中，熏染的是一段段时浮时沉的往事。曾经的鲜衣怒马，曾经的春衫年少，都落入历史的滚滚长河，一去再不返。而我的梦，却越发清晰，追梦的脚步，亦会越发坚定。

15、一个人生活得太顺利，勉不了自高自大，为所欲为；一个人生活得太富足，勉不了骄奢傲慢，崇尚浮华。生命假设没有一点波折、一点阻碍，就非常容易沉溺在自我满足的世界里，无法超越精进，而生命的停顿就是死亡。

16、一个人的魅力不是高高在上的骄横气，魅力也不是奶油般的漂亮面孔；魅力不是装腔作势，更不是矫揉造作扭怩作态。一个人真正的魅力来自于人的内心世界，它真实、深刻、充满强烈的精神感染力。

18、飞机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。

19、时间好比一条小溪，它能招引我们奔向生活的海洋；时间如同一叶扁舟，它将帮助我们驶向理想的彼岸；时间犹如

一支画笔，它会指点我们描绘人生的画卷。

22、人不要活得太累人，每个人都会面临工作、事业、学习和生活上的压力，以及家庭的和谐，还有亲朋好友同事之间的人际关系，这一切的一切，都需要你去经营去妥善的处理。要想面面俱到，或者是恰到好处，其实真的好难。不管是哪样你处理不好，都会给自己带来烦恼和不安。

24、一个人之所以没取得成功，是由于他不够勤奋，不过坚持，爱因斯坦，曾经说过，百分之一的智慧加上百分之九十九勤奋才等于天才，爱因斯坦还说过，兴趣是最好的老师，人生就只有几十年的光阴，要是你在这几十年中，连自己的梦想都不敢追求，那你就等于没来过这世界。

25、没有划分生命段落，没有回顾，没有总结，没有对心绪的清除和整理。于是，我们才一再重复着前一个遗憾，而且一再悲哀地认为生活就是这样的平淡，最后连悲哀也失去了新鲜感。让生命永远具有“生命的段落”意识，能够使你对过去的脚步及时加以回视和省视，知道哪儿深了，哪儿浅了，哪儿走歪了，哪儿跌过跤，明白连连的不如意，责任是否都在身外，而牢骚满腹一无所获是否陷入了误区。

26、几十年过去了，五位女兵长眠的地方，显得那样寂静、安详，这些姑娘本是为了爱和繁衍后代而来到人间的。可是她们都为国捐躯了，正是她们用自己的青春和生命，换来了和平，换来了黎明的寂静。

27、记忆想腐烂的叶子，那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段，惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。

28、成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的兴趣，性情，特点，有自己喜欢做的事。只要你有自己正真喜欢做的事，你就会在任何情况下都感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人

不会懂得什么才是成功的内涵。

29、生命，是一场漫长的棋局。这盘棋没有猎猎西风，没有四起狼烟，只有在取舍和进退中抉择。只有像棋中的小卒那样，勇往直前，毫不退缩沿着沟沟坎坎的人生之路，艰难而执着的求索，前进，才会谱写人生最壮丽的强者之歌。

30、飞机的声音从云层中窜出，抬头望去碧蓝的天空一望无垠在云层中间有个银白色的小亮点闪闪发光，亮点越来越大伴随着尾部的一缕白烟天空中传来巨大的轰鸣声。那是一架飞豹！引擎声震耳欲聋的传来好像要把天空撕裂一样又像天上响着一道持续不断的闷雷，轰隆隆街道上人们驻足。

32、人的生命到底有多少分量？也许非常轻，只一瞬间或许就会灰飞烟灭不复存在；也许非常重，站在生命的终点，生命的火花即将灭亡时，才恍然其意义大于生命，这该有多重。

33、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

34、水仙亭亭玉立，兰花典雅幽香，牡丹雍容华贵，梨花洁白无暇……美丽的花朵总能得到世人的羡慕与赞叹，殊不知，它从一粒小小的种子到最后开花，要历经无数的艰辛与坎坷！我们的成长也是如此。只有做辛勤的“织梦者”，我们的梦想才会成真！

37、人生，就要闯出一条路来！为了事业，为了奋斗的人生，尽管失去许多，但有失必有得！而得到的往往会比失去的更重要，它是人生的价值与意义。

38、人生如烟，如云，如风。转瞬即逝。“只有倒退的人与车，没有倒退的时间和路”，既然我们走到了今天，又占有如今的社会地位与责任，只有前进，前进，再前进！莫倒退。青年人，更重要的是看到明天，抓住今天，在宁静中奋进，

也许在明天旭日出山之前，你又创造了奇迹！

39、善于思考者有善于思考者的释然方式，不善思考者有不善思考者的释然办法，由于答案没有固定的模式，只要能放下心中的那个包袱，只要能做到从容、坦然。人生苦苦追求的，其实就是这么一个过程，只要做到了，生命终结的时候无论长短，觉得一切释然足矣——不枉此生！

40、在人的一生中，可贵的是勇于承受世间最美的东西如爱情、亲情、责任等。可悲的是争着抢着去承受不应承受的东西，比如过分的私情、私欲。每当你往自己的篓子里多扔一块小石子，你的脊背就不得不因此弯曲一次，最终篓子里的重量让你只能匍匐于地，过完庸俗的、甚至可鄙的一生，私欲就成了你唯一能为自己写下的墓志铭。

41、在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自己的行为负责。规则陪伴我们成长，帮助我们进步。同学们，人的一生只有三天：昨天，今天和明天。昨天已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就只有今天！让我们好好珍惜今天这美好的学习时光吧！“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

43、其实所有的人生都是一样的，有圆有缺、有盈有亏，这是你不能选择的，但你可以选择人生的角度，多选择平视的角度与人交往，多看看人生的圆满，然后带着一颗快乐感恩的心去面对人生的不圆满，认真走过人生的弯路。

44、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

45、错高湖，位于林芝西北部的贡布江达县错高乡，那里气候宜人，景色优美。

46、帆清楚地知道：在大海上航行，难免会被风吹折，也可能被大海吞下，但这些危险决不会使帆低下高昂的头颅！由于帆早已把生命交给了大海，也把死交给了大海。帆懂得：假设离开了这沸腾的航海事业。帆即使活着，还不只是一块闲置的破布。

47、规则意识来自责任感，它的最高体现是自律，也就是“自己能管住自己”。当我们每个人都发自内心地愿意遵守生活规则是时，我们的环境会变得更整洁、更有序，人与人之间相处会更和谐……想一想假设没有规则的制约，社会秩序就会变得混乱。不遵守规则的人最终只会给自己的生活带来不便，甚至还会酿成惨祸，危及他人，危害社会。

48、假设你们是蓝天，我愿做衬托的白云；假设你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；假设你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地希望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

49、不见那落下去的夕阳，是多么和平静美吗？不见那怒放的春花，是多么热烈火暴吗？我们生活在天地间的人，若能献出自己的热力，如骄阳之壮烈；若能展开自己的激情，如春花之绚丽；那么，生活过而非白活，热爱过而有真爱，短暂的一生便不只是一生。

50、生容易，活容易，生活不容易。人生就是生活的过程。哪能没有风、没有雨？正是由于有了风雨的洗礼才能看见斑斓的彩虹；有了失败的痛苦才会尝到成功的喜悦。

51、漫漫人生路，谁都难免会遭遇各种失意或厄运。在凄风苦雨、惨雾愁云的考验面前，一个强者，是不会向命运低头的。风再冷，不会永远不息；雾再浓，不会经久不散。风息雾散，仍是阳光灿烂。

52、风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为

我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

53、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

57、成功的花朵开放在勤劳的枝头，失败的苦果孕育在懒惰的温床之中。

58、我们犯错，无论是无心还是有意，最后都必须要承受错误所带来的结果：或者是一种教诲管束，或者是上天给我们惩处，好叫我们醒悟，及时回头。因此，受苦也往往在无形中化解了生命中许多窒碍困厄，帮助我们成为一位通达睿智的人。

60、有生命的日子，每一天都应该是崭新的自己，无论道路坎坷或曲折，都应该在有生的日子里好好珍惜。人生的路，没有一帆风顺，即使脚下的路程在怎么艰辛，生活还得依旧继续，道路还得依旧行走。其实，人生就是一场梦境，不必在乎太多，也不必为自己的失败而气妥，生命终归是自己的，没有人可以主宰你，珍惜生命，善待自己，才是生活最好的唯一！

名人经典文章段落摘抄篇七

1、我每次出门旅行，总会随身携带一瓶故乡的水土，有时候在客域的旅店，把那瓶水土拿出来端详，就觉得那灰黑色的水土非常美丽，充满了力量。故乡的水土生养我们，使我们长成顶天立地的男儿，即使漂流万里，在寂寞的异国之夜，也能充满柔情与壮怀。那一瓶水土中不仅有着故乡之爱，还有妈妈的祝福，这祝福绵长悠远，一直照护着我。

2、风铃的声音很美，很悠长，我听起来一点也不像铃声，而是音乐。风铃，是风的音乐，使我们在夏日听着感觉清凉，

冬天听了感到温暖。风是没有形象、没有色彩、也没有声音的，但风铃使风有了形象，有了色彩，也有了声音。对于风，风铃是觉知、观察与感动。每次，我听着风铃，感知风的存在，这时就会觉得我们的生命如风一样地流过，几乎是难以掌握的，因此我们需要心里的风铃，来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会。有了风铃，风虽然吹过了，还留下美妙的声音。

有了心的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。每一次起风的时候，每一步岁月的脚步，都会那样真实地存在。

3、“把烦恼写在沙滩上”，这是禅者的最重要关键，就是“放下”，我们的烦恼是来自执著，其实执著像是写在沙上的字，海水一冲就流走了，缘起性空才是一切的实相，能看到这一层，放下就没有什么难了。

4、爱别离虽然无常，却也使我们体会到自然之心，知道无常有它的美丽，想一想，这世界上的人为什么大部分都喜欢真花，不爱塑胶花呢？因为真花会萎落，令人感到亲切。在生死轮转的海岸，我们惜别，但不能不别，这是人最大的困局，然而生命就是时间，两者都不能逆转，与其跌跤而怨恨石头，还不如从今天走路就看脚下，与其被昨日无可换回的爱别离所折磨，还不如回到现在。

5、因缘的散灭不一定会令人落泪，但对于因缘的不舍、执著、贪爱，却必然会使人泪下如海。无常是时空的必然进程，它迫使我们失去年轻的、珍贵的、戴着光环的岁月，那是可感叹遗憾的心情、是无可奈何的。可是，如果无常是因为人的疏忽而留下惨痛的教训，则是可痛恨和厌憎的。

6、我们哭着来到这个世界，扮演了种种不同的角色，演出种种虚假的剧本，最后又哭着离开这世界。每天我走完了黄昏的散步，将归家的时候，我就怀着感恩的心情摸摸夕阳的头发，说一些赞美与感激的话。感恩这人世的缺憾，使我们警

觉不至于堕落。感恩这都市的污染，使我们有追求明净的智慧。感恩那些看似无知的花树，使我们深刻地认清自我。即使生活条件只能像动物那样，人也不应该活得如动物失去人的有情、从容、温柔与尊严，在中国历代的忧患悲苦之中，中国人之所以没有失去本质，实在是来自这个简单的意念：“人活着，要像个人！”

7、下雨天的时候，我常这样祈愿：

但愿世间的泪，不会下得像天上的雨那样滂沱。

但愿天上的雨，不会落得如人间的泪如此污浊。

但愿人人都能有阳光的伞来抵挡生命的风雨。

但愿人人都能因雨水的清洗而成为明净的人。

智慧开花的人，他的芬芳会弥漫整个世界，不会被时节范围所限制。一个透过内在开展戒、定、慧的品质的人，即使在逆境里也可以飘送人格的芬芳呀！

8、一扇晴窗，在面对时空的流变时飞进来春花，就有春花；飘进来萤火，就有萤火；传进秋声，就来了秋声；侵进冬寒，就有冬寒。闯进来情爱就有情爱，刺进来忧伤就有忧伤，一任什么事物到了我们的晴窗，都能让我们更真切的体验生命的深味。

9、我相信命理，但我不相信在床脚钉四个铜钱就可以保证婚姻幸福，白头偕老。我相信风水，但我不相信挂一个风铃、摆一个鱼缸就可以使人财运亨通、官禄无碍。我相信人与环境中有一些神秘的对应关系，但我不相信一个人走路时先跨左脚或右脚就可以使一件事情成功或失败。我相信除了人，这世界还有无数的众生与我们共同生活，但我不相信烧香拜拜就可以事事平安，年年如意。我相信人与人间有不可思议

的因缘，但我不相信不经过任何努力，善缘就可以成熟。我相信轮回、因果、业报能使一个人提升或堕落，但我不相信借助于一个陌生人的算命和改运，就能提升我们，或堕落我们。

10、白玉苦瓜与翠玉白菜都是台北故宫的镇馆之宝，大小均只能盈握，白玉苦瓜美在玉质，温润含蓄；翠玉白菜美在巧思，灵在细致。“世界上有这么多苦难，唯一的补偿是，生活中，小小的欢乐，小小的悬念。”以撒·辛格如是说道。

11、柠檬花盛开时节，我走过柠檬园，花的浓郁的芬芳总是熏得我迷离。一切花中，柠檬花是最香甜的，有稠稠的蜜意；但是一切果里，柠檬果又是最酸涩的，其酸胜醋。

这种迷离之感，使我忍不住会附身细细地端详柠檬花，看着一花五叶的纯白中，生起嫩嫩的黄，有的还描着细细的紫色滚边，让花的香甜流入我的胸腹。

12、偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。昙花的美教我如何说呢？是无花堪比伦的，她吐出了美丽的网，绊住我们的眼睛，使我们一秒也不舍得移开。她的香，如果用别的香来比拟，对昙花都是一种侮辱，二十坪大的花园，全被充溢，香还密密地流出。

13、你也知道流水和月亮的道理吗？水不停地流逝，却没有真正地消失；月圆了又缺，却一点也没有消长。从变化的观点来看，天地每一眨眼都在变；自不变的观点看来，万物与我都是无限的。在变与不变之间，有情就有伤感，有情就有失落，有情就有悲怀，这些都是由变化所生。但是，眼睛如果大到如月如天，伤感、失落、悲怀，不就是海边的贝壳吗？贝壳已死，却留下了形状、颜色与美丽。这有些像禅师所说的：“心热如火，眼冷似灰”，对人生的一切，我的心永远热情、贴近、注视、感受，但是要化为文字，似乎有一双冷静观照的眼睛，后退、飞远、平淡地回来看这一切。

14、我们在现实的人生里，凝视、倾听、沉思，这使我们看、听、停，再前进，*在一个浮面的层次。往往在我们闭上眼睛，形色隐没时，才看见了。当言词沉寂，在辞穷句冥时，才听见了。当我们把思想倾空，不思不念时，才清晰了。有情在无情中，分离在相遇之时，不凡在平凡之内，呀！哪一条河流不是在重山阻隔中找到出路呢？如果理想之情是河流，它就会自由的在山谷中寻路；如果心与心相呼应，就会像挂在树梢的剑，被有缘的人找到。人生，复杂而繁琐。创作是简单而伟大的事。从创作看人生，不要陷入河流，要常想想河边的风景。从人生看创作，不要捉住天空，要真正地变成天空。