

老舍散文五月的青岛原文(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老舍散文五月的青岛原文篇一

自古道：今几个晚上脱了鞋，不知明日穿不穿；天有不测的风云啊！为留名千古，似应早早写下自传；自己不传，而等别人偏劳，谈何容易！以我自己说吧，眼看就快四十了，万一在最近的将来有个山高水远，还没写下自传，岂不是大大的一个缺憾？！

可是，说起来就有点难受。

自传不难哪，自要有好材料。

材料好办；“好材料”，哼，难！自传的头一章是不是应当叙说家庭族系等等？自然是。

人由何处生，水从哪儿来，总得说个分明。

依写传的惯例说，得略述五千年前的祖宗是纯粹“国种”，然后详道上三辈的官衔，功德，与著作。

至少也得来个“清封大夫”的父亲，与“出自名门”的母亲。

没有这么适合体裁的双亲，写出去岂不叫人笑掉门牙！您看，这一招儿就把咱撇个对头弯；咱没有这种父母，而且准知道五千年前的祖宗不见得比我高明。

好意思大书特书“清封普罗大夫”，与“出自不名之门”么？

就是有这个勇气，也危险呀：普罗大夫之子共党耳，推出斩首，岂不糟了?!英雄不怕出身低，可也得先变成英雄啊。

汉刘邦是小小的亭长，淮陰侯也讨过饭吃，可是人家都成了英雄，自然有人捧场喝彩。

咱是不是英雄?对镜审查，不大像!

自传的头一章根本没着落。

再说第二章吧。

这儿应说怎么降生：怎么在胎中多住了三个多月，怎么产房里闹妖精，怎么天上落星星，怎么生下来啼声如豹，怎么左手拿着块现洋……我细问过母亲，这些事一概没有。

母亲只说：生下来奶不足，常贴吃糕干——所以到如今还有时候一阵阵的发糊涂。

第二章又可以休矣。

第三章得说幼年入学的光景喽。

“幼怀大志，寡言笑，囊萤刺股……”这多么好听!可是咱呢，不记得有过大志，而是见别人吃糖馅烧饼就馋得慌——到如今也没完全改掉。

逃学的事倒不常干。

而挨手板与罚跪说起来似乎并不光荣。

第三章，即使勉强写出，也不体面。

没有前三章，只好由第四章写了，先不管有这样的书没有。

这一章应写青春时期。

更难下笔。

假如专为泄气，又何必自传；当然得吹腾着点儿。

事情就奇怪，想吹都吹不起来。

人家牛顿先生看苹果落地就想起那么多典故来，我看见苹果落地——不，不等它落地就摘下来往嘴里送。

青春时期如此，现在也没长进多少，不但没作过惊天动地的事，而且没有存过惊天动地的心。

偶尔大喊一声，天并不惊；跺地两脚，地也不动。

第四章又是糖心的炸弹，没响儿！

以下就不用说了，伤心！

自传呢，下世再说。

好在马上为善，或者还不太晚，多积点阴功，下辈子咱也生在贵族之家，专是自传的第一章就能写八万字。

气死无数小布尔乔亚。

等着吧，这个事是急不得的。

老舍散文五月的青岛原文篇二

老舍是中国现代文学史上的一位杰出作家，他的作品深入反映了社会现实和人性的诸多问题。在他的一生中，他积累了丰富的生活经验和创作心得。本文将从他的生平经历、作品风格、文学主题、对社会现实的关注以及对文学创作的看法

等几个方面来探讨老舍的心得体会。

首先，老舍的作品风格极其独特，充满活力和才华。他的作品多以京剧艺术为基础，注重人物的形象塑造和冲突展示。他善于运用幽默和讽刺的手法，体现出他敏锐的观察力和对人性的深刻洞察。在他的小说《骆驼祥子》中，他以流畅和生动的语言描绘了一个衰败阶级的青年，通过祥子的努力和奋斗，传递了对爱与希望的追求。这种独特的风格使他的作品在当时的文坛上独树一帜。

其次，老舍对社会现实的关注是他作品的重要主题之一。他的作品多以底层社会为背景，关注普通人的生存状态和困境。在他的戏剧《茶馆》中，他通过一个小茶馆的日常经营，揭示了封建社会末期的矛盾和社会底层人民的苦难。他通过描绘社会现实，呼吁人们关注弱势群体，积极参与社会问题的解决。

此外，老舍深刻理解文学创作的本质和意义。他在自己的创作中多次强调文学的独立性和自由性。他曾经说过：“一个真正的文学作品，决不会因为外在的环境的限制而减少一分力量。”他坚信文学可以独立于政治和社会因素之外，成为一个人表达自我和追求真理的方式。他的创作一直秉持着这样的理念，不受限于时代背景和社会压力。

最后，老舍的人生经历和创作心得对他的文学创作产生了深远的影响。他的成长经历和亲身经历让他对社会现实有了更深的思考和关注，也让他有了丰富的创作素材。他的创作中充满了他亲身经历的真实感受和思考，这使他的作品更加有说服力和感染力。同时，他对文学创作的独立性的坚守也体现了他对艺术的追求和自我价值的认同。

综上所述，老舍是中国现代文学史上一位杰出的作家，他的作品风格独特，注重社会现实的反映，关注底层人民的生活困境。他对文学创作的看法和主张，以及他丰富的生活经验

和创作心得，使他成为了享有盛誉的作家。通过对老舍的心得体会的探讨，我们可以更加深入地理解他的创作哲学和作品的内涵，也可以更加欣赏他的文学成就。

老舍散文五月的青岛原文篇三

老舍是中国20世纪最杰出的剧作家之一，他的作品充满了深邃的思考和独特的见解。通过观察并分析他的作品，可以得出一些关于“老舍的心得体会”的结论。首先，可以看出老舍在他的作品中展示了对社会问题的深刻洞察力。其次，老舍强调人与人之间的互动和情感连接的重要性。第三，老舍对于爱情和性别问题有着独特的见解。此外，老舍还注重展现人性的复杂性和多样性。最后，老舍还对中国传统文化保持着尊重和钦佩，同时也表达了对于现代文明的担忧。总体而言，老舍的作品不仅让人深思社会问题，也使人对人类心灵的美好和负面的一面有更深刻的理解。

首先，老舍的作品展示了对社会问题的深刻洞察力。他经常揭示中国社会阶级和性别的不公平以及社会道德观念的虚伪。例如，在《茶馆》中，老舍通过描绘一个衰败的茶楼和里面的顾客，描述了晚清社会道德沦丧和人民生活困苦的景象。他还通过一位巾帼英雄的形象，对当时社会男女角色定型的偏见进行了有力的批判。这种对社会问题的敏锐观察使他的作品多年来持续具有深远的影响力。

其次，老舍强调人与人之间的互动和情感连接的重要性。他的作品展示了各种人际关系的复杂性和多样性。在《骆驼祥子》中，他通过祥子与其他人的互动，揭示了冷酷无情的现实对人性的摧残。这种对人际关系和情感连接的探索使他的作品更富有深度和内涵，使读者产生了对人与人之间关系的深思。

第三，老舍对于爱情和性别问题有着独特的见解。他在作品中描绘了具有复杂心理和多样性的女性形象，并呼吁对女性

权利的保护和尊重。例如，在《宋家姑娘》中，他塑造了一个被传统社会禁锢的女性形象，但却通过她的坚强和反抗精神表达了对自由和平等的追求。他的作品不仅仅局限于男女关系的探讨，还涉及了各种性别身份的生活经历和心理状态，为读者提供了更广阔思考空间。

此外，老舍的作品也注重展现人性的复杂性和多样性。他对人物塑造非常细腻，能够深入人物内心，展现他们的矛盾和复杂情感。例如，在《骆驼祥子》中，老舍刻画了一个既有愿望又有局限的主人公，揭示了人性的复杂性和对命运的无奈。这种对人性的深刻理解和刻画使他的作品更富有戏剧性和真实感。

最后，老舍对中国传统文化保持着尊重和钦佩，同时也表达了对现代文明的担忧。他在作品中常常融入了传统文化元素，并通过对传统价值观的反思，展示了传统与现代之间的矛盾和冲突。他对传统文化的保护和传承有着深深的关切，同时也对现代文明的功利主义和道德沦丧表示担忧。他的作品在表达个人的思考和关切的同时，也代表了一种对于历史和现实的思考和反思。

总之，老舍的作品展示了对社会问题的敏锐洞察力，强调了人与人之间的互动和情感连接的重要性，对爱情和性别问题有着独特的见解，注重展现人性的复杂性和多样性，并对中国传统文化保持着尊重和钦佩，同时也表达了对现代文明的担忧。通过观察并分析他的作品，我们可以从中获得许多关于“老舍的心得体会”的启示，进而对社会和人性有更深刻的理解。

老舍散文五月的青岛原文篇四

老舍（1899-1966），原名舒庆春，笔名舍予，是中国现代文学史上的文坛巨擘之一。他以其深入洞察社会现象、善于刻画平凡人物的作品而闻名于世。通过阅读和研究老舍的作品，

我从中获得了许多心得体会。在以下的文章中，我将分享我对老舍的传世之作的理解和启迪。

第一段：了解老舍 追寻背后的意义

老舍的作品贴近现实生活，深入描绘了人与社会之间的关系。他通过对个体的探索，提出了一系列以人性、社会问题和历史氛围为背景的重要议题，对中国现代文学产生了深远影响。了解他的背景和思想，有助于理解他的作品中所蕴含的深远含义。

第二段：关注社会问题 探寻人性的深处

老舍的作品常常以社会问题为切入点，他关注着各阶层人民的生活境况。在他的作品中，人性的复杂性得到充分的展现。他不仅关注社会不平等、剥削和冷漠等问题，还透过人物之间的互动，展示了人性的善与恶、懦弱与勇敢、失望与希望。读完他的作品，我深刻认识到社会问题与个体命运息息相关，唤醒了对社会问题的关注和责任感。

第三段：创作手法的独特之处

老舍的作品不仅内容丰富多彩，还以其独特的创作手法吸引了广大读者。他重视对话和人物塑造，以真实生动的语言将人物形象刻画得淋漓尽致。他善于运用幽默和讽刺的笔法，增添了作品的趣味性和可读性。此外，老舍还大胆尝试新颖的叙事结构和写作技巧，给读者带来新鲜感和思考。

第四段：传递人文关怀与普世价值观

老舍的作品中弥漫着人文关怀和普世价值观，这些价值观超越了时代和国界的限制。他主张人与人之间的关怀与助人为乐，表达了对弱势群体的关怀和支持。他的作品还对道德观念进行了深入分析，探讨了荣辱观、亲情、友情、爱情和婚

姻等议题。通过他的作品，我开始思考自己在社会中的角色，对待他人时应更加关心和理解。

第五段：启示与收获

老舍的作品使我受益匪浅。通过他的创作，我重新审视了社会的弊病，并关注起个体在其中所扮演的角色。老舍用他的文字唤醒了我内心深处对社会问题的关切，并提醒我反思自己的行为与价值观。他的作品还激发了我对文学的热爱和创作的渴望。在今后的生活中，我将时刻保持对社会问题的关注，用自己的力量传递爱和温暖，成为社会进步的推动者。

综上所述，老舍的作品充满了深刻的思想和社会关怀。通过对其作品的阅读和研究，我对现实生活和人性的深度有了更加清晰的认识。老舍的心得体会也引发了我对社会问题的思考和反思，同时也激励了我在自己的领域中追求卓越和改变的愿望。我相信，通过对老舍作品的细致学习和吸收，我们可以从他的智慧中获得更多的启发，为社会的发展和人类的前进贡献力量。

老舍散文五月的青岛原文篇五

15、猫 第一课时 学习目标：

1、学会本课生字、新词。

2、读通、读顺课文，初步了解课文内容。学习过程：

一、课前活动（配乐赏读诗歌）

猫儿猫儿真古怪，猫儿猫儿真有趣，爱贪玩来爱睡觉，又可
爱来又淘气，漆黑夜满屋跑，爱到院子做游戏，听见老鼠
吱吱叫，什么都是好玩具，便把身子轻轻跳，枝折花落人不
气，抓到老鼠尾巴翘。

生气勃勃主人喜。

师：课前我们赏读了诗歌——《猫》，现在我们就来学学老舍先生笔下的猫（板书：猫）请看本节课的学习目标。

二、出示学习目标

1、学会本课生字、新词。

2、读通、读顺课文,初步了解课文内容.师：目标清楚了吗？（生：—）大家有信心完成吗？（生：—）为了更好的完成本节课的任务，老师特制定了自学指导。首先我们来看第一个自学任务。

三、先学后教 自学指导一

自读课文，画出生字、新词读一读。

（3分钟后比谁读得准。）

1、生自读课文、师巡视。

2、检测词语认读（个人比读）乖巧

任凭

尽职

抓痒

淘气

开辟

生气勃勃

枝折花落

没完没了的确

3、哪些段落在写小时候的猫？

（2分钟后比谁完成的最好□□a□生自学□b□交流、汇报。自学指导三：

小组合作：品读课文第四自然段，说说你读懂什么？

四、说一说：

这么淘气的小猫，如果是你家的猫，你会怎么评价它？这是一只（）。

《猫》教学设计

边

玲

安定中心小学

爱

老舍散文五月的青岛原文篇六

自幼就见过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”这类的词句。

这曾经发生过不太好的影响，使人怕到北边去。

这次，我看到了草原。

那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。

在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。

羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花。

那些小丘的线条是那么柔美，就象没骨画那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是轻轻流入云际。

这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好象回味着草原的无限乐趣。

紫塞，紫塞，谁说的？

这是个翡翠的世界。

连江南也未必有这样的景色啊！

我们访问的是陈巴尔虎旗的牧业公社。

汽车走了一百五十华里，才到达目的地。

一百五十里全是草原。

再走一百五十里，也还是草原。

草原上行车至为洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。

初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。

走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子。

河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。

快了，快到公社了。

忽然，象被一阵风吹来的，远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，象一条彩虹向我们飞过来。

这是主人来到几十里外，欢迎远客。

见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。

静寂的草原，热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。

车、马飞过了小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。

人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。

我们约请了海拉尔的一位女舞蹈员给我们作翻译。

她的名字漂亮——水晶花。

她就是陈

旗的人，鄂温克族。

主人们下了马，我们下了车。

也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。

我们用不着水晶花同志给作翻译了。

大家的语言不同，心可是一样。

握手再握手，笑了再笑。

你说你的，我说我的，总的意思都是民族团结互助！

也不知怎的，就进了蒙古包。

奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点不拘束。

不大会儿，好客的主人端进来大盘子的手抓羊肉和奶酒。

公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。

正是：

祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘！

我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。

这时候鄂温克姑娘们，戴着尖尖的帽儿，既大方，又稍有点羞涩，来给客人们唱民歌。

我们同行的歌手也赶紧唱起来。

歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马，摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。

客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。

太阳已经偏西，谁也不肯走。

是呀！蒙汉情深何忍别，天涯

碧草话斜阳！

人的生活变了，草原上的一切也都随着变。

就拿蒙古包说吧，从前每被呼为毡庐，今天却变了样，是用木条与草杆作成的，为是夏天住着凉爽，到冬天再改装。

看那马群

吧，既有短小精悍的蒙古马，也有高大的新种三河马。

这种大马真体面，一看就令人想起“龙马精神”这类的话儿，并且想骑上它，驰骋万里。

牛也改了种，有的重达千斤，乳房象小缸。

牛肥草香乳如泉啊！并非浮夸。

羊群里既有原来的大尾羊，也添了新种的短尾细毛羊，前者肉美，后者毛好。

是的，人畜两旺，就是草原上的新气象之一。

老舍散文五月的青岛原文篇七

“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以大家并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业

社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米，各种的豆，与各种的干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用的。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户中就加紧地上年货，街上加多了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都教儿童们的心跳得特别快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂起来，其中也有仅在腊月才出现的，像卖宪书的、松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

在有皇帝的时候，学童们到腊月十九就不上学了，放年假一月。儿童们准备过年，差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯搀和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子，高级的用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩艺儿——风筝、空竹、口琴等——和年画儿。

儿童们忙乱，大人们也紧张。他们须预备过年吃的喝的使的一切。他们也必须给儿童赶作新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

二十三过小年，差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿鞭炮就响起来，随着炮声把灶王的纸像焚化，美其名叫送灶王上天。在前几天，街上就有多少卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜

形。按旧日的说法：有糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉皇报告家庭中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。还有，旧社会里的老妈妈论，讲究在除夕把一切该切出来的东西都切出来，省得在正月初一到初五再动刀，动刀剪是不吉利的。这含有迷信的意思，不过它也表现了我们确是爱和平的人，在一岁之首连切菜刀都不愿动一动。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。

元旦的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男大家在午前就出动，到亲戚家，朋友家去拜年。女大家在家里接待客人。同时，城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺，西城外的白云观，南城的火神庙(厂甸)是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为大家还正忙着彼此贺年，无暇及此。到了初五六，庙会开始风光起来，小孩们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的；在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态与

技能。

多数的铺户在初六开张，又放鞭炮，从天亮到清早，全城的炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙、逛天桥，和听戏。

元宵(汤圆)上市，新年的高潮到了——元宵节(从正月十三到十七)。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，大家穿着新衣裳，可是它还不够美。元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这，在当年，也就是一种广告；灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁的，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

除了悬灯，广场上还放花合。在城隍庙里并且燃起火判，火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯，像巨星似的飞到天空。

男男女女都出来踏月、看灯、看焰火；街上的人拥挤不动。在旧社会里，女大家轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家里照样能有声有光地玩耍。家里也有灯：走马灯——原始的电影——宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃汤圆呀。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，新年在正月十九结束了。腊月和正月，在农村社会里正是大家最闲在的时候，而猪牛羊等也正长成，所以大家要杀猪宰羊，酬劳一年的辛苦。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村社会一齐过年，而且过得分外热闹。

在旧社会里，过年是与迷信分不开的。腊八粥，关东糖，除夕的饺子，都须先去供佛，而后大家再享用。除夕要接神；大年初二要祭财神，吃元宝汤(馄饨)，而且有的人要到财神庙去借纸元宝，抢烧头股香。正月初八要给老大家顺星、祈寿。因此那时候最大的一笔浪费是买香蜡纸马的钱。现在，大家都不迷信了，也就省下这笔开销，用到有用的地方去。特别值得提到的是现在的儿童只快活地过年，而不受那迷信的熏染，他们只有快乐，而没有恐惧——怕神怕鬼。也许，现在过年没有以前那么热闹了，可是多么清醒健康呢。以前，大家过年是托神鬼的庇佑，现在是大家劳动终岁，大家也应当快乐地过年。

老舍养花读后感

朱自清散文

青春散文悼词

贺信的散文

孟子散文特色

余秋雨散文对电视散文创作的意义

散文随笔大全

大学青春爱情散文

大学回忆散文

高中散文随笔

老舍散文五月的青岛原文篇八

老舍的作品大家都很喜欢读，那我们先来读一读他的《猫》和《济南的冬天》吧。下面是本站小编精心为你整理老舍的随笔，希望你喜欢。

猫

老舍

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它有时候的确很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出去走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：同身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒。或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩

起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌到了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上、桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了，院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生机勃勃，天真可爱！

济南的冬天

老舍

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹

的花衣;看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。

这就是冬天的济南。

老舍散文五月的青岛原文篇九

春风老舍是中国现代文学史上的伟大作家之一，他的作品充满了对生活的真实描写和对社会问题的关注。阅读《春风》这一篇作品，让我深受启迪，不仅对老舍的创作风格以及对社会现象的独到见解有了更深刻的了解，也对个人的人生态度与价值观有了新的思考与体会。

首先，老舍的创作风格深深吸引了我。他以细腻的笔触、真实的情感描写和深厚的人物刻画技巧给人以深刻印象。在《春风》这篇小说中，他通过细腻的描写带领读者感受到了春天的美好，而这种美好中又流淌着对生活的痛苦与无奈。他用富有情感的语言描述了人生的海阔天空，深夜苦考繁星灿烂，以及人生的起落与坚持，给人以深思。

其次，老舍对社会现象的剖析让我深感共鸣。他通过描写春天到来时压榨人民的业主们、借款人、小贩们等，刻画了社会现象中的种种不公和丑陋的一面。这些人物形象真实地反映了当时社会中的人性弱点和道德风险。老舍通过这些人物的形象，在传递对社会现象的关注和思考的同时，提示我们应该审视社会的不公和道德的失范，以期唤醒每个人对社会问题的关注和反思。

然后，老舍对于个人生活态度和价值观的思考让我深深反思。在《春风》这篇作品中，作者通过海子和李成的对话，展现了不同的人生态度和价值观：海子对生活充满热情和激情，坚定地追求自己的理想和幸福；而李成则对生活感到无望和失望，认为生活已经没有了意义。通过这种对比，我深刻认识到每个人的人生态度和价值观都是不同的，并且它们会对个人的生活产生重要的影响。我们应该坚持积极乐观的心态，才能在面对困境时不断寻求生活的意义。

最后，老舍通过《春风》这篇作品向我们提出了对社会现象的思考和生活的态度。他通过细腻的描写和生动的人物刻画展现了社会的不公和道德的失范，同时也呼吁人们关注和反思这些问题。他通过对生活的思考，提出了积极乐观的生活态度和追求幸福的价值观。这种积极乐观的态度对于我们每个人来说都非常重要，它能够激励我们在面对困境时不屈不挠地追求自己的理想，并且关注和改变社会的不公。

总之，阅读《春风》这篇小说让我对老舍的创作风格、对社会现象的关注、对个人生活态度和价值观有了更深入的理解和体会。只有通过对这些问题的思考与反思，我们才能更好地理解 and 把握社会，同时对个人的人生态度和价值观进行调整和提升。希望未来能够深入研究老舍的其他作品，从中汲取更多的心得与体会，拓宽自己的视野，提高自己的素养。