

啤酒桶和小老鼠音乐游戏 小老鼠和啤酒桶音乐教案(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

啤酒桶和小老鼠音乐游戏篇一

目标：

1、初步感知音乐的旋律、结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

2、学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

准备：

课件。

重点：

初步感知音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

难点：

学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

过程：

一、激发兴趣1、在一个地窖里，有一群小老鼠和一大排的啤酒桶，有一次他们发生了一件事情？我们一起来听一听是什么事情。

2、完整欣赏一遍音乐。

3、你觉得发生了什么事情？请幼儿想象猜测。

4、那我们一起到地窖里仔细看看、听听吧！

二、分段欣赏（一）引子的音乐《安静的地窖》。

1、这件事情发生在什么时间呢？

2、这个时候，小老鼠和啤酒桶应该在做什么事情呢？你能用什么动作来表现呢？

3、引导幼儿先学小老鼠坐在椅子上睡觉，再学啤酒桶抱成一团坐在地上睡觉。

2、小老鼠跳舞的时候心情是怎么样的？那它们的表情是怎么样的？

3、你能带着快乐的表情，用欢快的动作来表现小老鼠吗？

4、那你觉得这个时候啤酒桶的心情会是怎么样的？它们的表情又会怎么样？你来做一做？

2、你能用动作来模仿啤酒桶先长出头，然后长出手，脚，最后慢慢站起来的动作吗？啤酒桶很笨重，要慢慢的，跟着节奏。

2、幼儿分角色结伴创编舞蹈，教师引导幼儿用舞蹈动作表现出啤酒桶的笨重与小老鼠的轻巧灵活。

2、鼓励幼儿跟着音乐缩回头、手、脚，最后抱在一团坐在地上。

(六)小老鼠与啤酒桶告别的音乐1、这段音乐表现的是什么呢？

2、小老鼠也要回去了，它们和啤酒桶告别，你觉得可以用什么动作表现呢？

3、朋友告别时还可以说哪些话？小老鼠可以一边告别一边回到座位睡觉。

三、幼儿完整欣赏游戏的音乐，感觉每段音乐所表现的情节1、我们一起再来欣赏一遍音乐，你可以和你的好朋友一起讲讲这个音乐故事，想想可以用什么动作来表现。

2、你觉得这个音乐可以分成几段呢？每一段都讲了什么事情呢？

四、播放课件的游戏部分，进一步强化幼儿对音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质的了解。

1、现在老师想考考你们，听一听老师播放的音乐，讲的是第几段音乐的故事。

2、教师播放音乐，引导幼儿感受音乐的结构和性质。

3、你们觉得是第几段的音乐呢？用什么动作来表现呢？

五、音乐游戏1、小朋友们真能干，今天我们也来做一个小老鼠和啤酒桶的游戏，先请女孩子做小老鼠，男孩子做啤酒桶，可以运用我们刚才学到的动作来表现。

2、引导幼儿跟着音乐做相应的动作。（鼓励幼儿创造性地表演）3、幼儿思考并讨论：啤酒桶与小老鼠怎样才能配合得更

好?引导幼儿知道动作一致，跟着节奏。

4、那我们再来试一试，男孩子这次做小老鼠，女孩子做啤酒桶，比比谁最棒。

5、交换角色表演游戏。

【资料链接】

故事《啤酒桶和小老鼠》

地窖里住着许多啤酒桶，它们长着胖胖的身体，圆圆的肚皮，可是它们没有脑袋，没有胳膊，也没有腿。地窖里也住着许多小老鼠，它们长着小小的身体，小小的肚皮，小小脑袋，小小的胳膊，小小的腿。

小老鼠请来了仙女，仙女举着仙杖说：“站起来吧！”啤酒桶长出了脑袋，长出了胳膊也长出了腿。啤酒桶慢慢站起来了。

仙女的仙杖奏出了快乐的舞曲，啤酒桶和小老鼠们快乐地随着音乐唱啊，跳啊。这是一个最最快乐的夜晚。

清晨的钟敲响了，公鸡在大声地叫着：“太阳，你快出来吧！”仙女对大家说：“再见！大家都应该去睡觉了。”啤酒桶的脑袋缩回去了，胳膊缩回去了，腿也缩回去了。啤酒桶们都躺下来，他们要睡觉了。

小老鼠们轻轻的对啤酒桶们说：“再见，亲爱的朋友！”他们还说了些什么呢？因为他们说得太轻了，是对着耳朵说的，所以我也没有办法听见了。

活动反思：

在活动的整个过程中，以故事为载体，借助了孩子们所喜欢的童话故事为背景，帮助幼儿理解音乐所表达的内容，感受

音乐旋律的美。通过音乐欣赏让幼儿学会安静认真地倾听，并能在欣赏过程中想象音乐形象，在想象的基础上用语言和肢体动作等，将音乐形象自主地表现出来。有效的强化了孩子们对音乐的理解。启发幼儿感受理解音乐，并让幼儿在活跃的气氛中大胆用肢体表现音乐形象。整个活动都以一个有趣的神话故事串成一条主线，孩子们借助故事的情节发展很自然轻松地理解了音乐形象，愉快主动地参与到活动中。

啤酒桶和小老鼠音乐游戏篇二

根据情节特点，选择合适得音乐与之匹配。

大胆创编表现小老鼠和啤酒桶高兴跳舞得动作。

1、根据故事得情节特点与结构，选配合适得音乐，体验感知、联想、参与得愉快。

创造和表演得愉快。

3、学习分角色和游戏，学习在表演中合理分配空间，相互交流、配合，体会有秩序的游戏和合作的乐趣。

1、钢琴及配班老师熟练地弹琴

2、图谱一张

3、啤酒桶、小老鼠及仙女的`服饰、彩棒1根

一、难点前置

小朋友，你们高兴快乐的时候想怎么样？（跳舞``）

弹奏曲三，请小朋友创编一对一跳舞的动作，突出难点。

二、看图谱听故事，分清故事结构。

教师配合图谱又表情到讲故事，并配上背景音乐，激发幼儿游戏的乐趣。

并借助图谱分清故事结构（5段情节）

三、创编游戏动作

1、选配音乐，分段欣赏。激发幼儿用表情和动作同时表现。鼓励幼儿大胆表现自己的想象和动作。

a□听曲一，找出与之相匹配的情节

啤酒桶和小老鼠音乐游戏篇三

作为一位不辞辛劳的人民教师，就有可能用到教案，借助教案可以恰当地选择和运用教学方法，调动学生学习的积极性。那么应当如何写教案呢？下面是小编精心整理的大班音乐欣赏小老鼠和啤酒桶教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1、感知音乐旋律结构及乐曲的不同性质，根据故事选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

2、按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

3、学习表演中合理分配空间，相互交流、配合，体会有秩序的游戏和合作的乐趣。

1、课件《小老鼠和啤酒桶》、编辑好的纯音乐：摇篮曲、啤酒桶波尔卡选段。

2、小老鼠、啤酒桶图片各一张。

3、小仙女魔法棒一只。

初步感知音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

一、激发兴趣

1、在一个地窖里，有一群小老鼠和一大排的啤酒桶，有一次他们发生了一件事情？我们一起来听一听是一什么事情。

2、完整欣赏一遍音乐。

3、你觉得发生了什么事情？请幼儿想象猜测。

4、那我们一起到地窖里仔细看看、听听吧！

二、分段欣赏(一)引子的音乐《安静的地窖》。

1、这件事情发生在什么时间呢？

2、这个时候，小老鼠和啤酒桶应该在做什么事情呢？你能用什么动作来表现呢？

3、引导幼儿先学小老鼠坐在椅子上睡觉，再学啤酒桶抱成一团坐在地上睡觉。

(二)小老鼠跳舞的音乐

1、谁先出来跳舞的？小老鼠怎样跳舞的？它们很灵活，你能

用动作来表现它们吗?

2、小老鼠跳舞的时候心情怎样?表情怎么样?

3、能用欢快的动作带表情表现小老鼠?

4、啤酒桶的心情会是怎么样的?它们的表情又会怎么样?你来做一做?

(三)小仙女施魔法的音乐

1、这个时候来了谁?小仙女施了魔法,啤酒桶发生了什么变化?

2、能用动作来模仿啤酒桶先长出头,然后长出手,脚,最后慢慢站起来的动作吗?啤酒桶很笨重,要慢慢的,跟着节奏。

(四)啤酒桶与小老鼠结伴跳舞的音乐

1、这段音乐表现了什么?你能和好朋友一起来表演吗?

2、分角色结伴创编舞蹈,教师引导幼儿用舞蹈动作表现出啤酒桶的笨重与小老鼠的轻巧灵活。

(五)啤酒桶失去魔法的音乐

1、突然,发生了什么事情?啤酒桶的魔法消失了,我们可以用什么动作表现呢?

2、鼓励幼儿跟着音乐缩回头、手、脚,最后抱在一团坐在地上。

(六)小老鼠与啤酒桶告别的音乐

1、这段音乐表现的是什么呢?

2、小老鼠也要回去了，它们和啤酒桶告别，你觉得可以用什么动作表现呢？

3、朋友告别时还可以说哪些话？小老鼠可以一边告别一边回到座位睡觉。

三、完整欣赏游戏音乐。

1、我们一起再来欣赏一遍音乐，你可以和你的好朋友一起讲讲这个音乐故事，想想可以用什么动作来表现。

2、你觉得这个音乐可以分成几段呢？每一段都讲了什么事情呢？

四、播放课件的游戏部分。

1、现在老师想考考你们，听一听老师播放的音乐，讲的是第几段音乐的故事。

2、教师播放音乐，引导幼儿感受音乐的结构和性质。

3、你们觉得是第几段的音乐呢？用什么动作来表现呢？

五、音乐游戏

1、小朋友们真能干，今天我们也来做一个小老鼠和啤酒桶的游戏，先请女孩子做小老鼠，男孩子做啤酒桶，可以运用我们刚才学到的动作来表现。

2、引导幼儿跟着音乐做相应的动作。（鼓励幼儿创造性地表演）

3、幼儿思考并讨论：啤酒桶与小老鼠怎样才能配合得更好？引导幼儿知道动作一致，跟着节奏。

4、那我们再来试一试，男孩子这次做小老鼠，女孩子做啤酒桶，比比谁最棒。

5、交换角色表演游戏。

本次活动通过音乐欣赏让幼儿认真倾听分辨乐句，并能在欣赏过程中想象音乐形象，在想象的基础上用语言和肢体动作等，将音乐形象自主地表现出来。从而达到，让幼儿更好的感受音乐、理解音乐、表现音乐的目的。音乐是流动的、抽象的，在幼儿现有的基础上，以“啤酒桶和小老鼠”的故事为载体，以图谱为形象的活动，启发幼儿感受理解音乐，并让幼儿在活跃的气氛中大胆用肢体表现音乐形象。

第一环节是倾听故事，原本教案里是回忆故事，需要在活动前让幼儿了解故事，但我想故事很短在活动导入环节直接听不会浪费很长时间，还可以让有幼儿有更深的印象，直接和音乐串连在一起。所以我调整为先听故事，然后挑出故事中最重要三件事(啤酒桶长手脚、小老鼠来和啤酒桶跳舞、啤酒桶缩回手脚)，出示对应图谱再让幼儿听音乐直接将音乐分辨为三短，避免前奏间奏等因素影响幼儿听辨音乐段落。从活动时幼儿的反应来看，我认为调整的效果不错，听完故事孩子马上对音乐充满兴趣，通过图谱也了解到乐曲的结构和连贯流畅的旋律。

第二环节是在熟悉乐曲旋律的基础上，分段感受情节的变化，创编相应的动作。我出示了四次长手脚的小图谱，让幼儿倾听a段音乐以拍手的方式分辨4句乐句，第一遍倾听，第二遍幼儿拍手时我用手指帮他们数乐句，幼儿一边拍一边发现老师的手指已经4句了可音乐来没有结束，马上反应说“我们拍的太快了。”于是再来第三遍，这次大多数幼儿都准确的分辨了4句乐句，分辨成功后请幼儿想一想啤酒桶怎么长手脚请幼儿做动作。翻看《指南》我也发现艺术领域开头就提到过幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想

象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。所以在今后类似的音乐韵律活动中我也应该把时间和机会更多的留给孩子，充分激发孩子对音乐作品的想象力和创造力，如同《指南》艺术领域目标2：喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品中提到的大班幼儿“艺术欣赏时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解”^b段音乐小老鼠灵活的形象孩子们非常熟悉，有的蹦有的跳十分可爱，双人跳舞的经验在“化装舞会”等活动中积累丰富。

第三环节是角色表演，促使幼儿积极投入音乐情景，培养了幼儿的感受力、理解力、表现力。在表演的时候，我也和孩子一起讨论舞蹈行进的方式和动作的幅度，避免和其他幼儿相撞。在扮演中及时的肯定和表扬也大大激发了幼儿参与活动的积极性，使更多的孩子愿意参与到活动中来。整个活动下来感觉不仅促使幼儿积极投入音乐情境，而且培养了幼儿的旋律感、节奏感、和音乐表现能力。但在活动当中的提问还需要进一步细化、反思、整理。

啤酒桶和小老鼠音乐游戏篇四

- 1、感知音乐旋律结构及乐曲的不同性质，根据故事选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。
- 2、按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。
- 3、学习表演中合理分配空间，相互交流、配合，体会有秩序的游戏和合作的乐趣。
- 4、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 课件《小老鼠和啤酒桶》、编辑好的纯音乐：摇篮曲、啤酒桶波尔卡选段。

2. 小老鼠、啤酒桶图片各一张。

3. 小仙女魔法棒一只。

初步感知音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

一、激发兴趣

1、在一个地窖里，有一群小老鼠和一大排的啤酒桶，有一次他们发生了一件事情？我们一起来听一听是什么事情。

2、完整欣赏一遍音乐。

3、你觉得发生了什么事情？请幼儿想象猜测。

4、那我们一起到地窖里仔细看看、听听吧！

二、分段欣赏

(一)引子的音乐《安静的地窖》。

1、这件事情发生在什么时候呢？

2、这个时候，小老鼠和啤酒桶应该在做什么事情呢？你能用什么动作来表现呢？

3、引导幼儿先学小老鼠坐在椅子上睡觉，再学啤酒桶抱成一

团坐在地上睡觉。

(二) 小老鼠跳舞的音乐

- 1、谁先出来跳舞的?小老鼠怎样跳舞的?它们很灵活,你能用动作来表现它们吗?
- 2、小老鼠跳舞的时候心情怎样?表情怎么样?
- 3、能用欢快的动作带表情表现小老鼠?
- 4、啤酒桶的心情会是怎么样的?它们的表情又会怎么样?你来做一个?

(三) 小仙女施魔法的音乐

- 1、这个时候来了谁?小仙女施了魔法,啤酒桶发生了什么变化?
- 2、能用动作来模仿啤酒桶先长出头,然后长出手,脚,最后慢慢站起来的动作吗?啤酒桶很笨重,要慢慢的,跟着节奏。

(四) 啤酒桶与小老鼠结伴跳舞的音乐

- 1、这段音乐表现了什么?你能和好朋友一起来表演吗?
- 2、分角色结伴创编舞蹈,教师引导幼儿用舞蹈动作表现出啤酒桶的笨重与小老鼠的轻巧灵活。

(五) 啤酒桶失去魔法的音乐

- 1、突然,发生了什么事情?啤酒桶的魔法消失了,我们可以用什么动作表现呢?
- 2、鼓励幼儿跟着音乐缩回头、手、脚,最后抱在一团坐在地上。

上。

(六) 小老鼠与啤酒桶告别的' 音乐

- 1、这段音乐表现的是什么呢?
- 2、小老鼠也要回去了，它们和啤酒桶告别，你觉得可以用什么动作表现呢?
- 3、朋友告别时还可以说哪些话?小老鼠可以一边告别一边回到座位睡觉。

三、完整欣赏游戏音乐。

- 1、我们一起再来欣赏一遍音乐，你可以和你的好朋友一起讲讲这个音乐故事，想想可以用什么动作来表现。
- 2、你觉得这个音乐可以分成几段呢?每一段都讲了什么事情呢?

四、播放课件的游戏部分。

- 1、现在老师想考考你们，听一听老师播放的音乐，讲的是第几段音乐的故事。
- 2、教师播放音乐，引导幼儿感受音乐的结构和性质。
- 3、你们觉得是第几段的音乐呢?用什么动作来表现呢?

五、音乐游戏

- 1、小朋友们真能干，今天我们也来做一个小老鼠和啤酒桶的游戏，先请女孩子做小老鼠，男孩子做啤酒桶，可以运用我们刚才学到的动作来表现。

2、引导幼儿跟着音乐做相应的动作。（鼓励幼儿创造性地表演）

3、幼儿思考并讨论：啤酒桶与小老鼠怎样才能配合得更好？引导幼儿知道动作一致，跟着节奏。

4、那我们再来试一试，男孩子这次做小老鼠，女孩子做啤酒桶，比比谁最棒。

5、交换角色表演游戏。

附故事《啤酒桶和小老鼠》

地窖里住着许多啤酒桶，它们长着胖胖的身体，圆圆的肚皮，可是它们没有脑袋，没有胳膊，也没有腿。地窖里也住着许多小老鼠，它们长着小小的身体，小小的肚皮，小小脑袋，小小的胳膊，小小的腿。

小老鼠请来了仙女，仙女举着仙杖说：“站起来吧！”啤酒桶长出了脑袋，长出了胳膊也长出了腿。啤酒桶慢慢站起来了。

仙女的仙杖奏出了快乐的舞曲，啤酒桶和小老鼠们快乐地随着音乐唱啊，跳啊。这是一个最最快乐的夜晚。

清晨的钟敲响了，公鸡在大声地叫着：“太阳，你快出来吧！”仙女对大家说：“再见！大家都应该去睡觉了。”啤酒桶的脑袋缩回去了，胳膊缩回去了，腿也缩回去了。啤酒桶们都躺下来，他们要睡觉了。

小老鼠们轻轻的对啤酒桶们说：“再见，亲爱的朋友！”

在活动的整个过程中，以故事为载体，借助了孩子们所喜欢的童话故事为背景，帮助幼儿理解音乐所表达的内容，感受音乐旋律的美。通过音乐欣赏让幼儿学会安静认真地倾听，

并能在欣赏过程中想象音乐形象，在想象的基础上用语言和肢体动作等，将音乐形象自主地表现出来。有效的强化了孩子们对音乐的理解。启发幼儿感受理解音乐，并让幼儿在活跃的气氛中大胆用肢体表现音乐形象。整个活动都以一个有趣的神话故事串成一条主线，孩子们借助故事的情节发展很自然轻松地理解了音乐形象，愉快主动地参与到活动中。

啤酒桶和小老鼠音乐游戏篇五

神奇的童话世界让儿童向往和迷恋。在语言活动中，故事表演深受儿童的喜爱，这种形式给儿童提供了许多运用语言的机会。他们根据自己的意愿选择角色、制作道具、参加排练，学会了遵守规则、合作互助，又体验到了成功的快乐。

1、理解故事内容，大胆讲话，能用连贯的语言表达自己的意愿。

2、初步感受故事中角色的情绪变化，尝试表演故事。

故事课件，乐曲《啤酒桶波尔卡》等。

重点：大胆地说出自己的想法，较准确地表达意愿。

难点：感受故事中角色的情绪变化，主动参与表演活动。

1、演示动画课件，鼓励儿童积极猜想并大胆讲出自己的想法。

儿童跟音乐自由入座，教师与儿童谈话引出话题。教师提问：请小朋友把看到的故事讲给大家听，看到什么就讲什么。

2、教师讲述故事，帮助儿童理解故事内容。

首先，教师与儿童共同讲述故事。教师提问：小朋友们都讲了故事，老师也想讲讲这个故事，请小朋友和老师一起讲。

其次，根据故事情节引导儿童练习对话。教师提问：小老鼠想和啤酒桶跳舞，可啤酒桶为什么不高兴？大家想想办法让啤酒桶高兴起来。小老鼠会和啤酒桶说什么悄悄话呢？（教师要帮助儿童体会故事中不同角色的情绪变化，鼓励儿童创编对话，提醒儿童注意对话的语气）再次，引导儿童根据故事情节创编动作。

3、让儿童尝试表演故事，并鼓励他们积极参与活动。

讨论表演故事时的有关规则。根据儿童的意愿分配角色，教师组织表演并旁白故事。鼓励儿童对自己和同伴的表演进行简单的评价并对如何才能更好地表演提出建议。

4、根据讨论的建议，鼓励儿童自己想办法解决问题，如：如何制作道具、布置背景等，为下次排练做准备。

儿童用自己制作的道具在表演区中继续排练。

以上活动设计是在与同事们的共同讨论下经过反复修改定下来的，可是在实施活动时还是遇到了许多值得反思的问题。

一是教师提问的有效性。大班儿童语言的发展已经达到一定的水平，我在设计提问时注意每次提问的有效性。如：“小朋友看到是谁来了？她来干什么？”“啤酒桶不能和小老鼠跳舞，它的心情怎么样？表情会怎么样？”等。让儿童把自己的想法充分说出来并及时给予鼓励和肯定，可以让其再说一遍，让其他儿童加强记忆。儿童的思维很容易受到他人的干扰，在活动中很常见的现象是，一个儿童说出答案后其他儿童都跟着他说，没有自己的想法，这就需要教师及时给予引导。如，在活动中儿童看到动画片中的仙女后，教师问：“如果你是小老鼠，你会怎样帮助啤酒桶？”大部分儿童都说请仙女来帮忙。因此我就提醒儿童：“如果是我就会请孙悟空来帮忙。”儿童马上就想出来“请魔法师、请如来佛、找一只有魔法的笔来画”等方法。总之，活动中教师一

定要设计好每一个环节的提问。

二是儿童的参与性。教师在进行教育活动时一定要把儿童放到第一位，不能在活动中出现教师只顾进行设计好的活动环节，而不顾及儿童的反应。本次活动的每一步都考虑要为儿童足够的空间来参与。开始时让儿童进行猜想，充分发挥儿童的想象力。接着，教师通过生动的讲述和肢体语言，引导儿童倾听、模仿。然后，鼓励儿童间相互练习对话，并用动作表现出来为下一步的表演打下基础。最后，在表演部分请儿童按自己的意愿选择角色，并讨论表演的要求。整个活动中儿童都是主动而快乐地参与其中。

三是教师的感染力。教师积极、诚恳和热情的态度能很好地感染儿童。在活动中，我经常用商量的口吻和儿童说话，让儿童感到师幼之间的平等。在表演时，我让儿童给我也安排一个角色，他们帮我安排了旁白和太阳的角色，原因是我穿着红颜色的衣服、个子高、很漂亮，等等。教师的参与进一步激发了儿童活动的兴趣和热情。

这次教育活动让我领悟了许多，在日常工作中有多少教育契机需要我们去挖掘，这就需要教师都来做有心人。