

最新古建筑心得体会 古建筑学习心得体会 (汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古建筑心得体会篇一

前言：

学习了计算机辅助设计后，我们对cad有一定的了解，然而要达到熟练运用计算机，必须进行一定量的训练和使用。因此，我们有了古建筑测绘这门课程。我们周围有大量古建筑，它为我们提供了宝贵的实习基地，也借此机会可以让我们加深对古建筑的了解。

实习目的：

通过对太原市纯阳宫的测绘，进一步了解中国古建筑，尤其是明清道教建筑的群体布置。对纯阳宫的测绘可以为以后研究和修复纯阳宫提供一些资料，并且在实习绘图过程中掌握cad软件的使用。

实习时间：

__年4月27日——__年6月2日

实习地点：

太原市纯阳宫

测绘内容：

因为纯阳宫规模比较大，而且人员比较多，我们被分成五个组分别测量纯阳宫的五进院，我们测量的是第四进院。

1. 第四进院包括院门虚无洞，灵宝洞，东西厢房永沃洞，长春洞，四角的角亭，院中琉璃亭。需要测绘的内容看似比较多，但把它们分成这几个部分就简单明了，测绘的进程也加快了好多。总平面应准确标出各个建筑之间的相对位置，相互之间的距离，使总平面图能准确反映建筑的实际情况。

2. 各单体建筑的平面。这一项内容的测绘相对容易。对于大部分的建筑一般只需皮卷尺、钢卷尺、细线就可以测出所有单体建筑的平面图。测绘平面时最重要的是先确定总尺寸即建筑外墙之间的尺寸，之后单体建筑的一切控制尺寸都应以此为根据，利用一点为基点确定其他尺寸。确定外墙尺寸后，再依次确定柱子、门窗、台阶、室内外地面铺装等的位置，平面图就确定了。

3. 单体建筑的正立面、侧立面。对于一层测绘，可以站在二层利用下垂的线来确定各个部件的高度。二层的测绘因为没有梯子，无法上到建筑屋面上用皮卷尺测量高度，所以这一类立面图都必须借助辅助工具进行测量。粗略测量时，我们可以仅借助竹竿和皮卷尺、铅垂球测出高度。但是要用做档案记录时，二层的建筑，可以通过全站仪测出两点之间的高差就是建筑的高度。

4. 单体建筑的纵剖面、横剖面。测量方法与测绘立面图的原理一样。不同的是剖面图要更清晰地表达出各层之间的构造关系。但因为纯阳宫管理比较严格，很多东西都无法去测量。

5. 大样图。包括了各种砖雕、脊饰、梁架的斗拱、雕像、彩绘等部分的大样。因为这类装饰构件的线条、图案都非常复杂，甚至是一些人物、花鸟、虫鱼图案，而按照测绘的要求

是要一一表现在大样图中的，这往往是古建筑测绘中比较浪费时间的。在测绘中，最好的方法是借助相机拍下各个大样的正、侧、底面的照片，然后测出各个大样中重要的控制点的距离，通过照片在cad中利用样条曲线绘出大样图。虽然有些误差，但是相对纯手工绘制已经精确和快捷。

实习心得：

首先：实习前老师大致讲了一些测绘方法和注意事项，以前也有过简单的测绘经历，但是古建筑测绘还是有很大的难度。因为古建筑的结构，构件，装饰等都比较精致，线条非常复杂，还有古建筑第五立面高高在上，无法近距离测量，给测绘增加了不少麻烦。但是我们每个人都积极参与，每个人都提出自己独特地想法，每个人都发挥自己的长处，最终，我们找到简单易行的方法，困难被一一克服。测绘培养了我们独立思考和团队合作的能力，同时让我们认识到分工明确才能事半功倍。

其次：测绘绘图让我们对cad的应用更加熟练。测绘过程中我们对古建筑有了一个新的认识，特别是明清道教建筑，比如屋顶的各种形式，建筑的组成，结构类型，斗拱的组成以及结构特点，彩画的分类及特点等。中国古代建筑的历史内涵是博大精深的，然而，我们平日里对古建筑的关注太少了，经过这次测绘，我们又对古建筑的知识进行了更多的了解以及巩固。另外由于这次对古建筑深入的测量也激发了我们对古建的兴趣，在以后的学习中会更多的关注中国传统的建筑，中国传统的文化。

这次实习是我们人生的一次非常宝贵经历，它将一直影响我们前进。

凌晨四点，到了我们的目的地——宏村。

死寂的村子，让人感到恐惧-----

当然还是这一天，接近中午醒来时，真的象所说的那样太阳已经照到我们很多人的头顶了。一个阳光明媚的日子，有机会去拜访一下老朋友了！

现在想来，真的庆幸当初得到了测量“承志堂”这样一个极为艰巨的任务。这座被誉为“民间故宫”的清代徽州民居给我们带来了很多的麻烦，是的！不过它带给我们更多的是欢乐，是经验，是生活！我已经把它当成是我的一个老朋友，就是这个朋友陪伴了我们整整十天，给了我们一个可以证明自己的地方，让我了解了它，同时它也了解了我。我不会忘了它，希望以后我去探望它时，它也会记得我！

有必要介绍一下我的这个朋友：

“承志堂”位于宏村上水圳中段，建于清咸丰五年(公元18__年)，是清末大盐商汪定贵的住宅。

整栋建筑为木结构，内部砖、石、木雕装饰富丽堂皇，正厅有两进、三开间，左右有小厅堂，还有书房厅、鱼塘厅，以及娱乐场所排山阁、吞云轩等。全宅有9个天井，大小房间60间，庭院内有花木果树、水井、池塘，总占地面积约20__平方米，建筑面积3000余平方米，是一幢保存完整的大型民居建筑。全屋系木、砖结构，饰以砖、木、石，“三雕”。(单木雕即花了二十个工人雕了四年之久。)全屋有一百三十六根木柱。两层楼房有七处。大小门口有六十个。当时造价花去白银六十万两(其中木雕上所镀黄金有一百两)。

全屋分内院、外院、前堂、后堂、东厢、西厢、书房厅、鱼塘厅、厨房、马厩等。还有搓麻将牌的“排山阁”，烟的“吞云轩”。还有保镖房、男、女佣住房。屋内有池塘，水井、用水不出屋。

大院前堂，按照过去宗族规定，只是迎接贵宾或婚娶寿诞喜庆日子，才大开中门的。额坊上的木雕图案是“唐肃宗宴官

图”，长约六尺，高一尺余，图上雕有四张八仙桌，众官员坐、站、行、立姿态各异。图东西两头有服务人员，东边烧开水的手拿蒲扇扇风炉和西头理发的坐在高凳上给官员挖耳朵。每个图案线条清晰，构图饱满，行止逼真。在五、六分厚图案中，雕出六、七个层次。据北京故宫博物馆来人讲。故宫大梁上不能雕人物画像，否则把皇帝踩在脚下，有犯上之嫌。只能雕龙、凤、狮子、麒麟等吉祥物。所以这种图案只有民间住宅才有。

天井下檐四根支柱，雕有渔、樵、耕、读图案。叫门之上，即渔樵耕读之下，有一长幅图案，“百子闹元宵图”，全图一百个小孩，全是男孩，过去重男轻女，避免女孩站在男儿头上，不吉利。再详细看，有舞龙灯的、凤灯的、还有狮子灯及其它各式各样的花灯的。图中有旱船，船上有小孩，船下有四个轮子，还有敲锣的，打鼓的，放鞭炮的，吹喇叭的，踩高跷的，两手捂耳的，千姿百态，惟妙惟肖。

东西两边门上呈古钱币形，也像古元宝倒挂，财到的意思。又像商人的商字。除皇上封的七品官以上走中门进出之外，其他吏是小官，都要从“商”字下边进出，意思是商人高高在上。四周木雕图案有“董卓进京”，“三英战吕布”，“战长沙”，“战宛城”，“定军山”，“甘露寺”，“长板坡”，等徽剧节目。拱栅里雕的是倒挂双狮滚绣球。东西厢房门上是“吉祥如意”，图中雕的行双鱼的意思是年年有余。厢房联花门上有八个方格，系“明八仙图”，图中雕有铁拐李，吕洞宾，张果老，汉钟离，曹国舅，蓝采和，韩湘子和何仙姑等。每个仙家还带一个道童，共计十六人。太师椅靠背上雕的是暗八仙图，看雕的道具来定仙人。腰板上雕的也是渔樵耕读四大弟子，还有南帝段王爷人物像。腰板之下雕的是福、禄、寿、禧四星高照。

前厅楼上是闺房，房顶有天窗，采光性能好，便于闺女绣花描红。阳台花栏轩设有瞭望窗，小姐从这里可以窥望楼下大厅上，特别是相亲时，小姐可以把来提亲的才子看个仔细。

如合心称意，就会共结连理。瓦面上雨水流到天井四周锡制的水槽里，叫做“四水归堂”，而水沿着锡管流入地下水沼，就叫“肥水不外流”，有聚财之意。

后堂和前堂结构基本相同，但所有木雕图案就不同了。后堂主要是长辈住的地方，柱石上有寿字，称作“高党”。额枋上雕的是“郭子仪上寿图”图中间雕的是郭子仪老夫妇，两边是贺寿的文武百官，跪着拜寿的是子孙晚辈。下枋雕的是“九世同堂图”，描写的是山东郛城张继昌(又名“公艺”)家九代相见的故事。力这些困难被我们一一地克服了。体会最深的是在整个过程中对建筑测绘的认识;无论是从建筑大轮廓的把握上，局部细节的处理，还是其中相互的连接，等等，我们都走了不少弯路。最后通过分析和反复的论证我们还是的出了最为精确的数据尺寸。这些在实地的工作中所得到的经验是我们在课堂中永远无法得到的，因为有些结构很难通过想象去完成;更甚至于有时你看着实物也会有这样那样的误差和错觉的产生。这样反复的验证和观察对于我们对于建筑结构的理解和体量的把握上有很大的帮助，这样的锻炼对于我们将来在自己的专业领域的学习和研究的帮助是不可估量的，所有的同学都受益非浅。

应该说虽然我们没有很先进的测量设备，但是我们还是很好的完成了测量的任务。一些自创测量方法更是我们智慧的体现，也许这正是此次测绘考察的真正目的。

又是一个很早很早的清晨，我们踏上了回故乡的路。

虽然天色还是很暗，但是大山的悲伤我们都可以感觉到，也许它也舍不得我们了-----一路上我们都没有说话。我一直在想着来时出现在我脑子里的那些问号，他们真的解决了吗?是的，我想是的!

一、实习目的

1. 巩固《中国建筑史》课程中所学的知识，通过实地实物测绘，深入观察中国古代建筑的形态、古建筑的结构与形式等建筑特征。
2. 掌握建筑测绘的技术和方法，培养大家调研、收集资料的独立工作能力和实践能力。
3. 针对中国传统民居的构造、材料以及艺术空间手法的处理加强深入了解，以深化大三上学期对中国古建筑史的理论学习，以及加强同学们对国内建筑的热爱。
4. 通过实地调研，使大家正确掌握传统建筑文化特色的地域性、时代性、民族性，从建筑理论上树立正确的建筑观。

二、实习时间与地点

三、实习参与人员

全体__级建筑学专业学生。

四、实习内容

当人们还在去周庄、乌镇、同里，去寻找江南水乡的风貌时，我们不能忘记，无锡——至今也保留了许多令人向往的江南古建筑。

所以，我们这次研究的课题，选择了无锡古建筑。

自泰伯东迁，来到无锡，无锡的历史进程就登上一层台阶；京杭大运河的修建，又让无锡成为繁荣的焦点。

当人们开始忘记，忘记这些曾经的辉煌。我们开始寻找，寻找这流淌在记忆中的美。希望通过这次的调查，能了解水乡古宅的特点，倾听它们背后的故事。

江南水乡的古宅、古桥，因风雨侵蚀而斑驳的青砖老墙，疏密有致的木制窗格，似乎还闻得到棠桂飘香，听得见潇潇暮雨。

第一天我们参观了东林书院。东林书院，位于江苏省__市解放东路867号，亦名龟山书院，是我国古代著名书院之一。19__年10月由江苏省人民委员会公布为省级文物保护单位，20__年6月入选第六批全国重点文物保护单位。东林书院创建于北宋政和元年即公元11__年，是当时知名学者杨时长期讲学的地方。后废。明朝万历三十二年，也就是公元16__年，由东林学者顾宪成等人重兴修复并在此聚众讲学，他们倡导“读书、讲学、爱国”的精神，引起全国学者普遍响应，一时声名大著。顾宪成撰写的名联“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”更是家喻户晓，曾激励过多少知识分子，对我国传统文化思想发展促进极大。这副心怀远大抱负之名联，后被广为传诵，成为许多学人、志士的共同心声和座右铭。此联现悬于依庸堂内。有“天下言书院者，首东林”之赞誉。东林书院成为江南地区人文荟萃之区和议论国事的主要舆论中心。20__年全面修复，有石牌坊、泮池、东林精舍、丽泽堂、依庸堂、燕居庙、道南祠等建筑。东林书院的石牌坊、泮池、东林精舍、丽泽堂、依庸堂、燕居庙、三公祠、东西长廊、来复斋、寻乐处、心鉴斋、小辨斋、再得草庐、时雨斋、道南祠、东林报功祠等主要建筑，均显现明清时期布局形制与鼎盛时期风貌。如今，这里不仅已成为历史的见证，而且还是当地文史馆成员的学术交流之地。

第二天参观了锡惠公园。它是集清幽的山林秀色，众多的文物古迹和舒适的休闲游乐于一体的综合性大型园林。锡惠公园地处无锡城郊、南临古运河，背倚惠山，古地687亩。园内峰叠峦秀，翠拔蓝天。锡山、惠山隔映山湖相望。作为无锡城市标志的龙光宝塔巍然耸立在锡山之巔，湖光塔影，相映生辉。园因山得名，山为园增色。园内亭台倚山，楼阁临水，泉水淙淙，古木参天。峰回路转，游人如置身画中，移步换景，山水间变化无穷。全园环境清幽，景色秀丽，林泉之胜，

莫过于此，且遍布历代文化遗存纪念性建筑。其中有开凿于唐大历年间的“天下第二泉”、有建于明代的江南名园——寄畅园，有春秋战国时春申君黄歇饮马处——春申涧等国家、省、市级文物保护单位18处。名胜古迹，集江南地区数千年灿烂文化之精华，悠久历史可上溯到新石器时代。二泉映月，春申飞瀑、山色溪光、胜地名泉——锡惠公园一直被誉为无锡的“天然博物馆”。

的影响，其宅第也呈现出明显的西风东渐的特点，表现在建筑风格上的中西合璧。主体建筑基本上沿用清代中晚期的规制，细微处的雕刻装饰巧夺天工，体现了中式建筑工艺的最高水准。转盘楼檐、弹子房等建筑则显示出以中式为主，伴有西式做法的时代特征，至于薛汇东住宅，则更是基本欧化的巴洛克式洋楼。薛福成故居是一处庭院式开放格局的官僚宅第，近代民居建筑与江南造园艺术和谐结合，中轴线上每进厅堂之间，庭院点缀，景色各异。宅内独立的后花园、西花园廊桥、楼阁、乔柯、山石和谐搭配，环境典雅灵秀；东花园的花厅、戏台更是自成院落，为一处难得的看戏观鱼、品茗娱乐之处，其水榭式戏台最具特色，国内罕见。薛福成故居钦使第规模宏大，内涵深厚，呈现出在传统基础上吸收西方文化的建筑风格和适合社会交往的园林式开放格局，是中国近代社会转型期江南大型官僚宅第，有重要的历史价值、研究价值和旅游价值。

一、 实习目的

本次测绘实习主要是针对中国传统民居的构造、材料以及艺术空间手法的处理加强深入了解，以深化大三上学期对中国古建筑史的理论学习，以及加强同学们对国内建筑的热爱，古建筑测绘实习报告。

二、 实习时间与地点

__年7月1号根据学校授课安排，我们将在湘潭平政路进行维

持两周的古建筑测绘实习。

三、 实习参与人员

06建筑学本部1、2班跟潇建1、2班。

四、 实习内容

7月1号上午九点钟，我们班的同学全体在文庙集合，然后按分组的情况分头行事。最终我们选定的是距离关圣殿东100米处的三户民宅。这天的天气相当诡异，雨下的很大，好多人鞋子跟裤子都湿了，同时也给测绘工作的进展带来了一定的不便。雨渐渐小了些，我们便开工了。我们组共有七个人，湘潭本地的有两个，鉴于语言沟通的问题，这问卷调查当然非他们莫属啦，实习报告《古建筑测绘实习报告》。大队人马首先杀进一个老爷爷的家里，小刘首身示范。之后小赵、亚信还有还有海剑就都跑去弄调查问卷啦。剩下的四人就锁定一家据传有70_年历史(貌似这一条老街房子的平均年龄达到了一百多)的民居着手测绘事宜。我们从大门而入，房子很简单的一面宽三进深，门洞都是开在同一边上，除去大门是正(典型的立面)中心的。进入第三间房子的时候，一架旧式木质楼梯呈现面前，没有扶手，楼梯的踢面也是镂空的，踏面也很不平整貌似还能转动，大概首层的层高是4.1米，看到这样的楼梯，女生貌似有点惧怕，不知道当初在造它之时，主人是否有想过?上了二楼，哇塞，满目灰尘，估计主人是不怎么上来吧，除了去临街面出的挑台晾晒衣服，平时是很少活动的!让我有意外之喜的不是中国传统的木屋架结构，也不是挑台出为支撑挑檐而撑起的木结构(屋架木结构)上的倒莲座，而是中间二进厅(不知道可否这么叫)中一个被两排南北方向的木栏杆围护起来的空，甚是好奇，小刘爆冷说，大概是放置过世的老人的，但细想一般不都是置于堂屋的嘛?无奈寻问主人，自也是说不上个一二。有个值得一提的是“一线天”，(一线天)首层片面是三进深，而到了二层就变成了二进深外加前面所提的挑台，屋顶是传统的坡屋顶，脊檩线正

对与二进房的中点，在三进房与二进房屋顶交接的地方很特意地预留了15mm宽的一条窄缝，让光线从此处泄露下来，我猜测大概是房间不开窗的缘故，为了解决光线的问题，故采用了此法。

还有一大发现是其墙壁的做法，编好的竹篾成其“骨”，混以稻草、黄土为粘结剂，这做法到有点仿似现代的钢筋混凝土，不过相比之下，它比钢筋混凝土保温隔热性能更好，（墙壁材料）只是从理论上来说使用年限有所逊色，且承载力、抵挡风与暴雨的能力也不及后者，但能纯于世达一百多年，也算是古人智慧的一种表现吧！这是在第一家民居的发现。我们上午的工作差不多就做到着，总结一下，完成了问卷调查以及第一家的测绘。

中午，大队人马饿漉肠肠的跑到一间蒸菜馆，无奈其厨艺有限，我们就夹杂着窗外的淅沥小雨，捡以两三点菜色，撮以些许大白米，瞌睡连连。下午强打精神，继续上阵。归去途中历经关圣殿，带着久远的好奇心，推开了红漆的大门，貌似今日对外不开放，殿内人烟稀少，冷冷清清，大概是今天下雨之故！闲逛了一遍，跟传说中的汉白玉龙柱雕还有阶前的蟠龙雕合了影。不辜负此次之行。后来，我们又瞄准了离第一家不远的民居，历尽一百年有余，建筑形制类似于第一家，很典型的住户类型，热心的民居主人甚至给我们拿来了房契，哇塞，我想我们是没必要测啦，上面是绝对原版的平面图。有一发现是，室内墙面上的开窗，一般多见于古典园林，通过借景的构图手法来美化景色，在这里也被应用到了室内。再接着我们拐了个弯，寻找到了第三家民居。典型的两层，唯一不同的是二楼的护栏不见了，可能是被主人拆了，首层也是一面宽三进深，门洞方向均开在墙面的北边，几乎也不怎么开窗，但室内采光尚好，大概是门洞做的比较高，且在第三进房南边墙有开一窗一门。有意思的是这民居旁边的古建筑，据外貌看来估计是商铺，对面的天工楼据老人说有两百年的历史，门口还有一对石狮，甚是庄严啊！至此我们本次的古建筑测绘之行已圆满结束。

宏村，古取宏广发达之意，称为弘村。她始建于宋朝绍熙年间，距今已有8__多年的历史，原为汪姓聚居之地。宏村背倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等，地势较高，常常云蒸霞蔚，时而如泼墨重彩，时而如淡抹写意，恰似山水长卷，融自然景观和人文景观为一体，被誉为“中国画里的乡村”。

村中古民居鳞次栉比，由于宏村地势偏远，据说只在太平天国时曾遭战劫，一把火烧掉了不少老宅。后来大多按照原样重建，保存至今。“一生痴绝处无梦到徽州”，汤显祖的这两句诗是徽州最为著名的广告词，而宏村又是徽派建筑绝好的注脚。似乎学校就是冲着徽派建筑而去，我们接着上届的足迹踏上去宏村的实习历程。

20__ . 7. 4第一次去会这么远的地方，汽车、火车、汽车、火车、汽车，真的是看够了、玩够了、烦够了。五点起来，匆匆忙忙整理前晚整理好的东西，生怕自己丢东西。洗漱完，就奔食堂，以前能吃早饭的地方就不多，更何况是早晨五点多，凑合一下吃了点，没吃饭就急急匆匆往人文馆跑。还算自己腿长得结实，没拉最后，谢天谢地。

至此开始了梦中追捧的宏村实习，汽车上发了一本测绘实例表，无所事事的看了会，不知不觉就到了火车站。挤火车是我一生中最烦的事，中国人多暂且不说，我们这些男青年的优势全被大妈大婶的胡冲乱撞挤没了。废了好大的劲才上的车，多亏我们41个人座位联在一起，所以座位顶上的空地没被莫名其妙的占去。

刚上车就开始独自不舒服，估计是早晨鸡蛋的问题，都是饥不择食惹得祸！也许长途跋涉都有一个美好的开始、无聊的结局，我们也不例外，北京的总站总算给了我们一点缓冲的机会。

一上车汽车就有了感觉，后来吃了点冯柯老师给的药，可能是坐车太累了竟不知不觉睡着了，结果安全挨到了宏村，当

然以路途的风景做代价。

下午几个人一起在实际村吃了点当地小吃，吃完才发现，旅游业真是能带动消费，竟然这么贵。大家再三考虑后，就又回到住宿的地方会餐。

20__ . 7. 6 今天是实习第二天，早晨五点半还在睡梦中就被叫醒，匆匆忙忙的就走了一个姓汪的人家测绘，老先生以前是做过老师的，对古建和风水很是研究，刚到他家就给我们详细介绍了一下他家，感觉老先生很不简单。

最郁闷的是重新分组，理由是女生单独一组不安全，要男女搭配。我们那组划拳淘汰，结果身为组长的我被淘汰出组。第一天测量我们选择大门和楼梯，我们首先测门，数据的一步步测，进程慢慢的来。

下午，导游带我们去宏村转了转。

晚上，邀请汪瑞华给我们讲解宏村，老爷子对古建筑和风水学确实有研究，也很有主见。首先给我们讲解宏村的来历，徽州匠人的博学、宏村的桃源容纳、8__年的融合形成现在的宏村。又否定了人们常说的“牛”的说法，老先生从三点说起，河道的改造，是为了环绕村庄，处于安全和实用的考虑；八百间的时间一代代的匠人不可能按一个无形的思维准确延续；牛肠、牛胃、牛角都有，偏没牛心、牛肺，没心没肺何为牛。后来又讲了徽州建筑的民居特点，高墙森林小窗户，飞檐翘角楼、华楼，接天连地大天井。开天井接无根之水，设天井纳不捷之财。徽州建筑有很多我们不可理解的地方，中庭天井、水流地下、自焚式防火.....，也有很多当地人朴实忠厚的建筑映射。

20__ . 7. 7 早起6：00，出发去汪家老宅

村里道路曲折妖娆，似水环绕，昨天的路程早就忘光，花了

好长时间才找到老宅。本来冯老师说为了安全起见不让我们自己单独测绘年久失修的楼梯，好奇的我们待着看不到冯老师就开始自己测。

偏厅楼梯，两折都是奇数，古代都以奇数为阳，偶数为阴，才有九月九重阳节的来由。可能限于当时工匠的工程细度，楼梯各部件尺寸都不相同，我们就得一一测量。楼梯踏步有几块是后加的，外有楼梯间环绕，中有扶手平斜。平台宽阔厚重，确实承载了平台应有的停息等待的作用。

中庭后方楼梯测量，大体弧形单跑，23阶。

楼梯测量感觉踏步窄小，宽200mm□高120mm□下楼相当不方便，可能基于当地女子裹脚的风俗设计的。

测量中发现旁边有一掉色的棺材，大家研究以后推断为当地风俗，没人提出异议，要不谁敢冒着风险揭开看看。

下午在村里花了一幅钢笔速写，挺撮。晚上讨论测绘数据，整理

20__ .7.9早晨6:15醒，急忙洗漱、吃饭

测量本来是测好的，冯科老师说看看知道一下，我们就有去了。

正门发现顶部又有一层，基本上是画上去的，外加小小雕刻。老师有带我们测了测楼梯，基于楼梯年久失修的问题我们只好就此罢手。

下午和周杨、小刚一起画速写，画到一半突下阵雨。雨后一起溜达，碰到向南，邀请我们一起去南湖书院玩。宏村的雨挺大的，雷也特别响，雨中宏村又是一番风景。

晚上，收到通知实习解散，至此我们就开始收尾。

后记：宏村徽州女诗人程凤娥在《鹧鸪天·有怀》中写道：“一点愁心指上弹，梅花羞带病中看，相怜早被湖山隔，空对孤灯带影残。情没绪，思无端，更深犹自倚朱栏，长空独有天边月，为我勾留伴晓寒。”

古建筑心得体会篇二

古建筑作为一种宝贵的文化遗产，承载着丰富而深厚的历史文化底蕴，是中国传统文化的重要组成部分。近日，我有幸参观了一座具有代表性的古建筑，并在此过程中得到了一些深刻的体会和感悟。

首先，观古建筑让我感受到了中华传统文化的独特魅力。在这座古建筑中，我不仅欣赏到了其精湛的建筑技艺，还感到了其中蕴藏的深厚文化底蕴。古建筑不仅仅是一个建筑物，更是一种历史的见证和文化的传承。例如，建筑的布局、结构和装饰都蕴含着丰富的意义和象征，反映了中国人的审美观、价值观和人文情怀。观古建筑时，我仿佛看到了古代智慧的千年积淀，感受到了华夏文明的博大精深。

其次，观古建筑唤起了我对历史的敬畏之情。这座古建筑的历史可以追溯到数百年前，见证了无数历史事件的发生和演变。在其历经沧桑的墙壁上，横竖交错的裂痕似乎诉说着岁月的沉淀和岁月的洗礼。在这个快节奏的现代社会中，人们常常疏忽了历史的存在，对于过去的了解也越来越匮乏。然而，通过观古建筑，我不仅对历史充满了兴趣，更加珍惜了自己所处的时代和所享有的一切。

再者，观古建筑让我领略到了传统与现代的和谐共融。许多人以为古建筑已经和现代社会格格不入，然而事实却并非如此。通过对古建筑的观察，我发现它们与周围的现代建筑和

谐相融，形成了一幅美丽的画卷。古建筑的曲线与直线、阴影与光影、虚与实等都在这里呈现出一种巧妙的平衡，既凸显了古建筑的特色，也与现代社会的风格和谐统一。这种和谐共融给我留下了深刻的印象，使我明白了传统与现代并不是对立的两个概念，而是可以相互融合、相互促进的存在。

最后，观古建筑使我深深感受到了自然与人文的奇妙结合。在这座古建筑中，我身临其境地感受到了大自然的力量和韵律。建筑的布局、空间的利用以及材料的选取都充分考虑了自然环境和人的需求，使建筑融入了自然，与周围的山水相得益彰。同时，古建筑也体现了人文的内涵和理念，如关于生活、道德和伦理等方面的主张。观古建筑让我明白了人与自然的紧密联系，以及和谐相处的重要性。

通过这次观古建筑的体验，我对中国传统文化有了更深入的理解和认识。古建筑不仅仅是一种建筑形态，更是一种思想和智慧的展示，是中华民族优秀文化的载体。同时，观古建筑也启发了我对历史、传统与现代、自然与人文等方面的思考，使我对社会的发展和自身的发展有了更全面的认识。通过对古建筑的欣赏和研究，我深刻认识到自己是一种传承者和继承者，应该珍视并传承好这份宝贵的文化遗产。我将以此为动力，积极参与到中华文化的传播和弘扬中去，为中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。

古建筑心得体会篇三

古建筑是传承着古代智慧和文化的载体，每一座古建筑都承载着历史的沉淀和文明的传承。近日，我有幸参观了一座古建筑，让我深深地感受到了古建筑的独特魅力。在观古建筑的过程中，我体会到了其历史厚重感、艺术精髓、文化遗产以及对现代社会的启示。下面我将这次观古建筑的体会依次展开。

首先，古建筑给我留下了深刻的历史厚重感。在进入古建筑

时，我不禁感叹于其悠久的历史。古建筑完整地保存了数百年，无不见证着历史的变迁与演变。它们见证了古代人民的智慧与勤劳，见证了国家的兴衰与沧桑。在古建筑中，我仿佛回到了古老的年代，感受到了古代人们的生活和思考方式。这些富有历史感的建筑物，让我体会到了时间与历史的深沉韵味。

其次，古建筑展示了浓郁的艺术精髓。古代建筑师们以其深厚的艺术修养和才华横溢，将自然与人文相融合，创造出了一个个艺术的杰作。古建筑的外观造型精巧而独特，线条简洁而不失庄重。古代建筑师们在建筑的细节中运用了许多艺术手法，如雕花、绘画等，使古建筑更加华丽而不失庄重。同时，古建筑在建筑结构和空间布局方面也展示出了卓越的艺术精髓。它们凭借巧妙的结构设计和合理的空间分配，营造出一种和谐的氛围，给人一种愉悦的感觉。正是这种精湛的艺术技巧和工艺水平，使古建筑成为了人类宝贵的艺术遗产。

古建筑还是我国的宝贵文化遗产，具有重要的历史和文化价值。古建筑是中国古代文化的重要组成部分，代表了中国传统的建筑风格和文化精神。古建筑体现了中国古代人们对自然、历史和生活的理解和崇拜。它们融入了儒、道、佛三家学说，既有儒家的庄重、稳重，又有道家的自然、简朴，还有佛教的宁静、慈悲。它们以其独特的文化价值，成为了后人学习了解古代文化和历史的重要途径。保护和传承古建筑，是保护和传承中华优秀传统文化的重要任务。

最后，古建筑给予了我对现代社会的启示。古建筑在结构和布局上追求的是与自然的和谐，追求的是简洁而不失庄重。现代社会忙碌而都市的生活方式，使得人们与自然渐行渐远，忽略了内心的平静和与自然的和谐。观古建筑使我意识到，我们要回归到自然、追求内心的宁静和和谐。同时，古建筑也提醒我，保护和传承优秀传统文化是一项重要的责任和使命，我们应该为此做出努力。

总的来说，观古建筑让我对古代智慧和文化的有了更深入的体会。古建筑的历史厚重感、艺术精髓、文化遗产以及对现代社会的启示都给了我深刻的印象。通过观古建筑，我深刻感受到了中华民族的历史和文化的博大精深。古建筑是中华民族独特的财富，我们要珍视和保护好这些宝贵的文化遗产，传承和发扬好中华民族优秀传统文化。

古建筑心得体会篇四

暑假，我去了山西，来到了平遥古城参观。平遥古城是我国境内唯一一座保存最完整的明清时代县城模型，有着悠久的历史，是研究明清历史的活化石。

下了城墙，我们来到了明清大街，大街上商品琳琅满目，多是些古董店，但是还有卖冰棍的。看着古色古香的建筑，仿佛来到了明清时代。我们还看了当时的地下金库，里面有许多金元宝。

这次的旅行，让我懂得了许多历史知识，我很喜欢平遥古城，以后我还会再来的。

古建筑心得体会篇五

古建筑作为中华民族独特的文化遗产之一，承载着丰厚的历史内涵和人文价值。无论是宏伟的宫殿、庙宇，还是风雅的园林、民居，都展示了古代建筑师的智慧和审美追求。在观古建筑的过程中，我不仅感受到了古代建筑的壮美和精妙，更深刻地体会到了古建筑背后的文化精神和民族特质。

首先，观古建筑让我感受到了中华民族的博大精深。在我所游览过的古建筑中，有着广袤的宫殿群，比如北京的故宫和洛阳的龙门石窟；有精致的园林景观，比如苏州的拙政园和扬州的个园；还有具有地方特色的民居，如四川的宽窄巷子

和江南的白塔寺。这些古建筑既展示了中华民族的独特建筑风格，又体现了不同地区的地方特色。从北方的宫殿到南方的园林，从大都市的寺庙到乡村的民居，这些古建筑展示了中国人民的创造力和智慧，凝聚着中华民族的丰富多样性。

其次，观古建筑令我叹为观止的是古代建筑师的巧思与技艺。古建筑如故宫、长城等在形式、结构和细节处展现出建筑师的智慧。在故宫的宏伟建筑群中，我目睹了层层叠砌的琉璃瓦和雕刻精美的石雕，感叹古代工匠不畏艰辛，精雕细琢的精神。而在长城的蜿蜒壮观中，我感受到了古代建筑师对地形的巧妙利用和对建筑材料的合理运用。从古建筑的梁柱之间描绘的雕花纹饰，到园林中错落有致的布局设计，每一处细节都体现了古代建筑师对美的追求和精湛的技艺。

而在古建筑中，我还更深刻地认识到了古人的审美追求和文化精神。古建筑不仅注重外部形式的富丽堂皇，更重视内部空间的合理布局和氛围的营造。比如在故宫的每一座房间中，极致的对称感和和谐的色彩搭配给人一种庄重、严谨的感受。在园林中，每一座假山、亭台、花架都经过精心设计，追求自然和人工的完美结合。这种注重内在美的追求更加彰显了古建筑的价值和意义，让人对古代文化有了更为深刻的了解。

通过观古建筑，我还体会到了古建筑背后的历史故事和文化遗产。古建筑作为历史文化的见证，记录了悠久的历史 and 人民的智慧。在领略古建筑的壮丽之余，我发现其中蕴含了城市发展的变迁、风俗习惯的演变、宗教信仰的传承等多个方面的信息。比如福建土楼是土家族的民居建筑，体现了他们对家族和乡土的执着；而九寨沟的藏族建筑则展现了他们与自然的和谐共生。通过了解古建筑的历史背景和文化内涵，我对中国的历史和文化有了更为深入的认识和了解。

综上所述，观古建筑让我深刻体会到了中华民族的博大精深、古代建筑师的巧思与技艺、古人的审美追求和文化精神以及古建筑背后的历史故事和文化遗产。这些心得体会让我对古

建筑充满敬畏和理解，在我心中古建筑已经不仅仅是一座建筑，更是中华民族智慧和文明的象征。我相信，只有更好地保护和传承古建筑，我们才能更好地传承和弘扬中华民族的优秀文化传统。