

2023年朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄 经典常谈尚书读书笔记精彩(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄篇一

今天，我再一次读了《守株待兔》这篇寓言故事，读了这个故事，让人不得不感到深思。故事的内容是：

古时候，有一个人种了一块地，在地的旁边有一棵大树。有一天，那个人到地里干活，突然，一只兔子慌慌张张的跳了出来，疯了似的向前狂跑，却不小心撞到了那棵大树上，兔子马上扭断脖子死了。这个人高兴极了，连忙走过去，没有费半点的力气，就捡到了一只又肥又大的兔子，真是天上掉馅饼啊！从此以后，这个种田人再也不种地了，整天异想天开的等待着更多的兔子，来撞这棵大树。从此以后，他的'庄稼全枯死了，田也荒废了。

读完这个故事后，我感到很好笑，这个种田人真是个大傻瓜，捡到了以外的惊喜就不干活了，天天哪有这么好的惊喜呀？他真愚蠢，满脑子里尽想着一只只又大又肥的兔子，只要不干活，天天都有收获。想着不劳而获，太不应该了。

看完这个故事，让我想到了很多事情。其实在生活当中，这种意外的惊喜是有可能存在的，比如说：我的堂哥在上学的路上捡到了一只好钢笔，这也是意外收获。这个故事让我想

到了我自己，在学习方面，上课不专心听老师讲课，有时候还有小动作，作业也没有认真完成，写的字也是龙飞凤舞的，妈妈为这些事情说过了我很多回了，但是，我还是没改掉这些坏毛病，我也太不应该了，想想，自己都快踏进四年级的教室了，缺乏自觉性，我也太不应该了。让老师很家长操心。这个故事对我启发很大：没有付出努力，哪有惊喜的回报呢？我原来还觉得这个种田人很愚蠢，一直有不劳而获的心理，其实我自己跟他一样懒，在学习上偷懒是学不到知识的，也考不出好成绩的，将来会一事无成的。所以我觉得在学习上，不应该有和农夫一样的行为，我决定，从今以后，努力学习，掌握知识，考出好成绩。

朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄篇二

这个暑假我读完了朱自清先生的《经典常谈》一书，该书主要介绍了我国古代文学的基本知识，囊括了朱自清先生对于例如“四书五经”等一系列诸子百家作品的独到见解，可谓是“国学入门书”，让我深有感触。

朱自清先生的这本书的书目编排顺序上依次是：说文解字，周易，尚书，诗经，三礼，春秋三传，四书，战国策，史记汉书，诸子，辞赋，诗，文。书中自序中说“各篇的排列按照传统的经史子集的顺序，并按照传统的已经将“小学”书放在最前头。”所以这样一个比较循序渐进的次序也让读者能更好地来理解该书的宗旨。朱先生也说，要读懂这些书，特别是经，史，子，集就必须先从理解字义开始，所以他选择把《说文解字》放在第一位，真可谓是用心良苦。

通观整本书，朱自清先生不仅对于每一部著作都做了精辟的解释，其中更包含了他自己独到的见解。

朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄篇三

无一例外，每个人都有童年。是在父母怀中幸福安然地欢笑，

是在绿叶丛中无拘无束地奔跑，是在现代科技前新奇美妙地享受，却没有一人像阿廖沙那样拥有如此悲惨的童年。

三岁丧父的他，随母亲和外祖母投奔到外祖父开的小染坊，一段抹不去的黑暗日子随之开启。这一里没有幸福和阳光，快乐和亲情，有的只是打骂和憎恨。

外祖父的凶暴，舅舅们的残忍，深深的伤害了阿廖沙幼小的心灵。然而就在这一种痛每个人都有自己的童年。童年是一生中最难忘、最快乐的时光，但高尔基的童年却与众不同。高尔基的童年是悲惨的，三岁时父亲病死了，母亲改嫁了，一向住在外祖父家中，但是外祖父脾气很暴躁，把家里弄得乱七八糟，高尔基11岁那年离开了家自己去谋生。想想自己，有一个幸福的家庭。爸爸妈妈，爷爷奶奶精心呵护着我的`成长，还有学校老师关心培育着我，我真的好幸福好幸福！高尔基刻苦学习，最终成了著名的文学家。我要加倍发奋，必须也能够成为一个有用的人。

朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄篇四

“经典名著”就是我们中小学生必不可少的一门课程，这是我第一次接触，虽然之前也看过，但是真正接触的时候，却还是感觉有太多东西要去看的，以前都不明白，但是经过一个假期的努力，以前的一些看起来不是那么简单的。

“经典名著”就是我们中华民族的宝贵财富之一。这些财富都是我们中华民族传统文化的精华，这些财富也是我们中华民族的宝贵精神财富之所在。

读了《经典常谈》之后觉得这门课很有意思，这门课不仅是对中国传统文化的一种升华，也是对中国传统文化的一种传承。《经典常谈》是中华传统文化精华的一个展示，它让我们了解到中华民族传统文化的深刻内涵，也对中国传统文化的传承有了进一步的了解。

读完这本书，我对中国文化的博大精深有了更深的理解，也让我们了解到中国传统文化是我们现在的主要精华，我们中华民族的优秀传统文化不仅是中华民族的精华之宝，也是我们今后的人生道路上的精华。

朱自清的经典常谈读书笔记和摘抄篇五

当看到这本书的作者是朱自清先生时，我首先想到的居然不是他那篇著名的散文《荷塘月色》。反倒是那个最近在网上流传的有关于橘子的那个暗骂人的梗。偏巧这本《经典常谈·文艺十六讲》的作者正是朱自清先生。朱先生大概做梦也没有想到自己曾经所写下的那篇饱含父子亲情的《背影》放今天变成了一句骂人的巧话。

“我去买几个橘子，你就站在此地，不要走动。”这句话虽然在初中的语文课本上就已经见到过，可是还是不知道被用来坑了多少人。这年头若是你没有认认真真的好好读几本书，真的是被人骂了不知多少次还不明就里呢。所以说阅读还是十分重要的一件事，并且一定要读经典之作，否则就容易在不知不觉间沦为别人的笑柄。

顺着当下国学兴起的热潮，也曾经凑热闹四书五经、诗词歌赋、经史子集的也买了不少书回来。不过不要说是完全阅读理解透彻了，就是大致翻翻都没有看完几本。为什么弄成贪多嚼不烂的局面？因为看不懂啊！老祖宗留下的东西是好，可是也是几百上千年前的产物了，说白了就是代沟太多太深，没有个明白人来为自己指点迷津，单凭一腔热血去琢磨，想要领悟其精髓，还真的是一件十分不容易的事情。

所以得找位大师来指点一下自己。朱自清先生的这本书一共分为两个部分，分别是“经典常谈”和“文艺十六讲”。经典长谈从最基本的《说文解字》开始讲起，之后历述《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》、等我们熟悉名称却又不熟悉内容的经典国学之作。用通俗易懂的语言文字为我

们剖析古文中的精彩篇章，让读者明白如何去读经典文学，轻松且顺畅的了解国学经典中的精华部分。

“读书破万卷，下笔如有神。”可是为什么当下有许多人书看了不少，说起话来滔滔不绝，可一到下笔写文章就驴头不对马嘴不知所云了呢？说到底还是对文字的掌控力不够啊！在此书的后半部分《文艺十六讲》中，朱自清先生将为读者讲述什么是文学，教授读者如何了解并欣赏文学与你一同分析古今中外知名作者的文学作品，一针见血的点出其中的精彩之处，讲述自己的心得体会。通过这一篇篇细致详实的文章带领读者去领悟文字创作的精要，在阅读中学会掌控文字。真正做到“读书破万卷，下笔如有神。”

说到底，读与写，其实是彼此带动，相互作用的。只读不写，难以真正的将感悟化为己用，只写不读又难以让人吸取更多的内涵营养。关于如何去读，如何去写，朱自清先生在这本书中都已经为我们讲了许多，至于能学到多少，就看个人领悟了。