丽江导游词(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丽江导游词篇一

各位朋友：

非常欢迎大家来到丽江古城。丽江古城，以它历史悠久的客栈，给旅游的客人留下了难以忘记的好印象。

汽车向风景区驶去。一进入丽江古城，首先映入眼帘的就是客栈，有许多的客栈在我眼前出现，有的像一坐宝塔，有的好似一个水塔，真是多种多样，美丽极了！

丽江导游词篇二

远古,一个生存受到各种势力的极度极压,自然生存资源严重匮乏的民族,从遥远的北方一路南下,穿越险峻的藏彝通道,来到数千年后被人类向往的地方,香格里拉的大门-----丽江,开始了那相对安宁相对富足的生活.他们一代又一代地在美丽的让人心醉的自然之中,创造并积淀着自己民族特有的文化。

丽江东巴谷生态文化圆精心集成这里的一切，造就了一个旅游的天堂，为来丽江的人们提供了一个亲身体验滇西北多个少数民族文化的沃土。东巴谷生态文化圆是多情民族文化与神奇自然和谐相生的景区，南距丽江古城15公里，它深藏于最具丽江自然风光代表的玉龙雪山幽谷中的纳西族的圣地“裸美乐”，在美丽的.让人伤感的蓝天白云下，沐浴着高空中的罡风、包裹着柔和灿烂的阳光。进入幽谷的人们将荡

漾于未受任何破坏的古树幽谷之中，全面接受民族文化的洗礼，得到极其美妙的享受。

民族文化部分是以匠人街为主线，展示滇西北多个少数民族民间手工艺品的制作过程，并再现原始商贸的集货买卖场景。东巴谷又是一个自然生态大峡谷，是远古造山运动时期撕裂的一个断裂谷。谷长九公里，宽十几米至几十米不等，深几米至几十米不一，里面峭壁悬崖鬼斧神工，山洞林立森然如梦，再杂以各种钟乳、枯藤、怪树、奇石、珍禽、鸣鸟、飞瀑，这是一个何等寻幽探圣的自然美景呀!

丽江东巴谷生态文化园，是您到丽江不得不去的地方……

丽江导游词篇三

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的“大观园”。

纳西民族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为“知诗书，好礼守仪”。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府“宫室之丽，拟于王者。”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”等。木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。这里是前院，也就是正院；而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，是纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为“称甲滇西”

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是取聆听下纳西古乐。纳西古乐这一被国外称为“在中国各地已经失传的音乐”，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西民族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听下纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留给各位自由活动。希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得安心。

丽江导游词篇四

大家好！

我是青旅社的邹其芳，大家可以叫我小芳，但不是村里的那个小芳。欢迎各位来到号称世界遗产的“丽江古城”。

亲爱的游客们，我们已经到了美丽的古城了，在古城前面，

大家会看见两架大风车在水里欢快地转动，里面的水珠也会测出来，所以，请大家小心。这两架风车代表着古城的标志。下面，我来介绍一下丽江古城：丽江古城海拔2400米，是丽江纳西族自治县的中心城市，古城形成于南宋后期，已有八百多年的历史，面积3。8平方公里，常住人口约3万人，1997年被列入为世界文化遗产。

古城的中心是四方街，地面上是五彩石铺成的，踏上去就会发出清脆的响声，四方街上没有哪两座客栈里央的设计是一样的，大家也可以进去参观一下。说了那么多，我还是带大家去一条小溪吧，大家看！这条小溪就是放河灯。放河灯是一条种古老的习俗，据说每天晚上龙王会来巡游古城，放一盏河灯吧！不过，请大家不要乱扔垃圾。

游客们，丽江古城到处都有让人流连忘返的美景，说也说不尽，希望大家下次再来。

丽江导游词篇五

各位朋友：

欢迎来到“中国的威尼斯”—丽江古城。

古城始建于南宋后期，距今约有800年的历史了。历代均为滇西北的政治、军事重镇和纳西、汉、藏等各民族经济文化交往的枢纽。元初，忽必烈南征大理，革囊渡江进入丽江，曾在古城一带驻军整训，至今仍留下许多相关的纳西语地名。明初，古城街道建设和集市贸易已初具规模，明末时已呈现出繁荣景象。中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道“宫室之丽，拟于王者”，“民居群落，瓦屋栉□zhi□比”，这是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。由于古城处于滇川藏交通要冲，是历史茶马古道的重镇。自清代以来，商旅云集，各路马帮往来不断，成为重要的贸易中转站。丽江古城，因为集中了纳西文化的精华，并完整地保留了宋元以

来形成的历史风貌，1986年被国务院列为国家历史文化名城，1997年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。说到这里，各位也许会问，游览丽江古城主要观赏些什么呢？我们可以登高览胜、临河就水，可以走街入院、还可以入市过桥，一览古城布局。

各位朋友，我们现在已经来到了古城的入口处。古城的布局可以说是以水为脉，随势自然。玉河水在这里分为西河、中河、东河，在古城里再分成更多的支流走街过巷，穿墙进屋。如果哪位朋友仔古城中迷失了方向，请记住：顺水而入，逆水而出。

下面就请各位跟我沿西河畔的新华街进入古城吧！

古城布局中的三山为屏、一川相连，水系利用中的三河穿城、家家流水、街道布局中“经络”设置和“曲、幽、窄、达”的风格，建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在中国现存古城中是极为罕见的，是纳西族先民根据民族传统和环境再创造的结果。

各位朋友，四方街到了。

四方街的位置在古城的中心，是由整齐繁华的铺面围成的一块大约400平方米的露天梯形集市小广场。据说是木氏土司让人仿照他的印章，用五花石铺就的，取“权镇四方”之意当年在广场周围，聚集了数十家商号和店铺。形形色色的货物通过茶马古道从四面八方汇集到这里，又从这里流到四面八方。是茶马古道造就了四方街的辉煌，使丽江古城成为滇西北茶马古道上的重要集镇。

古城的大街小巷，全是用红色角砾石块铺成，晴不扬尘，雨不积水。经历无数人年年月月的步履磨蚀，光滑洁净，大雨过后，呈现出五彩斑纹，当地人们称之为“五花石”。

四方街上，仍保留着古代利用河水清洗街道的装置，可以定期清洗街道，保持古城洁净，十分省力。在四方街西侧的西河上设有活动闸门，利用西河与东河的高差放水冲洗集市和街面，居民也喜欢用水桶汲水冲洗门前的五花石街道。

四方街西侧的制高点是科贡坊，是风格独特的三层门楼，原来是为这个小巷里杨家“一门三举”而建的。从清朝的雍正元年实行“改土归流”到清末废除科举的180年的历史里，丽江先后出了六十几位举人和7位进士。“一门三举”在文化发达的中原地区不足为奇，可在丽江这样一个长期由土司统治的边疆少数民族地区，却是一桩具有轰动效应的大喜事，于是官府和民众捐资在这里建了这个科贡坊。

丽江古城建筑最奇的是城市建设个规划师们巧妙的调用了清澈的玉泉水。当汩汩的泉水流至城头的双石桥下时。人们将泉水分作三叉，分别穿街过巷，就像人体的经脉一样。泉水流遍全城千家万户，造就了“家家门前流泉水，户户垂柳拂屋檐”的特有风采。水，不仅使大研古镇不断注入新生的朝气，也成为了大研古镇的佳妙美景。

城中有水必有桥。一石跨渠，即成一家，水绕民家，自然处处桥通道路。丽江古城既是一座古城，又是一座桥城。丽江古城有石拱桥、石板桥等各类桥梁三百多座。古道，小桥，流水，人家构成了丽江古城恬静的居住环境。这些都为“中国的威尼斯”增添了一份古朴的壮丽。

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的“大观园”。

纳西族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为“知诗书，好礼守仪”。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府“宫室之丽，拟于王者。”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”等。木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。这里是前院，也就是正院；而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，是纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为“称甲滇西”。

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是取聆听下纳西古乐。纳西古乐这一被国外称为“在中国各地已经失传的音乐”，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听下纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留

给各位自由活动。希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得安心。

丽江导游词篇六

大家好，我是你们今天的导游：董芯语。欢迎大家来到美丽的丽江古城。旅途中，请大家做个文明游客，不要乱丢垃圾，也不能乱涂乱画。

朋友们，你们看，这里是古城入口。首先，映入眼帘的是两个高大的水车，如果你仔细听，你会发现它在奏响一首动听的歌谣，向我们表示欢迎呢！瞧，路边还有一丛丛五颜六色的花朵，它们随风起舞，真是美不胜收。在水车旁，还有两个精美的艺术品，其实是真人装扮而成的。

瞧，我们到了小巷，小巷的路弯弯曲曲，宛如走也走不到尽头，小路是由青石板铺的，方方正正的青石板因为历史悠久，所以已经变得很滑，请大家小心点，不要滑倒哟！小路两旁的店铺古香古色，里面有精美的围巾，精致的小玩偶，还有五彩缤纷的绣花鞋，大家可以带一下作为纪念。

朋友们，下面，我们来到了小桥流水这个景区，溪水是从玉龙雪山上流下来的，要是把手放到水里，就感到冰凉冰凉的。淙淙而流的水声，仿佛是大自然在弹奏一支优美的乐曲，溪边还有美丽的鲜花，犹如给小溪挂上了一条色彩缤纷的彩带。小溪上还架着小桥，过了桥，就是客栈和饭店，累了的话可以约上几个朋友，坐着喝喝茶，聊聊天，多惬意呀！

接着呢，我们到了四方街，晚上，当地热情好客的人们会拉上游客们围着篝火跳舞，形成一片沸腾的海洋。

游客朋友们，我们已经到最后一站了，这就是东巴许愿铃。一顶小草帽下面有一根红线，上面有个小铃铛和小木牌，木牌一面是东巴形象文，另一面是写愿望的，据说可以实现愿

望呢！

今天的游览就到此结束了，祝大家身体健康，我们有缘再见！

丽江导游词篇七

各位游客，大家好，我姓屈，大家可以叫我屈导。我是大自然旅行社的导游，今天，我要带大家参观丽江古城。

丽江古城占地1。6平方千米，始建于十二世纪末至十三世纪中叶，建国后曾发现“漓江人”石呢!丽江的黑龙潭、五凤楼等名胜古迹可以使你流连忘返，其中黑龙潭水分成三条支流，穿越丽江古城而过，途中又分成许多细流流入村户，与散点状井泉构成一个完整的水系。

丽江古城的文化，主要体现在闻名遐迩的东巴象形文字、绘画、音乐、舞蹈、东巴经等，这些丰富，让您可以细细品味。

丽江古城是我国的世界遗产，它景色优美，但请记住，我们不能随意扔垃圾，因为保护它们，才能欣赏它们。

最后，祝大家玩的快乐!两小时后在五凤楼见!

丽江导游词篇八

大家好!欢迎各位来到号称“世界遗产”的丽江古城游玩。

我们随着悠悠的玉泉水，就来到了被称为“高原姑苏”和“东方威尼斯”的丽江古城。丽江古城又叫大研镇，它是保存最好的四大古城之一，也是其中唯一没有城墙的古城。为什么呢?据说是丽江最早的统治者姓“木”，如“木”加框，就变成“困”，因此就没给古城建造城墙。

古城形成于南宋后期，已经有八百多年的悠久文化历史了，

面积3.8平方公里，常住人口约三万人。1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产。丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥、流水、人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

瞧!这是一对水车，有人叫它“子母水车”，还有人叫它“情人水车”。

看!那位纳西族老人，他穿着传统的蓝色民族服装，头戴红军帽，在悠闲的散步，呀!还向我们招手呢。

好凉快呀!原来是身后的水龙柱喷出来的泉水，龙是管水的，而古城里木建筑最怕火，但水能克火，这水龙柱预示着不让古城着火的意思。千百年来，这里的人们守护着这座美丽的古城。也请各位游客爱护古城，不要乱扔垃圾，保护环境。

丽江古城还有一个特别的习俗，那就是放河灯。放河灯是一种古老的习俗，据说每天晚上，黑龙潭的龙王会顺着河水巡游古城，放一盏河灯，不仅能保护古城的平安，更能使自己和家人得到龙王的保护，并在今后日子里吉祥如意、心想事成。听了这一个传说，大家赶快放一盏河灯，许一个心愿吧!

现在，我们来到了丽江古城最有名的街道－－四方街。这条四方街如蛛网般交错，东南西北各有一个出口。街道的地面是由五彩石铺成的，非常坚固，你用脚踏上去，就会发出非常清脆的声音。四方街非常繁华，街上的客栈没有相同的`，如果你在客栈上转几圈，你绝对会知道这些客栈的不同之处。

游客们，丽江古城到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你们会喜欢这些景色。欢迎大家下次再来!再见!