

最新实训色彩心得(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

实训色彩心得篇一

photoshop操作实习周

长江楼机房

台式计算机、局域网

1. 加强对知识的进一步理解
2. 熟悉photoshop的具体功能应用和使用技巧
3. 了解图像编辑的有关知识
4. 熟悉蒙版、通道和动作以及滤镜的使用效果
5. 提高我们的图片制作与处理能力，尤其是色彩搭配

【依克丽尔中介公司标志设计的制作】

- 1、新建文件800mm x 800mm,分辨率为72的文件。
- 2、分别设定四条参考线，参考线的位置分别为：第一条于水平8mm处，第二、三、四条，分别于垂直22mm□33mm□44mm处。

3、选择工具箱中的椭圆工具，设定前景色为红色，设置其绘制形式为“从中心”绘制。按shift键在参考线的交差处绘制一个正圆，作为“人”的头部。图层面板中自动生成新图层名为“形状1”的新图层。

4、复制正圆，移动到参考线的第三个交差点处。

5、选择圆角矩形工具，在工具属性栏中设置其半径为20，绘制圆角矩形作为“人”的手臂，同时生成新的图层，名称为“形状2”。

6、按ctrl+t键调整矩形角度，选择“直接选择工具”适当调整矩形的圆滑度。复制一个新的圆角矩形生成图层“形状2副本1”，调整其位置。

7、再次复制圆角矩形，并调整位置制作“人”的另一只手臂。

8、选择图层“形状2副本1”并显示其路径。单击路径面板标签，进入路径面板，此时路径面板中有一个名称为“形状2副本1矢量蒙版”的路径。

9、按住“形状2副本1矢量蒙版”的路径，将其拖拽到路径面板下方的“创建新路径”按钮上释放，生成路径名称为“路径1”。

10、回到图层面板，新建“图层1”。选择工具箱中的画笔工具，设置画笔主直径为3，硬度为100%，前景色为白色。进入路径面板，选择“路径1”，单击路径面板下方的“画笔描边路径”按钮，对路径进行描边。

11、参考步骤(7)-(11)的方法继续制作图形，并调整两边的“手臂”使其稍长一些。(可增加一条参考线，使两个手臂的长度相等)

12、分别使用圆角矩形工具和钢笔等工具绘制房子的下部。先绘制一半，再用复制和水平翻转的方法制作另一半。

13、选择工具箱中的文字工具，设置工具属性栏中的字体为“arial black”，字号为24，颜色为黑色。在画面中输入文字“yklr”□复制两个文字层，调整中间文字层的文字颜色为白色，底层文字的颜色为灰色，此时效果生成。

【蝴蝶】

1、打开素材“蝴蝶”文件夹中的“5jpg”和“6jpg”图片，然后，将“5jpg”的图片复制到“6jpg”文档中，会形成一个新的图层—“图层1”。

2、将图层1的颜色模式改为：叠加。

3、打开图片“7bmp”□用“磁性套索工具”将“黄色蝴蝶”单独扣下来。

4、选中扣下来的“黄色蝴蝶”复制到“6jpg”文档中，并调整其位置，效果生成。

【卡通梨】

1、打开素材“卡通梨”文件夹中“梨”和“卡通狗”的图片。

2、用“磁性套索工具”将“梨”图片中的“黄梨”单独选中，然后在菜单中按“图层”—“新建”—“通过剪切图层”，得到“图层1”，使得“黄梨”单独属于一个图层。

3、按“ctrl+j”□得到“图层1副本”，然后回到“图层1”，把黄梨选中，重新用渐变填色，使其颜色与完成图中影子的颜色一致；选择“编辑”—“变换”—“扭曲”，拖动呈合适的影子形状；选择“滤镜”—“模糊”—“高斯模糊”调整到合

适的数值，影子效果完成。

4、回到“卡通狗”的图片中，将“卡通狗”的面部用“套索工具”扣下来，并复制到“梨”的文档中，得到“图层2”。

5、在工具栏中选择“套索”工具，用其将“卡通狗”的“鼻子”选中，然后在菜单中按“图层”—“新建”—“通过剪切图层”，得到“图层3”；并用相同的方法将“卡通狗”的“眼睛”剪切出来，得到“图层4”。

6、在工具栏中选择“橡皮擦”工具，把“橡皮擦”的硬度调为“0”，分别将“图层2”、“图层3”和“图层4”中的多余部分擦掉。

7、回到“图层2”，在“菜单”栏中，选择“编辑”—“变换”—“扭曲”，把“嘴”的形状调整的与“卡通梨”的嘴巴形状一致。

8、回到“图层4”，在“菜单”栏中，选择“编辑”—“变换”—“扭曲”，把“眼睛”的形状调整的与“卡通梨”的眼睛形状一致。并将“眼睛”上的眼皮部分用“工具栏”的“磁性套索工具”选中，然后，在“菜单”中选择“图层”—“新建”—“通过剪切图层”单独剪切出来，得到“图层5”。

9、回到“图层5”中，将眼皮部分的颜色模式调为“线性加深”，使其效果与“卡通梨”的效果一致。

10、分别调整“嘴巴”、“鼻子”和“眼睛”调整到合适位置。

11、回到“背景”层中，将背景色用渐变调整与“卡通梨”完成图效果一致，效果生成。

【荷花蚌壳】

- 1、打开素材中“荷花蚌壳”文件夹中图片素材,把蚌壳用套索工具把蚌壳单独扣下来。
- 2、把蚌壳复制到沙滩背景上,然后,用“套索”工具把蚌壳中间
- 3、那一部分选出来,然后把荷花池里的荷花“复制”,“粘贴入”蚌壳的中间选区中,然后移动到相应位置。
- 4、正在把那一朵大荷花扣下来,复制到蚌壳中,然后把荷花池、荷花、蚌壳层合并,给“合并图层”做出投影效果,然后再合并所有图层,得到完成图效果。

【人头马面】

- 1、在素材中打开相应图片,把马的头扣下来,然后把它“复制”到人的图片中,并把马头放在相应位置,然后将马头与人头交接部分“羽化”,使它看起来结合的更真实。
- 2、回到马的图片中,用套索工具在马的脖子上选一块出来,然后将其“复制”到人图中,将其放在人的脖子上面,并用“仿制图章”工具将脖子部分铺满。
- 3、合并所有图层,得到相应效果。

在学习photoshop的过程中既有收获,又有不足之处。第一学习这门课程一定有耐心,其次要坚持不懈,要肯下功夫,但是自己有时真的不够耐心,有时稍微难些的图不会做就放下了,自己知道要学好ps就要不断地做,可能一次不行,第二次就可以了,但往往会耽搁掉了,复杂些就不去理它了。其实自己是比较喜欢photoshop的,原因是这软件实在是太厉害了,能化腐朽为神奇,所以平时都有认真听课,也掌握了一

些制图的技巧。

在本实训中掌握了一些文字的特效处理，照片的处理和广告设计。主要涉及画笔的应用、抠图、滤镜、色阶、曲线、色彩的应用等。几乎很多例子都有应用这些方面的技巧的，所以一定要学好这方面的知识。学习photoshop单单只有理论是不行的，最重要的是要多实践，看十本书还不如亲手做一次，做不好也不要气馁，因为你从失败中得到了经验.有了经验你就会继续尝试做下去，试图掌握里面的每一个功能，熟悉每一个工具的运用。拿到每一个例子都要分析其中的每一个元素，需要用到什么工具，要在大脑里有个印象，这样做起来就会顺心多了。

所以有时拿到一些素材就会有种无从下手的感觉。

经过本次的实训练习，使我对photoshop的一些技巧有了一定的了解□photoshop是自己喜欢的一门课程，我也很用心来学，但是缺少训练，因此今后要持之以恒，不断练习才可以有所提高。

实训色彩心得篇二

在色彩实训的过程中，我收获了很多关于色彩的知识 and 技能，也深感到色彩的魅力和表现力。通过认真参与实训，我对色彩的运用和搭配有了更深入的理解，同时也培养了观察和感知色彩的能力。在这篇文章中，我将分享我在色彩实训中的心得体会。

首先，我发现色彩对于视觉艺术的重要性不可忽视。在实训的过程中，我意识到色彩对于人们的情感和心理影响是深远而广泛的。不同的色彩可以传达不同的情绪和意义，通过对色彩的巧妙运用，我们可以表达出自己独特的想法和观点。在我作品的创作中，色彩成为了我表达自己的重要工具，我学会了如何运用色彩来表达一种情绪或者营造一种氛围。

其次，我深刻体会到色彩的搭配是一个需要深思熟虑的过程。在实训中，我尝试了很多不同的色彩搭配方案，包括冷暖对比、对比色搭配和类似色搭配等等。通过比较和观察，我发现不同的色彩搭配可以产生截然不同的效果。例如，冷暖对比可以制造出鲜明的对比，增加作品的层次感；而对比色搭配则可以产生强烈的冲击力，引起观者的注意。因此，在进行色彩搭配时，我们要考虑到作品的整体效果和表达的目的，选择最合适的色彩方案。

另外，我还学会了如何观察和感知色彩。在实训中，我们经常需要从日常生活中获取灵感和素材，而观察和感知色彩是非常重要的环节。我尝试了利用手机和相机记录身边的各种色彩，并通过观察和分析来寻找色彩的灵感。我收集了很多有趣的色彩组合和纹理，这些都对我以后的创作有很大的启发。同时，通过观察色彩的变化和光线的影响，我也更加深入地了解了色彩的特性和表现力。

最后，我学到了色彩实训不仅是技巧的训练，更是对于自我表达的培养。在实训的过程中，我发现了自己对于某些色彩的偏好和感觉，也找到了一种适合自己的创作风格。色彩实训不仅仅是学习如何运用色彩，更是培养了我的审美观和批判能力。我学会了欣赏和评价不同作品中的色彩运用，这些都对我以后的创作有着很大的帮助。

综上所述，色彩实训是一个非常有趣和有意义的过程。通过这一过程，我不仅学到了很多关于色彩的知识 and 技巧，也培养了观察和感知色彩的能力。色彩实训不仅仅是技术的训练，更是一种对于自我表达的培养。我相信在以后的学习和创作中，我会更加充分地利用和发挥色彩的魅力和表现力。

实训色彩心得篇三

色彩是一种视觉语言，它具有直接影响人们情绪和心理的特性。对于设计专业的学生而言，掌握色彩的运用是必不可少

的基本功。在进行色彩实训的这段时间里，我深刻体会到了色彩的魅力和重要性。通过实际操作和不断学习，我收获了许多关于色彩运用的宝贵经验。以下是我在色彩实训中的心得体会。

首先，我学会了如何正确理解色彩的表达含义。色彩是多种感知的集合体，每种颜色都具有特定的意义和情感表达。在实训过程中，我们通过观察和分析不同的色彩组合，学会了如何理解色彩所传达的信息。比如，红色代表激情和力量，蓝色代表平静和冷静，绿色代表自然和和谐等等。了解色彩的含义有助于我们在设计中准确地表达我们想要传达的情感和理念，从而更好地与观众沟通。

其次，我学会了如何运用色彩来引导观众的视线。色彩在设计中不仅仅是一种装饰元素，它还可以起到引导观众视线的作用。通过选择和搭配适当的色彩，我们可以将观众的视线引导到设计作品的重点区域，从而达到强调和突出的效果。在实训中，我们进行了大量的实际练习，通过尝试不同的色彩组合来探索何种组合方式最能吸引和引导观众的视线。这对于我们今后的设计工作至关重要，因为吸引观众的注意力是设计作品成功与否的关键。

第三，我意识到色彩搭配的重要性。色彩搭配是指不同颜色之间的组合和协调。一个恰当的色彩搭配可以加强设计作品的视觉效果，带给观众美感和舒适感。在实训中，我们通过学习色彩搭配的基本原则和规律，并进行了一系列的实际操作来探索不同的组合方式。经过反复尝试和总结，我逐渐对色彩的搭配有了一定的理解和掌握。色彩搭配的成功与否，直接影响着设计作品的质量和观赏价值。

进而，我深刻体会到了色彩对于视觉传达的独特力量。色彩是视觉设计最重要的元素之一，它有着独特的力量 and 影响力。适当运用色彩可以让设计作品更丰富多彩、更有感染力。在实训中，我们通过学习和实践，逐渐认识到色彩对于设计的

重要性，学会了如何运用色彩来影响观众的情感和体验。色彩可以通过调整明暗、饱和度等参数，创造出不同的视觉效果，让观众在作品中感受到不同的情绪和氛围。

最后，我意识到色彩设计需要不断的学习和实践。色彩是一个复杂而庞大的主题，需要不断地学习和实践才能真正掌握。在实训中，我们只是初步接触了色彩的一些基本知识和技巧，还需要进一步加强和完善。通过实际操作和不断的实践，我相信我会不断积累经验，提高自己的色彩设计能力。

总结起来，通过这段时间的色彩实训，我深刻地体会到了色彩的魅力和重要性。掌握色彩的运用不仅仅是为了让设计作品更加美观，更是为了传达情感和理念，与观众进行有效的沟通。通过不断学习和实践，我相信我能够运用好色彩，创作出更有深度和感染力的设计作品。

实训色彩心得篇四

本实训是计算机科学与技术专业课程计划的一个教学环节，是培养综合应用型人才的具体体现。其目的是让学生在获得基本知识和基本技能的基础上，进行一次较全面、系统的训练，以巩固课堂所学理论知识，训练专业技术技能及提高操作技能，可以培养学生的综合素质，提高就业的竞争力。通过实训，培养学生将理论知识转化为职业技能的能力。……(仅作为格式参考)

用了哪些设备，在什么软硬件环境下完成本次实训(可以做成表格)

3.1任务一：我与xx的合影(xx填写为制作合影照中的公众人物名字)

3.1.1设计思路

选择制作与xx合影的原因(简述)，原素材的特点(自己的照片和所选的xx的照片在色调、明暗、光线、清晰度……等方面的契合程度，有没有制作成为一张天衣无缝的合影的可能)

3.1.2主要实现技术

制作与xx合影时用了什么软件(版本)，在本制作过程中主要使用的哪些技术(如抠像用的什么方法，图像色彩调整用的什么命令项……)

3.1.3制作步骤

制作与xx合影时的操作步骤。

步骤一：

步骤二：

……

3.2任务二：可乐平面广告制作

3.2.1设计思路

对于给定的可乐瓶素材，自己设计一张平面的宣传广告(必须含指定元素可乐瓶)，写出你设计此平面广告的创意思路(如何帮助商家促销此商品，除了指定元素外，可结合自己的创意加人物、背景、图像、文字等)。

3.2.2主要实现技术

制作可乐广告时用了什么软件(版本)，在本制作过程中主要使用的哪些技术。

3.2.3制作步骤

制作指定元素平面广告的操作步骤。

步骤一：

步骤二：

.....

3.3任务三□xx贺卡的设计与制作(xx填写为制作的贺卡名称)

3.3.1设计思路

根据所选的不同类别贺卡进行阐述。

3.3.2主要实现技术

制作xx贺卡时用了什么软件(版本)，在本制作过程中主要使用的哪些技术

3.3.3制作步骤

制作xx贺卡时的操作步骤。

步骤一：

步骤二：

.....

通过本次实训.....，提高了自己的哪些方面，在完成任务x时遇到什么问题或困难，如何解决的。实训完成时，发现自己还有哪些地方没有完善，本次的作品还有哪些地方可以提高

和改善的。

实训色彩心得篇五

色彩是我们日常生活中不可或缺的元素，它不仅丰富了我们的感官体验，还可以给人带来情感上的共鸣。而在艺术创作中，色彩更是起到了至关重要的作用。最近，我参加了一次色彩实训课程，在这个过程中，我有了深刻的体会和心得，让我对色彩的感知和运用有了更进一步的了解。

第二段：认识色彩

在实训课程中，我们首先学习了色彩的基本概念和理论。色彩的三个基本要素是色调、明暗度和纯度。色调决定了颜色的种类，明暗度表现了颜色的亮度和深度，纯度则代表了颜色的饱和度。这三个要素相互作用，构成了丰富多样的色彩世界。我通过实践操作和探索，更加深入地认识到了色彩的多样性和表现力。

第三段：运用色彩

在实训中，我们学习了色彩在艺术创作中的运用技巧。我发现，不同的色彩组合可以带来完全不同的感受和情绪。比如，暖色调的红、黄和橙色常常给人一种温暖、活力的感觉，而冷色调的蓝、绿和紫色则给人一种冷静、安详的感觉。在绘画和设计中，合理运用这些色彩可以更好地表达出作品的主题和情感，增强作品的艺术性。

第四段：色彩的搭配与协调

一门好的艺术作品，色彩的搭配和协调非常重要。在实训中，我们进行了一些色彩搭配的实践训练。我发现，对于不同的题材和风格，有不同的色彩搭配规则。在画风清新的山水画中，常常使用淡雅的色调；在表达力强烈的抽象绘画中，往

往采用饱和度较高的鲜艳色彩。通过不断尝试和练习，我逐渐掌握了一些基本的色彩搭配原则，能够更好地运用色彩来表达自己的创作意图。

第五段：感悟与总结

通过这次色彩实训，我收获颇丰。首先，我深刻认识到色彩在艺术创作中的重要性，它不仅仅是一种表现工具，更是情感和思想的传达媒介。其次，我学会了如何运用不同的色彩表达出不同的情感和意象，让作品更具表现力和艺术感。最后，我明白了色彩的搭配和协调对于艺术作品的整体效果有着决定性的影响，只有合理地选择和运用色彩，才能使作品更具吸引力和感染力。

总结

通过这次色彩实训，我在色彩方面的认识和技巧都得到了提升，让我在今后的艺术创作中能够更加自如地运用色彩。在这个过程中，我也深深地感受到艺术创作中的无限魅力和创造乐趣。色彩是一门绚丽多彩的语言，只有我们不断地学习和实践，才能更好地理解和运用它，创造出更加出色的艺术作品。